

கல்கி



KALKI

2-2-1958

30

தயா
பாளா

“உங்கள் பற்களை பாதுகாருங்கள்!”

விஸ்டம் பல் சுவைத்தியர் எப்படி என்று கூறுகிறார்



தங்கள் ‘விஸ்டம்’ தே
ப்ரஷரால் தேய்க்கும்போது
அது சுறுசுறுக்கு வலுவா
ளித்து ஆரோக்கிய மானிக்
கிறது. இது முக்கியம்,
ஏனெனில் மென்மையான
பாண சுறுகளில் தொத்து
வியாதி ஏற்படலாம்.....

நுயல் உடல் சருமத்தையும்
மேல்கொண்டுகளின் சரு
மத்திலும் இருமிகள்
சேரும் சருமம் மென்
மையாக
இருந்தால்
சுலபத்தில்
இழிந்து
இருமிகள்
சேர் இட
மளிக்ரும்.



இருமிகள் பெரிதானால்
சுறுகள் இளகலாகி விங்
கும்; சாப்பிடும் போதும்,
பல் துலக்கும் போதும்
இரத்தம் கசி
வும்.



இந்த ‘விஸ்டம்’ விஸ்டம்
என்பார்கள். இந்த அளவிலும்
செய்தால் பற்கள் எல்லாம்
கொடியுண்டாம்.
உட்கருக்கு
‘விஸ்டம்’
இருமிகளைத்
தொண்டிதான்
பல் சுவைத்த
வாள் உட்கரு
பாதுகாக்கும்!



தங்கள் பற்களை ஆரோக்கிய
மாக வைப்பார்கள். இரவிலும்
காலைகளிலும் விஸ்டம் தேப்ரஷரால்
துலக்குங்கள்! துலக்க அளவு
மாரிசுக்களை அதன் வலுவால்
அளவாகப் பட்டிசுருக்கிறது.
அதன் சிறந்த தலை மற்றும்
வளைந்த கைப்பிடிப்பைப்போல்
வாயில் எழும் முகக்குகளிலும்
புத்தத்தலாம்; அதன் விருகப்
பாண வநலான குகைகள்
யல் இடுக்குகளில் துளையும்.
பொருத்தமான அபூவம்
கொண்ட விஸ்டம் தே
ப்ரஷர் சுறுகளிலுள்ள
கால்காலத்தில் தங்கள் பல்
சுவைத்தியர் காண்பார்கள்!

Wisdom



நீடித்து
உழைக்கும்
தேப்ரஷர்



அரசியல்

ஒற்றுமைக்கு வழி (நவியங்கம்)
நிகழ்ச்சிக் கித்திரம் (கார்ட்டூன்)
என்ன சேதி?

ராஜாஜி
விஜி

3
5
6

கதைகள்

தேரடிப் பைத்தியம்
பாவை விளக்கு
ஆசையும் ஆயுதமும்
விஞ்ஞானியின் தலம்
பின்னா மனம்...
வேண்டா தவன்
காண்மிடபின் சுத்தசாமி

டி. ஜி. சேலிவாசன்
அகிலன்
ஆர். எம். குரூமபாஸ்
மீனாட்சி ராஜா
சுரேஷா ராமமூர்த்தி
ஜி. கே. பொன்னம்மாள்
ஏ. கே. பட்டுசாமி

15
27
49
53
77
88
93

கட்டுரைகள்

வள்ளுவர் வாசகம்
பேரா மக்களின் கலை ஆர்வம்
மண் பாண்டம்
மீன்காரம்
நாட்டு கலத்தியம்
தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்
கைப்பத்திய வம்சவரிகள்

ராஜாஜி
டி. கே. சண்முகம்—புத்தனேரி
அ. சேவாசராகவன்
க. சந்தானம்
பிரதீபி
கார்த்தன்
குண்டுமணி

11
15
41
45
54
58
63

பாலைப் பகுதி

விசித்திரச் சுவங்கை
அரசு தண்டனை!

வாண்டு மாமா
அகநாபம்

70
75

"கவி" பிக் கௌரியாடும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உற்பிணப் பெயர்கள்; உற்பவங்களும் உற்பிணபே.

ASR/GH-4



...மானோர்ஸ்

கிரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

யாதொரு

முயற்சியும்

பலனைக்கமனிடிக்...

உள்ளதாத்திற் தித்த
கிணத்தாத்தி

கவனியுங்கள்.



திரைகு டிஜனேஷன் தயாரிப்பு

மீண்டும்

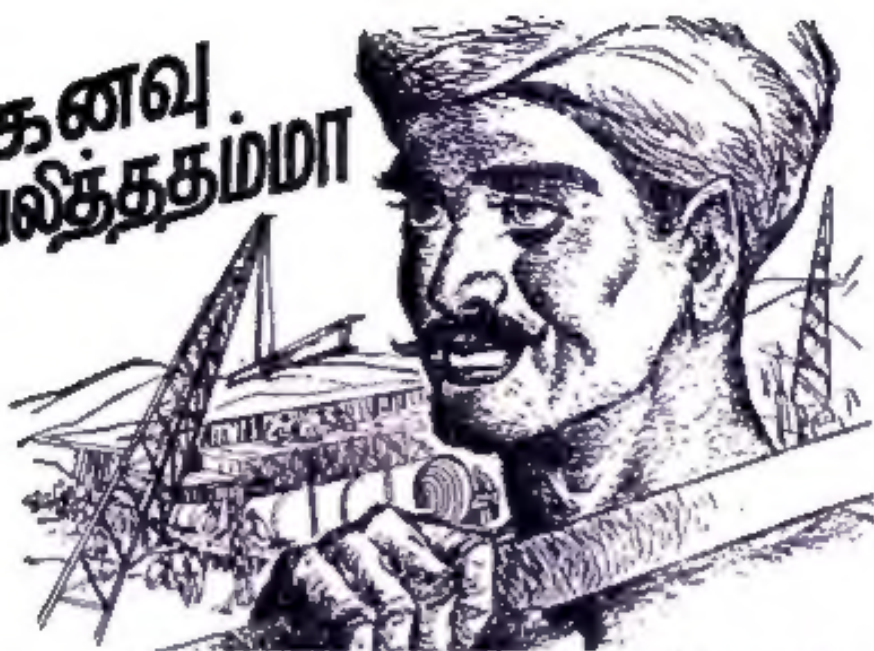
குழந்தையின்

புன்முறுவலை

கவனியுங்கள்



கனவு பலித்ததம்மா



அவர் ஒரு உருப்பாசி மாந்திரமம். அவனுடைய கிராமத்தில் அவனுக்குச் சொந்தமான ஐந்து ஏக்கர் நிலம் உண்டு. இக்கிராமம், அவன் வேலை செய்வதற்கும் கீழ் தேக்கம் திட்டத்திலிருந்து வரக் 50 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அதோ! அவனுக்கு வரக் காலம் பிறக்கப்படுகிறது. இரண்டு ஆண்டுகளாக அந்நிலை வேலை செய்வதற்கு அவன் திட்டம் ஒன்றுபெறும் தருணம் வந்துவிட்டதாக உணர்கிறான். அவன் சர்ட்டிபிகேட் பரீட்சையிலிருந்து இனி அவன் நம் சொந்த ஊருக்குப் போவதற்குத் தனக்கு வேண்டிய வற்றைத் தன் நிபந்தனையோடு விநியோகிக்க கொள்கிறான். தன் வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள ஒரு சிறு குடியாத்தொழில் கூட அவன் அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

இந்தியாவின் இன்னும் பல ஆற்றல் படைத்தவர்களுக்கு திட்டங்கள் விவரவழி காட்டுகின்றன. இவற்றுள் அதிகமான சிவத்துக்கு கிராமமான காலி கிடைக்கும். குறைந்த நிலத்தில் பின்னிகை கிடைக்கும். ஆகையால் குறைந்த தொகையிலேயே இயந்திரங்களும் வாங்கக்கூடிய செழிப்புடன் வளையும் காலி ஏற்படும். தொழைநடை ஏற்படும் தொழிலகம் நடுக்கப்படும். ஆனால் இதற்கெனவே ஒக்கியவர்களை வேண்டியது பணம்.

தேசிய திட்ட சேமிப்பு சங்கியுகேட்டுகளிலும், சிறு சேமிப்புத் திட்டத்தில் கிராம ஏற்ற சேமிப்புகளிலும் கிராமம் ஒத்திடு செல்லும் பணம்—சிறு தொகையாக இருந்தால் கூட, மேற்கண்ட திட்டங்களுக்கான பண காலியை அளிக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, கிராமம் ஒத்திடு செல்லும் பணத்துக்குக் கிடைக்கும் வட்டிக்கு ஏற்றமான வரிவும் கிடைக்காது.

12 ஆண்டு தேசியத் திட்ட சேமிப்பு சங்கியுகேட்டுகள்

- ஆண்டு ஒன்றுக்கு 5.41% வட்டி கிடைக்கும். இந்த வட்டிக்கு வருமான வரி கிடைக்காது.
- 5 ரூபாய் முதல் 5000 ரூபாய் வரை, நபர் நிலையங்களில் வைக்கலாம்.
- அரசாங்க உத்தரவுகள் பெற்றது—சிறு சேமிப்புத் திட்டத்தில் கிராம ஏற்ற சேமிப்புகள்
- 10 ஆண்டு வரை சேமிப்பு சங்கியுகேட்டுகள்



DA 57-233



தேசிய சேமிப்பு ஸ்தாபனம்

இந்த சேமிப்புகளில் ஒத்திடு செல்லும் சம்பந்தமான ஒரு விவரம் தற்போது உள்ள தேசிய சேமிப்பு வகிப்பு! அதற்கு உங்கள் சரணு தேசிய சேமிப்பு ஆர்ட்டில் கிடைக்கும்.



மார்ச் 11
குதிரை 27

தமிழ்த்திரு நாடு தகவல்—பெற்ற
தாயெனது குடும்பம் பார்ப்பா—மாநிலம்

தேவியைப்
கத 20

ஒற்றுமைக்கு வழி

ராஜாஜி

“ஆங்கிலம் பதினாண்டு தேசிய மொழிகளால் ஏற்கெனவே தூரத்தப்பட்டு விட்டது. அதைக் கட்டிக்கொண்டு ஏன் அழகுநீர்கள்? பாரத நாட்டில் வழங்கி வரும் மற்ற மொழிகளுக்கு யாதொரு தீமைவும் விளையாது. இந்தியை மத்திய ஆட்சி மொழி யாக்கிறோம்” என்று அடிக்கடி சொல்லப்பட்டு வருகிறது.

புலாண்களால் தேரு அவர்களும் மற்ற வடநாட்டுத் தலைவர்களும் இவ்வாறு சொல்லி வருகிறார்கள்.

இந்தி மொழியை மத்திய அரசியல் மொழியாக்கி விட்டால் தமிழ் மொழிக்கு நஷ்டம் ஏற்படும் என்று யாரும் பயப்படவில்லை. மொழிக்கு நஷ்டமின்றாவிடினும் மக்களுக்குப் பெரு நஷ்டம் உண்டாகும். அதைத்தான் சொல்லி வருகிறோம்.

ஆங்கிலத்தைப் பாரத நாட்டில் பல்வேறு மொழிகளும் ஒன்றுக்கூடித் தூரத்திவிட்டதாக எண்ணுவது வெறும் பிரமையாகும். தேருஜியே அடிக்கடி சொல்லி வந்திருக்கிறார்: “ஆங்கிலம் இருந்தே தீரும். படிப்பில் இன்றியமையாத அம்சமாகும்” என்று. ஆங்கிலம் நீக்கப்பட்டால் அவர் கோரும் விஞ்ஞான களஞ்சியம் அதிவேக முன்னேற்றமும் எப்படி உண்டாகும்?

ஆங்கிலம், பிரதேச பாஷை, கவிதம், விஞ்ஞானம், சரித்திரம் முதலிய பல படிப் புக்களையும் சமாளிப்பதோடு குழந்தைகள் இந்தியிலும் சர்க்கார் அலுவலகங்களில் வேலை செய்யும் அளவுக்குப் பயிற்சிபெற வேண்டினாலும் தென்னாட்டே மாணவர்களின் எகரம் எவ்வளவாகும் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். அதே சமயத்தில் இந்தப் பிரதேசத்தில் படிக்கும் மாணவர்களின் எகரம் எவ்வளவு குறைவு என்பதையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும். இப்படி ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இந்தி ஆட்சி மொழியாகும் திட்டத்தின் அறியாயம் விளங்கும்.

“நம் நாட்டு மொழிகள் பதினாண்டு இருக்க, அதில் ஒன்றை அரசியல் மொழி யாக்காமல் அந்நிய மொழியான ஆங்கிலத்தைப் பூனியன் மொழியாக்குவது?” என்று ஊ. நாட்டார் கோபமாகக் கேட்கிறார்கள்.

அவர்கள் கேட்பது சகஜம். பண்டித தேரு அவர்கள் கேட்பதுதான் விடப்பாடு இருக்கிறது. இந்தியைப் பாரத நாட்டு அலுவல் மொழியாக்கி விட்டால் தென் மக்களுக்கு அது முற்றிலும் அத்நிய மொழியே ஆகும். அந்நிய மொழி என்கிற அவமானத்தைக் காட்டிலும் தெரியாத மொழியில் அரசியல் விவகாரமும் அரசாங்க இலாக்கா விவகாரம் களும் நடப்பது பெரிய நஷ்டமும் தொல்லைமூலாகும். தென்னாட்டு மக்களின் கஷ்டத்தையும் நஷ்டத்தையும் தேருஜி அவர்கள் கவனிக்க வேண்டும்.

உலகம் முழுவதும் ஒன்று எனக் கருதிப் பல்வேறு மக்கள் தொகுதிகளையும் ஒன்று படுத்திவிட முயற்சி செய்யும் பண்டித தேரு அவர்கள் ஆங்கிலத்தை அந்நிய பாலத் தோடு 1938-ம் ஆண்டில் நோக்குவது அற்புதமாகும். பீகார், உத்தரப் பிரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம் இந்த மாநிலங்களில் இந்தி மொழியை அலுவல் மொழியாகக் கெடுத்து முடிப்பதோடு அவர் திருப்பிவைத்து நியாயமாகும். அதற்குமேல் அலுவல் பாரத மொழியாக்கி மற்றப் பிரதேசங்களே இந்தத் துடிக்கை கொள்ளச் சொல்லுவது நியாயமாகாது.

எல்லா பாரத மொழிகளுக்கும் சம பதவி அளித்து, இந்திய பூனியன் அலுவல் மொழி உலக மொழியான ஆங்கிலம் என்று அவர் பிரகடனம் படுத்திவிட்டு, அரசியல்

எப்தத்தின் பதினேழாவது பகுதியின் அடியில் நிறுத்தி வைக்க மக்கள் கையால் எப்தம் செல்லுவிடுவது நியாயமும் பெருந்தன்மையுமாகும். அத்தகைய பிரகடனம் நம்முடைய தலைவர் ஐயாஜார்லால் நேரு அவர்களின் சித்திரத்துக்கு சூசகத் தாகும். தென்னாபுள்ளியில் இத்தகையத் திணிப்பது அவரது குணத்துக்கும் பேரக்கமும் ஒவ்வாததாகும்.

அமெரிக்க - ஆசியத் தொடர்பு மாத நாளாட்சு அறிமுகம் கூடாது. இருக்கிற தொடர்பையும் அறுத்துக் கழிக்க வேண்டும் என்று அத்தரங்கக் கொள்கையைக் கொண்ட கம்யூனிஸ்ட் கட்சியார் 'ஆசியைப் வேண்டாம்' என்று சொல்லு எதிர் பார்க்கத் தக்கது.

மேற்கு வங்காளத்தின் தொடர்பு மட்டுமல்ல; விஞ்ஞானத் தொடர்பும் அறுப்பதே போதும், ஆசியைத்தான் நீக்கிவிடவேண்டும். இந்தி மொழிபெயர்ச்சியும் தமிழ் மொழிபெயர்ச்சியும் நம்பி வளர்ந்ததால் விஞ்ஞான முன்னேற்றம் எவ்வளவுக்கு அடைய முடியும்? அந்த நிதானத்தை ஐயாஜார்லால் நேரு அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள முடியுமா?

"படித்த குழுவினர்கள் தனி சாதிப்பாகப் போயினர். ஆகையினால் இந்தி ஆசியைத் தன் கிதானத்தை அடைய வேண்டும்" என்று நேருஜி அவர்கள் ஒரு சமயம் சொன்னதாகத் தெரிய வருகிறது. இதில் சூழ்த்திருத்திகள். படித்தவர்கள் தனி சாதிப்பாக இருந்த காலம் மட்டுமேறி விட்டது.

இப்போது மேற்படிப்பு இல்லாதவர்களுக்குத்தான் காலம் எளிதது தேர்தல்களில் தெரித்த விஷயம். அது ஒருபுறம் இருக்க, தென்னாபுள்ளி 'இந்தி படித்த சாதி' என்று ஒரு தனி சாதி புதிதாக ஏற்பட்டால் அதனால் தமிழ்ப் பரம மக்களுக்கு என்ன ஏதேனாவும் உண்டாகும்?

மாத மொழிகளுக்குள்ளும் இந்தி மாத ஒரு இனக்கும் சகிவியாகும்; அதனால் தன்மை அடையோம் என்றும் ஒரு காதம். தென் மொழிகளுக்கும் கூட நாட்டு மொழிகளுக்குமுள்ள பேதத்தை அறிவாதவர்கள்தான் இந்தச் சகிவியாதம் போன்ற. மொழி இனக்களம் படித்தறிதவர்கள் இப்படி காதிக்க மாட்டார்கள்.

இப்படி செல்லும் போதும் காதிர்புதம் தவறு என்று தமிழ் அறித்த நம்முடைய பிரதிநிதியை நேரு அவர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுவது கடமை. அந்தக் கடமையைச் செல்லத்தின் விடையு மக்கள் அனுபவிக்க வேண்டியதானிறது.

எவ தன்மை மொழியன்பாகவும், மொழி வன்பு நேச பக்தியாகவும் வேண்டும் போடலாம். மாத நாட்டின் ஏதேனும் என்று பேசும் மாதக்கு மேற்பட்ட மக்களுக்கு அத்திய மொழியான இத்தகையத் திணிப்பது தித்த தவறாகும். நிர்க்காதத்தைச் சேர்வத்தி நாட்டின் உணவும் பிரச்சினை கமத் தீர்யது முதற் கடமை. அதைக் கவனித்து மற்றப் பிரச்சினை ஏதேனும் போடுவது கடமையாகும்.

மொழிக் கிளர்ச்சியில் ஒத்துழைப்பு

மேற்குப் பிரச்சினைப்பற்றிச் சென்னை கம்பியுரம் கோவிலுக்குமுன் நடத்த கூட்டத் தின் விசேஷம் என்னவென்றும் அரசியலில் வேறுபட்ட குழுவினர்கள் எத்த விஷயத்தில் ஒருமுகமாக வேலைசெய்ய முடியுமோ, அத்தத் துறையில் ஒத்துழைக்க முடியும் என்பதை நிறுத்திது. அவரவர்கள் கொண்ட வேறுபட்ட கொள்கைகளை விட்டுக் கொடுக்காமல் ஒன்றுபட்ட துறையில் சேர்ந்து பணிபாற்ற முடியும் என்பதைக் காட்டுவது மிக அவசியம். சில விஷயங்களில் வேறுபட்டால் அவர்களைத் திட்டா தவர்களாகப் பாவிப்பது நமது நாட்டு மக்களின் கபாயம். இதேயே எழுத்தின் பவனைத்துக்குக் காரணம்.

ஆசியைத்தையப் புறக்கணித்து விட்டு இத்தி குப் பிரதான இடம் அரசியலில் கொடுத்து விட்டால் தென்னாபுள்ளி மக்களுக்கு தஷ்டம் என்பது அளவாகும் ஒப்புக்கொண்ட விஷயம். அதைத் தவிர்க்கப் பவத்த போராட்டம் நடத்த வேண்டியிருக்கிறது என்பதும் சென்னைப் படை. கௌதாட்டி காக்கிரம் கூட்டத்தில்

இத்தித் திட்டத்தை இவக்கி விட்டதாக என் னுவது தவறு. 1965 ஏன்நெ வரம்பைத் தன்னைப் போடவில்லை. அது அப்படியே எட்டத்தில் இருந்து வருகிறது. இத்தப் பிரச்சினைக் கூட்டுப் பிரதேசத்தார் மிக ஆவேசத் துடன் வேலை செய்து வருகிறார்கள். ஆபத்தைத் தடுக்க வேண்டுமானால் இத்தச் சமயத் தில் மற்ற விவகாரங்களைப் பற்றிக் கவனிக் காமல் இத்தக் கிளர்ச்சியில் எவ்வாக் கட்டு விரும் ஒன்றுசேர்ந்து வேலை செய்வதெனும். அப்போதுதான் மத்திய சர்க்காருக்கு இத்தப் பிரச்சினையில் தென்னாபுள்ளி மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள உணர்ச்சியை அறித்து தியாயத் துக்கு இணங்குகிறார்கள்.

கெல்வெறு கட்டுவிர ஒன்றுபட்டு இத்தப் பிரச்சினைக் கவழத்தால் தத்தம் கட்டுக்கூப்பம் செய்பாதித்து கிடுவாரிகளோ என்று பவப்பட வேண்டியதிருக்க. வேறுபட்ட பிரச்சினை எண்ணிக் கவவரமடைந்து அதன் காரணமாகத் திரட்டக் கூடிய சக்தியைத் திரட்டாமத் போனால் தஷ்ட மகையோம்.

ததிரியம் வேண்டும்

டாக்டர் லோபியாவைப் பற்றிச் சமீபத்தில் சில ஆண்டுகளாகவே ஒரு சத் தேகம் இருந்து வந்தது. பவித்தியக்கார ஆண்பத்திரியியில் இருக்க வேண்டிய இவர் எப்படி வெளியில் இருக்கிறார் என்று தான் பொதுமக்கள் எண்ணி வந்தார்கள். இவற்றிற்குச் சிலரம் வைத்தாற் போல் அமைத்தது. கைதராபாத் நகரிலுள்ள கடைகளில் ஆங்கிலப் பெயர்ப் பலகைகளை அழிக்க அவர் தம் கட்டி ஆட்களை ஏவியது! இதைப் போன்ற சர்வ முட்டாள்தனமான செயல் வேறு இருக்க முடியாது! கைதராபாத் நகருக்குப் பல ராஜ்யங்களிலிருந்து வருப வர்களும் பல தேசங்களிலிருந்து வருப வர்களும் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய பாணை ஆங்கிலம். 'ஆங்கிலத்தை எல் வாரும் படிக்க மாட்டார்கள். இந்தி வைத்தான் படிப்பார்கள்' என்று ஒரு பொய்யை உண்மையாக்கும் கருத் தோடு ஆரம்பிக்கப்பட்டது இந்த இயக்கம்.

ஆகவே, பலகைகளை அழிக்க முற் பட்டபோது, அத்தகரத்து வர்த்தகப் பிரமுகர்கள் கடுமையாக எதிர்த்துத் தடுத்து நிறுத்தி விடுக்க வேண்டும். அதற்குப் பதிலாகக் கடைகளை மூடிக்கொண்டு போயிருக்கிறார்கள் என்ற செய்திகளைப் படிக்கிறோம். பாரத நாட்டில் வரவரத் ததிரியம் சூன்றி, காலிகளைக் கண்டு பயப்படும் வழக்கம் ஏற்பட்டு வருகிறது. இதுவயல் அகிம்சை முறை, தங்கள் உரிமைகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளக்கூடத் ததிரியம் இவ்வாற்த் போகக் கூடாது. அதற்காகச் சிறு கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கு உள்ளானாலும் துணிந்து உரிமையை நிலை நாட்டி, காலித்தனங்களை ஒடுக்க வேண்டும்.

குருவும் சிஷ்யரும்

ஸே? லியா அவர்கள் ஆங்கிலப் பெயர்ப் பலகைகளை அழிக்கப் போகிறார்கள் என்ற செய்தியைக் கேள்விப்பட்டதும், 'இவர் எப்போது இந்தப் பாடத்தை ராமசாமிப் பெரியாரிடம் கற்றுக் கொண்டார்' என்று தமிழ் மக்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் பேசி முடியு முன், திரு ச. வெ. ராவைச் சந்திக்கத் திரு லோபியா விரைந்து சென்றார். அத்துடன், 'உங்களை நான் பெரிதும் மதித்து வந்திருக்கிறேன்' என்று சொல்லி ராமசாமிப் பெரியாரைப் பாராட்டியிருக்கிறார். மேலும்

ச. வெ. ரா. அவர்களை விரித்தி கற்றுக் கொண்டு அடுத்த தடவை தம்முடன் பேசும்படியும் வேண்டியிருக்கிறார். குருவுக்கு மிகுதிய சிஷ்யர்தான்!

பிரிட்டிஷ் நிபந்தி

பாரத சர்க்காரின் நிதி இலாக்கா தலைவர்களைப் பற்றிப் பேசக் நாட்டில் அடிபட்டு வரும்போது, பிரிட்டிஷ் நிதி மந்திரி தார்லிசுராப்ட் தமது பதவியை ராஜினாமாச் செய்து விட்டதாகப் பத்திரிகைகளில் தகவல் வந்தது. அவர் ராஜினாமாச் செய்ததற்கு முக்கிய காரணம், செலவுகள் இந்த வருஷம் செய்வது போலவே அடுத்த வருஷமும்-அதாவது 1958-59ம் வருஷமும்-செலவு செய்யப் பட்டால் நாடு தாங்காது என்பதுதான். காலிகளைக் உயரும். காலிதப்பணம் அதிகரிக்க வேண்டியிருக்கும். ஆகவே, சில முக்கியமான செலவினங்களைக் குறைக்கத்தான் வேண்டும் என்று மந்திரி தார்லிசுராப்ட் சொன்னார். குழந்தைகளைப் பராமரிக்க அளிக்கப்படும் அலுவல்கள், பள்ளிகளில் இடைவேளைகளில் சாப்பாட்டுக்காகச் செலவிடும் தொகை, இவைசப் பாய் வழங்கச் செய்யப்படும் செலவுகள் முதலியவற்றைக் குறைக்க வேண்டும்; அத்துடன் ராஜ்யவச் செலவையும் குறைக்க வேண்டும் என்றார். நிதி மந்திரி கூறிய எந்தச் செலவினங்களையும் பிரதமர் மாக் மிஸ்வன் குறைக்க விரும்பாததால், அவர் ராஜினாமாவை ஏற்றுக் கொண்டார். கிராமியில் பிரிட்டனில் தேர்தல் வர இருப்பதால் தங்கள் நிதி மந்திரியின் யோசனையைக் கேட்டு, பிரிட்டன் விஷப் பிரிச்சை செய்யத் தயாராக இல்லை.

குடியாலை மதுவிலக்கு

குடியாலை மதுவிலக்கு கட்டுத் தலைவர் குருசேல் குடியாலில் மது விலக்குப் பிரசாரம் நடாத்தி விடுக்கிறார். விடுகளில் சாராயம் காப்கலவையையும், திரைப்படங்களில் குடிப்பது, குடித்துக் கூத்தாடுவது போன்ற காட்சிகள் காண்ப்பதையும் வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கிறார். "பொது மக்களும், அதிகாரிகளும் சட்டங்களை நன்றாக அழால் நடத்த முயல் வேண்டும்" என்று கூறியிருக்கிறார்.

குடியாலை போன்ற நாடுகளிலேயே மதுவை இவ்வளவு வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கிறார்கள் என்றால் நம் நாட்டுக்குச் சொல்வத் தேவையே இல்லை. ஏனென

எளிய மக்கள் மதுவுக்கே தங்கள் பணத்தைச் செலவழித்து விட்டு எவ்வென்றும் ஏழைகளாகவே இருக்கிறீர்கள். இதைக் கருதித்தான் காந்தியும் ராஜாஜியும் தீவிரமாகப் பல்லாண்டுகள் மது விலக்குப் பிரசாரம் செய்தார்கள். நம் சென்னை ராஜ்யத்திலும் மதுவிலக்குச் சட்டம் செயல்பட்டிருக்கிறது. இதனால் பெருவாரியான குடிப் பழக்கமுள்ள மக்கள் பலன் அடைந்திருக்கிறார்கள். மூக்கியமாக, பெண்கள் இந்தச் சட்டத்தினால் பலன் அடைந்திருக்கிறார்கள். ஆயினும் கயநலக்காரர்கள் இருந்தே வருகிறார்கள். கள்ளத்தனமாகச் சாராயம் காய்ச்சுதல் ஆங்காங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கிறது; அதிகமாகவே நடைபெற்று வருகிறது. இதை நமது சென்னை சர்க்காரின் மது விலக்குப் போலீஸ் தீவிரமாக ஒடுக்கி வருகிறார்கள். என்றாலும், அவர்களுக்குப் பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பு இன்னும் தேவைப்படுகிறது. நாடகம் செய்வச் செயல், சட்டங்களை மீறிப் பணம் சம்பாதிக்கும் தொழில் வரலாகக் குறைந்து முடியில் நின்றுதான் போகும்.

இனி கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும் 'குரு சேவைப் பின்பற்றி மதுவிலக்குக்கு ஆதரவு தருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். தலைவர்கள் எப்படியாயினும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினுள்ள தொழிலாளிகள் குடியத் தலைவரின் பேச்சை மதிப்பார்கள்.

தாயுள்ளம்

தீஞ்சை, ஜில்லாவில் திருநாகேசுவரம் என்ற ஊரிலுள்ள குளத்தில் ஜயகுமார் என்ற மூன்று வயதுக் குழந்தை நடிவி விழுந்து விட்டதாம். குளத்தின் கரையிலிருந்தவர்கள் "குழந்தை மூழ்குகிறது" என்று பலத்த சத்தம் போட்டதன்றி வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் இருந்தார்களாம்! அந்தச் சமயம் அந்தக் குளத்துக்கு எதிர்த்தாற்போலிருந்த வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த ஓர் இளம் பெண்மணி உடனே ஓடிப்

போய்க் குளத்தில் பாய்ந்து குழந்தையைக் காப்பாற்றி விடுக்கிறார். குளத்தில் மூழ்கிய குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு போய் ஆஸ்பத்திரியில் முதல் சிகிச்சை செய்ததும், குழந்தை பூரண குணமடைந்து சௌக்கியமாக இருக்கிறது என்று வைத்தியர்கள் கூறினார்களாம்!

பத்திரிகைகளில் கொலை, கொள்ளை முதலியவற்றுக்கு இலக்காகி நமது மக்கள் கோழைகளாகி வருகிறார்கள் என்ற செய்திகளையே படித்து வரும் நமக்கு, தமிழகத்தின் ஒரு பெண்மணி தைரியமாகக் குளத்தில் மூழ்கி ஓர் உயிரைக் காப்பாற்றி விடுக்கிறார் என்ற செய்தியைப் படிக்கும்போது பெருமித உணர்ச்சி உண்டாகிறது! எப்படி ஒரு பெண்மணிக்கு இவ்வளவு துணிச்சல் உண்டாயிற்று என்பதை நினைக்கும் போது "தாயுள்ளத்தின் மாண்பு அது" என்று அறிந்து வியக்கிறோம்.

காந்திமகாவின் நினைவு

காந்தி மகான் மறைந்த ஜனவரி 30ம் தேதியிலிருந்து, அவர் நினைவை நெஞ்சிலே நினைத்து அவருடைய அஸ்திகளை நீரிலே கரைத்த பிரவரி 12ம் தேதி வரை சர்வோதய விழாவாகத் தேசமெங்கும் பக்தி சிரத்தையுடன் கொண்டாடப் படுகிறது. இந்தக் காலத்தில் காந்தியின் நினைவோடு ஒரு சிட்டம் நூலைக் காணிக்கையாகத் தருபவர்களுக்குக் காந்தி மகாவின் திருவுருவம் பொறித்த 'ஸ்டாம்பு' நினைவுப் பரிசாக வழங்க சர்வோதய சங்கத்தினர் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். காந்தி மகான் மறைந்த ஜனவரி 30ம் தேதி சென்னை அடையாறு காந்தி மண்டபத்தில் பிரார்த்தனைக்கூட்டமும் சொற்பொழிவுகளும் நடைபெறும். 12-2-58ம் தேதியன்று சென்னை கடற்கரையில் போலீஸ் ஜி. ஜி. ஆபீசுக்கு எதிரில் மாபெரும் பொதுக்கூட்டம் நடைபெறும். இவ்விரண்டு கூட்டங்களுக்கும் சென்னை நகரப் பெருமக்கள் நிரளாக விஜயம் செய்து சிறப்பிப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

உலகை மறந்தான்!

தாமரைக் குளத்திலே — அவன்
தன்னீர் மொன்கையிலே — தன்
பூமிகை கண்டாளன் — இந்தப்
பூவுலகை மறந்தான்.

காதலனைக் கண்டதும் அவன் உள்ளத்தில் பொங்கிய ஆனந்தம் அவன் மூகத்தில் பிரதிபலிக்கிறது! அவனுடன் உறவாடிய நாட்களும் நினைவுக்கு வருகின்றன. இந்த அழகிய தக்கையை இவ்வார அட்டைச் சித்திரமாக வழங்குகிறார் ஓயிவர் வினு!

இருள் வாக்கு

மெய், வாய், கண், ஓக்கு, செவி ஆகிய பஞ்சேந்திரியங்களும் பிரபஞ்சத்தில் அடங்கியுள்ள ஆதார சக்திகளை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. ரேடியோ ரிஸீவிங் செட்டைப்போல இந்தப் பஞ்சேந்திரியங்களும் வெளியிலிருந்து பய் வேறு சவணங்களைப் பெற்று, தமது மூளாக்குக் கொண்டு செல்கின்றன. இதனால்தான் இவைகள் ஞானேந்திரியங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன. உமிழ் நீரின் உதவியால் பல்வேறு ரூபங்களை உண்டாக்கும் நாக்கு ஒரு கர்மேந்திரியம். பைவதற்கும் தாவைதாம் பயன்படுத்துகிறோம். ரோமம், நகங்கள் நீங்கலாக உப்பிச உணர்ச்சி உடலின் எல்லாப் பாகங்களிலும் இருக்கிறது. ரூபம், ரஸம், கந்தம், ஸ்பரிசம், சப்தம் ஆகிய ஐந்து வழிகளால் நாம் வெளி உலகுடன் தொடர்பு கொள்கிறோம்.

இந்தப் பஞ்சேந்திரியங்களும் தமது வாழ்வுக்கு ஆனந்தம் அளிக்கின்றன. நல்ல உணவு, செவிக்வினிய கீதம், நறு மணம், அழகிய கிணர், குளிர்தாற்று ஆகிய இவைகள் எல்லாம் தமது வாழ்க்கையில் பேராஸந்தத்தை அளிக்கின்றன. பகவானின் பேரருளால் இந்த நல்ல பொருள்கள் எல்லாம் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. நாமாக ஒரு மனித அரிசியைக்கூட உற்பத்தி செய்ய முடியாது. இறைவன் எங்கும் வியாபித்திருக்கையில் பகவானிடமிருந்து சிறக்கும் எல்லா சகவரணங்களையும் நாம் வணங்க வேண்டும். தமக்கு ஆனந்த மளிக்கும் இந்தப் பொருள்களை எல்லாம் முதலில் சகவரனுக்கு நன்றியுடன் அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு, பின்னர் அவைகளை ஆண்டவனின் அருட் பிரசாதங்களாக ஏற்று இன்புறுவது தமது கடமை ஆகும். இந்தப் பொருள்களை எல்லாம் அளிக்கும் பகவானுக்கு இப் பொருள்களை அர்ப்பணிக்காமல் நாம் அனுபவிக்கோமா?

ஆம் அது திருமயதற்குச் சமமாகும் என்று பகவத்கேத கூறுகிறது. பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும் ஆனந்தம் அளிக்கும் பொருள்களை ஆண்டவனுக்குச் சமர்ப்பிப்பதுதான் பஞ்சோபசாரம் என்பது. அதாவது கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், ஸதவேதமும் என்ற உபசாரங்கள்.

இந்த ஆராதனைகளை நாம் மாணவர்களுடையாகக் கூடச் செய்யலாம். மந்திர தூபம் செய்யும் பொழுது குவதெய்வத்துக்கு மாணவர்களைப் பூஜை செய்யலாம். தமது ஞானேந்திரியங்களும் இவைகளை அளக்கும் சக்திகளும் பரமாத்மாவுக்கு பக்தியுடையதாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டால் இவைகளை துஷ் பிரயோகம் செய்ய நமக்கு மனம்வராது. சகவரார்ப்பணம் மூலம் தீவ காரியங்களிலிருந்து இவைகளை நாம் விளக்குகிறோம். தெய்விக வட்சிபத்துக்கு உயர்த்தி, புண்ணியம் அடைகிறோம்.

இந்த உபசாரங்கள் எல்லாம் பூஜை விதிகளின் கீழ்வுகின்றன. "இவ்வளவு விரிவான சடங்குகள் எதற்கு? மௌனப் பிரார்த்தனை போதாதா?" என்று கேட்கலாம். ஒரு உன்னம் பக்தன் பரம் பொருளின் மூல சக்தியையும், தனக்குப் பெரின்பம் தரும் பொருட்களின் உட்பொருளையும் உணர்ந்து நன்றியுடன் அந்தப் பொருள்களை ஆண்டவனுக்குச் சமர்ப்பித்துவிட்டு, பின்னர் உபயோகிக்கிறான் என்பதே இந்தப் பூஜைச் சடங்குகளின் முக்கியமான பொருளாகும். மிகச் சிறந்தவைகளையும், மிகவும் பரிசுத்தமானவைகளையும் நான் பகவானுக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும். சகவரார்ப்பணம் செய்யப்படாத எதையும் நாம் அனுபவிக்கக் கூடாது. இந்தப் பழக்கம் இருந்து வந்தால் ஒவ்வொருவரும் ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணிக்கத் தகுந்த பொருட்களை அடைந்து, அவைகளை ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணித்து ஆனந்தம் பெறுவான். இதனால் வாழ்வு பரிசுத்தமடைவது. இப் பூஜை விதிகள் காப்பாற்றப்படா விட்டால் இவைகளின் முக்கியத்தன்மைகள் மறந்துவிடக் கூடும்.



புகாராக்குப் பதில்

இங்ஙனமும் எம்முடிக் கட்சித் தலைவரான ஸ்ரீ எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பண்டாரநாயகத்தைச் சந்தித்து முக்கியமான பேச்சுக் கூட்டத்திலுள், பாஷைத் தகராறு நாட்டில் ஒரு பெரிய நெருக்கடியை யும் கொடுத்திருப்பதையும் விளைவித்திருந்த பொழுது பிரதம மந்திரியும் எம்முடிக் கட்சித் தலைவர்களும் சந்தித்துச் சென்ற ஆகஸ்டு மாதம் ஒரு சமரச ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார்கள். இங்ஙனம் மட்டுமே நாட்டின் ஆட்சி மொழி என்ற அடிப்படையிலே கொண்டுவர மாந்தரையும் தமிழ் மொழிக்கு நியாயமான அந்தஸ்து அளிக்கும். தமிழர் பெரும்பான் மையோர்களான கரடும் மரணங்களிலே தமிழில் நியாயம் நடக்கும் முறையில் பிரதமியை வைத்து ஏற்படுத்தவும் இந்தச் சமரச ஒப்பந்தத்தில் அரசாங்கம் ஒப்புக் கொண்டிருந்தது.

ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாதி ஐந்து மாதங்
களாகியும் அதை அமுதுபடுத்துக் கொண்டு வரு
வதற்காகவும் எங்கிலிமான் நடவடிக்கையும்
எடுக்கவில்லை. நடவடிக்கை எடுக்கும் அறி
விப்பையும் காட்டும், இதைக் கட்சிக்
காட்டவும் பிராந்திய சபை மசோதாஸ்த
விரைவில் பார்லிமெண்டு சபைக்குக் கொண்டு
வருவென்றமேன்று வற்புறுத்தவும் மைசூர்
கட்சித் தலைவர் ஸ்ரீ செல்வநாயகம் இய்யாசாரம்
பிரதம மந்திரியைச் சந்திப்பும் பேசினார்.

தமிழர், உத்தியோக பரணை இலாகா மீதும் ஸ்ரீ செவ்வழாயகம் சிய புலார்களைச் சோதனை செய்து, இந்த இலாகா தமிழ் மொழியிடம் சிறிதளவு அக்கறையும் காட்டவில்லையென்றும் தமிழ் அகராதியைத் தயாரிக்க இந்த இலாகா பொறுப்பேற்றிருக்கும் அகற்றுக் தகுதியான ஒருவரும் அந்த இலாகாவில் தியமிக்கப்படவில்லையென்றும் உதவிச் சமீகனாக ஒரு தமிழ்தர நிமிக்க வேண்டுகின்றனும் ஸ்ரீ செவ்வழாயகம் பிரதம மந்திரியிடம் வற்புறுத்தினார். தீண்ட நேர விவாதத்துக்குப் பின்னர் பிராத்திய சபை மகோதாஸவ விவரவில் தயாரித்துத் திரு செவ்வழாயகத்தின் பரிசீலனைக்கு அனுப்புவதாகப் பிரதம மந்திரி ஒப்புக் கொண்டார். உத்தியோக பரணை இலாகா மீது உறுப்பிட்ட புலார்களை ஆராய்வதற்காக அந்த இலாகா சமீகனாகுடன் விவரவில் ஒரு மனதாடு உட்பெவதாயும், அந்த மனதாடுக்குத் திரு செவ்வழாயகத்தையும் அனுப்ப தாயும் பிரதம மந்திரி திரு பண்டாரநாயகா உறுதிமொழி கூறினார்.

பிரபலி மாதம் 4-ம் தேதி இலங்கை தனது பத்தாவது சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடுவது. பெரிய தோரணத்தில் இத்தக் கொண்டாட்டங்களை நடத்த மத்தியின் ஒத்தணித் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். வெள்ளத் திள் காரணமாகப் பல்வாழ்க்கைக்கான குடும்பங்கள் கஷ்டத்துக்கு உள்ளாகியிருப்பதை உத்தேசித்துச் சுதந்திர தின விழாவைத் திள் பிரார்த்தனைகளுக்கே முத்திட்டம் கொடுப்பதென்றும் மற்றத் துறைகளில் செயல்பாடு ரத்துச் செய்ய விடுவதென்றும் தீர்மானிக்கப்

பட்டினத்திதது. சுதந்திர நினைவிழாக்கின்று
சுதந்திர கொள்கைகளுக்காக மலையாள பிரதம
மந்திரி இலங்கைக்கு வருவதற்கு, இந்திய
உதவி துணைப்பதி டாக்டர் எஸ். இராமநாத்
பிரகாசனும் இதற்கு அருவாரமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சுதந்திர நினைதலைத் துக்க நினைமா அனுஷ்டிப்பதென்று தமிழ் அரசு கட்சி வாணிபர் முன்னணி ஒரு தீர்மானத்தை தீர்மானித்தது. பாண்டிச்சேரி சமரச ஒப்பந்தத்தை இதுவரையில் அமல்படுத்தாததால் பிரதமர் மத்திய வாக்குறுதியளித்ததால் ஆர்ப்பாட்டம் எதிர்ப்பாட்டம் பிரார்த்தனை நினைமா சுதந்திர நினைதலைத் தமிழர்கள் அனுஷ்டிப்பார்கள் என்றும், தமிழர்களுக்கும் சப நிர்ணய உரிமையும் சமரச அரவிய திட்டமும் இடைக்கும் வகையில் சுதந்திர நினைதலை நிழலாகத் தமிழர்கள் கொண்டுவரத் திட்டம் வெளியும் தமிழர்கள் கட்சி போது உரிமையினை டாக்டர் இ. எம். வி. நாதராவன் ஒரு அதிகாரகைய வெளியீட்டிற்குரியது.

மேலும் குடியிருப்பதும் தவிரவாது இருந்து விடவில்லை. வெள்ளைக் காரணமாகச் சென்ற டிசம்பர் 24-ம் தேதி முதல் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த ரயில் போக்குவரத்து இவ்வாறும் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் குடியிருப்பதும் தவிரவாது இருந்து விடவில்லை. மேலும் குடியிருப்பதும் தவிரவாது இருந்து விடவில்லை. மேலும் குடியிருப்பதும் தவிரவாது இருந்து விடவில்லை.



குட் துரை:—எவ்வாறும்..... அதற்கு
மாப்பிள்ளைகளை அங்குதல் மாப்பிள்ளையின்
சிலைத்த அட்டையோடு...இதனும் ஏன் நீ
அங்குதல் சொல்குகிறேன்?.....
மிஸ்டர் குடா:—இது பர்த்ததத் தந்த
அடியைப்போல் எவ்வாறும் சொல்குகிறேன்...
மாப்பிள்ளை அங்குதல் சொல்கிறான். அங்குதல்
சொல்குகிறான் அங்குதல் சொல்குகிறான்?

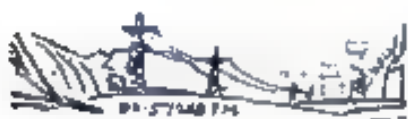
முன்னோற்றத்தின் அறைகூவல்

இந்திய மக்களின் ஆசைகளும் நம்பிக்கைகளும் உருவெடுத்தது போன்றது. இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம். நாட்டில் கோஷலிச (பொதுநல) பாணி சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பெரும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது இத்திட்டம். ஆதாரத் தொழில்களும் களரகத் தொழில்களும் வளர்ந்து, விவசாயமும் உற்பத்தியும் பெருகி. நாட்டின் வருமானம் அதிகரித்து, அதிகமான வேலை வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டு, உழைப்பின் பயனும் பொருளாதாரமும் எல்லா மக்களுக்கும் சமமாகக் கிடைக்க வேண்டுமென்பதே இத்திட்டத்தின் நோக்கம். இந்த வளர்ச்சிப் பாதையில் எழுகிற பிரச்சினைகளெல்லாம் நமது முன்னோற்றத்தின் பல்வேறு நிரूपங்களேயாகும். நாம் விரும்புகின்ற இந்த முன்னோற்றம் நம்மை லோக்கி விடுக்கும் அறைகூவல் நாம் எற்றுக் கொள்ளுகிறோம். அதுவும் தியாக உணர்ச்சியோடும், சேவை மனப்பான்மையோடும், 'இத்திட்டத்தை நிறைவேற்றியே தீருவோம்!' என்னும் உறுதிபான ஆர்வத்தோடும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம்....!

நாடு முன்னேற - வளங்கள் பெருக
நிறைவேறுகிறது. **திட்டம்**

“நமது நாட்டின் புனரமைப்பு மிகப் பெரிய வட்சியமாகும். அதை நிறைவேற்றும் பொதுப்பண நாம் மேற்கொண்டிருக்கிறோம். இப்பெரும் பணிக்கு ஒன்றுபட்ட உழைப்பு மட்டும் போதாது. ஆர்வமும் தியாக உணர்வும் கொண்ட ஒன்றுபட்ட உழைப்பு வேண்டும்!”

— துவழைவால் நேரு





விவாகம் செய்துகொண்டு நடுய்ப வாழ்க்கை நடத்திப் போருள் தீர்த்தும் பாதுகாத்தும் வருவது என்னதுக்கு?—என்கிற கேள்வியைப் போட்டுக் கொண்டு பதில் சொல்லுகிறார்.

அன்னம் இடவேண்டியவர்களுக்கு அன்னாரிட்டு உதவுவதற்கு இல்லறம் ஒரு சாதனம் ஆகிறது. இல்லற வாழ்க்கை பென்பது ஒரு உரிமையல்ல. சங்கத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்வதற்கு வேண்டிய ஒரு சாதனம்.

இருந்தோம்பி இல்லாழ்வது
எல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தல்
பொருட்டு.

‘இருந்து ஓம்பி’ என்பதில் இருந்து என்பதற்கு, துறவியாகி வீடாமல் இல்லறத்தில் இருந்து என்பது பொருள். ஓம்புதல் என்பதில் குடும்பத்தைத் தாங்குதலும், பொருள் தேடிப் பாதுகாத்தலும் அடங்கும். வடமொழியில் குடும்ப யோகசூமம் என்று சொல்லுவதும் இதுவே.

விருந்தோம்பி உதவுவதே இல்ல வாழ்க்கையின் பயன். அந்தப் பயனையே போக்கமாகக் கொண்டு குடும்பம் நடத்த வேண்டும். விருந்தோம்புதலில், பசியினால் வருந்துவோருக்கு அன்னம் இடுவதும் தவிர, எல்லாவித உதவியும் அடங்கும். வேளாண்மை செய்தல் என்றால் பிறருக்கு உதவுதல்.

இல்லற வாழ்க்கை இன்பம் தரும் ஒரு வாழ்க்கை முறையான போதிலும், அதற்குரிய கடமைகளை மறத்தலாகாது என்பது பாட்டின் கருத்து.

அதிதியை அழைத்து உடனிருந்து உண்ணாமல் தனித்து உண்ணாததைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார். அமிருதம் ஆவியும் அதிதியை வெளிபே சிறத்தி உண்பது தகாது.

விருந்து புறத்ததாந்
தாம் உண்டல் சாஸா

மருந்து எனினும் வேண்டல்பாந்து
அன்று.

[சாஸா மருந்து என்பதற்கு தேர் வடமொழி அமிருதம். மருந்து என்பது சாவு. ஆகவே இரும் அமிருதம் என்பது சாஸா மருந்து]

அதிதியாக வந்தவனை விட்டுக்கு வெளிபே சிறத்தி விட்டு உண்பது பெருந்தவறு. தனித்து உண்பதால் சாகாத சிவ் பெறுவதாயினும் கூடாது என்கிறார் முனிவர். எதிர்மறையாகச் சொன்னால், எஞ்சாவிதாங்குட விருந்தினருடன் புசித்தால் அது அமிர்தமாகும்.

அதிதியை அழைத்து உடனிருந்து உண்பவனுடைய பாக்கியத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்.

அகனமர்க்கு செய்யான்
உதையும் முகனமர்க்கு
எல்லிக்குத் தம்புவான் இல்.

செய்யான் என்பது திருமகன். பாக்கியதேவதை அவன் மிகத் திருப்பி யுடன் அந்த வீட்டினின்ற போகாமல் சிவ்வாக இருப்பான். எந்தவீட்டில்? முகன் அமர்க்கு — அதாவது மன மமிழ்ச்சியோடு. அதை முகத்திலும் காட்டி விருந்தானியை அழைத்து இல்லறக் கடமையைச் செய்பவன் வீட்டில். அப்படிச் செய்யாவிடில் பாக்கியதேவதை மனம் கொடுத்துகொள்வான். அகன் அமர்க்கு என்பதில் இரீதப் பொருள் காண வேண்டும்.

விருந்தினரை அழைக்கும் போது உண்ணும் மமிழ்ச்சி அகத்திலிருந்து போங்கிமுகம் பொலிவுபெறவேண்டும்.

பாக்கிய தேவதை அளித்த சால்வம், எல்ல வழியில் பலன்பட்டால் பாக்கிய தேவதைக்குத் திருப்பி உண்டாகும். சட்டியபொருள் இவ்வாறு சேலவாசிப் போவதனால் குறைந்து போகும் என்று பயப்பட வேண்டாம் என்று சொல்வதற்காகச் ‘செய்யான்’ அந்த இல்லத்தில் “அகனமர்க்கு உதையும்” என்கிறார்.

ஒரு விஷயத்தில் எச்சரிக்கையும் செய்கிறார். “எல் விருந்து ஓம்புவான் இல்” என்றார். ‘எல்’ என்றால் குணத்தினால் தகுதி பெற்றவருக்கும், வறுமை யினால் உதவியை எதிர்பார்ப்பவருக்கும் விருந்தளிக்க வேண்டும் என்று பொருள். பாக்கிய தேவதை அளித்த சால்வத்தை வினாக்கலாகாது.

தேரடிப் பைத்தியம்

சு. கி. சிவசுந்தரன்

“தேரடியிலே என்ன விசேஷம்? அத்தனை பேர்கள் கும்பலாய் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள்!”

“பணக்காரன் பின்னூல் பத்துப் பேர்; பைத்தியக்காரன் பின்னூல் பத்துப் பேர் என்று வசனம் உண்டல்லவா? தேரடியிலே ஒரு பைத்தியக்காரன் உட்கார்ந்திருக்கிறான். அவன் சேஷுடைகளைப் பார்க்கத்தான் இத்தனை பேர்.”

“நல்ல வேடிக்கை!” என்று விவசாயப் சொன்னாலும் அவனுள் தேரடிக்குப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை அடக்க முடியவில்லை. கும்பலோடு கும்பலாய் அவனும் நின்று பார்த்தான்.

தேரடியிலே விழித்த சட்டையுள் வேஷடியுமாக ஒருவன் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் பக்கத்தில் கத்தல் துணி மூட்டை போன்றும், காகிதக் கட்டொன்றும் கிடத்தான். கட்டத்தைச் சற்று வெறித்துப் பார்த்த அவன், “ஏ பைத்தியங்களா! என்ன பார்க்கிறீர்கள் எய்யோரும்?” என்று இடி குரலில் கேட்டான். என்னோரையும் அடித்து விரட்ட விரும்புவதுபோல் சற்று உடம்பைத் தூக்கினான். கட்டத்திலிருந்து கோழிகளில் சிலர் பின் நகர்ந்து விட்டனர்.

“குளத்தில்தானே குதித்துவிட்டான்? அதனாலென்ன? போகட்டும், எக்கேடா வது கெட்டு.... இதோ பாராய்கள் ஸார்! இதெல்லாம் அவன் கல்யாணத்

துக்காகத் தைத்த உருப் படிகள். இதோ பாராய்கள்..... இதெல்லாம் ஜாதகக் கட்டுகள், எத்தனை இடம்! எத்தனை இடம்! லக்ஷ்மணம் நமா..... கடைசியில் போயிட்டான் ஸார். போயிட்டான்! அழல்கள், பிலாக்கணம் பாருங்கள்! நான் அழுகிறேனே, நீங்கள் ஏன் அழாமல் இருக்கிறீர்கள்? எய்யோரும் ஒன்று

சேர்ந்து அழலாம்” என்று சொன்னி ‘ஓ’ வென்று அழுவாரம்பித்தான் அவன்.

“சற்று தேரடிக்கு ஒரு தடவை இப் படித்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான்” என்றார் ஒருவர்.

விலை. ஒரு மணி தேரமாய்த் தேரடியில் உட்கார்ந்திருக்கிறான்” என்றார் இன்னொருவர்.

விவசாயிலோ “இந்த முகத்தை எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்!” என்ற வோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

சட்டென்று, “அட வேம்பு! நீ யாடா?” என்று உரக்கக் கத்திவிட்டான் உணர்ச்சியை அடக்க முடியாமல்.

பைத்தியக்காரன் அழுதையை ‘டக்’ கென்று திறத்தி அவனியே வெறித்துப் பார்த்தான்.

“யாரடா நீ? எப்போர் உனக்கு எப் படியடா தெரிந்தது?” என்று உரக்கக் கேட்டான்.

“பைத்தியத்துக்குத் தெரிந்தவன்” என்ற தோதாலிலே விவசாயிக்குக் கட்டம் மூன்றே வழிசெய்தது.

அருகில் நின்றுகொண்டிருந்த ஒருவர், “உங்களுக்குத் தெரிந்த பேர்வழியா! ஏன் இப்படி ஆகிவிட்டார்?” என்று ஆவல் அடக்க முடியாமல் கேட்டார்.

“கல்லாலில் என்னோடு படித்தவன் லார் இவன்! கல்யாணத்துக்குத் தங்கை ஒருத்தி இருந்தான்!” என்று ரத்தினச் சருக்கமாய்ப் பதில் சொன்னி விட்டுப் பைத்தியத்தை நெருங்கி. “எழுந்திருடா வேம்பு; விட்டுக்குப் போகலாம், வா” என்றான்.

“தோடாதோடா, தோடாதோடா, அந்த வேம்பு சேத்துப்போய் விட்டான்.



குளத்தில் குதித்து விட்டானடா. இதெல்லாம் பார், எத்தனை ஜாதகக் கட்டு. இதெல்லாம் அவனுக்கு வாய்லிய பட்டுப் புதலைகள்..... பைத்தியம் புகம்பியது.

அருகே, சோயிலி விருத்து நாகர ஒளிகாற்றில் தலுந்தது வந்தது.

“அதோ, யாருக்கோ கல்யாணம், கல்யாணம்

.....ஆளுக் என் தங்கைக்கு மட்டும் கல்யாணமில்லை!”

விவசாயி, வேம்புலின் கையைப் பிடித்துத் தூக்கி மெதுவாகத் தேரடியி விருத்து வெளியே கொண்டு வந்தான்.

கல்லூரியில் படித்த நாட்களில் ராஜா மாடுரி இருப்பான் வேம்பு. நாட்கள் களில் ராஜா வேலும் அபாரமாகப் போடுவான். அந்த வேம்பு இப்போது பைத்தியமாவி விட்டான்!

தேரடியை விட்டு வெளியே வந்ததும், 'புர்...ர்...ர்...' என்று சத்தம் போட்டு நண்பன் பிடியிலிருந்து நிமிரப் பார்த்தான் அவன்.

பின்பு, "எங்கெடா அந்த ஹைட்ரஜன் குண்டு! கொண்டுவா. அதில் தாலை என் தங்கையைக் குளத்தில் விழச் செய்தவன் தலையிலே போட்டு அவனை யும், சமூகத்தையும் பொசுக்கி விடுகிறேன், பொசுக்கி!" என்று கூவினான்.

"சரி, சரி... இன்னும் கொஞ்சநேரம் இங்கே நின்று இது கவ்லெடுத்து அடிக் கக் கிளம்பி விடும். போகலாம்!" என்று கூறிக்கொண்டே நகர்ந்தார் ஒருவர்.

சிவசாம்புவின் கண்களில் நீர் குளித் தது. "இந்தப் பைத்தியத்தை எப்படி விடு கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது?" என்ற கவலையும் பிறந்தது.

உடம்பை ஒரு முறுக்கு முறுக்கிச் சிவ சாம்புவின் பிடியிலிருந்து தன்னை விடு வித்துக் கொண்ட பைத்தியம், "ஒருங் கடா எல்லாரும். இங்கே நின்றுக் அடித்துக் கிழித்துத் தனிப்பொடி யாக்கி விடுவேன்!" என்று கையைச் சுழற்றி யது. சிவர் விழுந்தடித்துக் கொண்டு வேகமாக ஓடினார்கள். "ஐயோ, ஆபத்து! பைத்தியத்தின் கையில் சிக்கினால் அது கம்மா விடாது!" என்று கத்திக்கொண்டே சிவர் விரைத்தார்கள்.

கும்பலில் இருந்த ஒருவர் "பட, பட" வென்று கையைத் தட்டி, "பிரமாதம்! பிரமாதம்!" என்று கூவினார்.

பைத்தியக்காரன்புண்கை பூத்தான். பின்னர், "எப்படி, ரொம்ப 'ஓல'ராவி விட்டதோ?" என்றான்.

"இங்கே, இங்கே! நன்றியிருக்கிறது. உன் தண்பராலேயே உன்னைத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லையே!" என்றார் கை தட்டியவர்.

"சிவசாம்பு! நீ இந்த ஊரில் இருக் கிறாயென்று தெரியுமே தவிர என் நடிப் பைப் பார்க்க வருவாயென்று நினைக்க வில்லை. சொக்கியமா?" என்று கேட் டான் வேம்பு.

"காரில் வந்து ஏறிக்கொள்ளுங்கள். வழியில் விவரமெல்லாம் பேசிக்கொள்ள லாம். இப்படியே இந்தப் பைத்தியக் கார வேஷத்தில் எத்தனை நேரம் இருப் பிரீகள்?" என்றார் கைதட்டியவர்.

"ஆகா பிஸிம்ஸ் டைரக்டர் இவர்! எனக்குப் பைத்தியம் போல் நடிக்க வரலாமா என்று சந்தேகப் பட்டார், நீங்கள் எல்லாரும் கண்டு களித்தது அவர் டைரக்ட் செய்யப் போகும் படத் தில் ஒரு கட்டம். பொதுஜனங்கள் எதிரிலேயே நடித்துக் காட்டுவதாகச் சொல்லி அழைத்து வந்தேன்...சரி, நான் வரட்டுமா?" என்று கை உப்பி வணங்கினான் வேம்பு.

"அட, பாவி! நீ பைத்தியக்காரன் என்று நம்பி முக்கியமான வேலைகளையும் விட்டு விருதாவாக நின்றுவிட்டேனே?" என்று சொல்லியபடி அங்கிருந்து புறப் பட்டார் ஒருவர்.

"தங்க நடிப்புடா, என் உன்னம் எப் படி வேதனைப்பட்டுப் போயிற்று தெரி யுமா... ஆமாம், உன் தங்கை..." என்று இழுத்தாற்போல் நிறுத்தினான் சிவசாம்பு.

"இவர்தான் என் தங்கையின் கண வர்! ஆகா பிஸிம்ஸ் டைரக்டர் வெங் கடராமன். இவன் என் கல்லூரி நன் பன் சிவசாம்பு!" என்று ஒருவருக்கொரு வரை அறிமுகம் செய்து வைத்தான் நடிக்க வேம்பு!



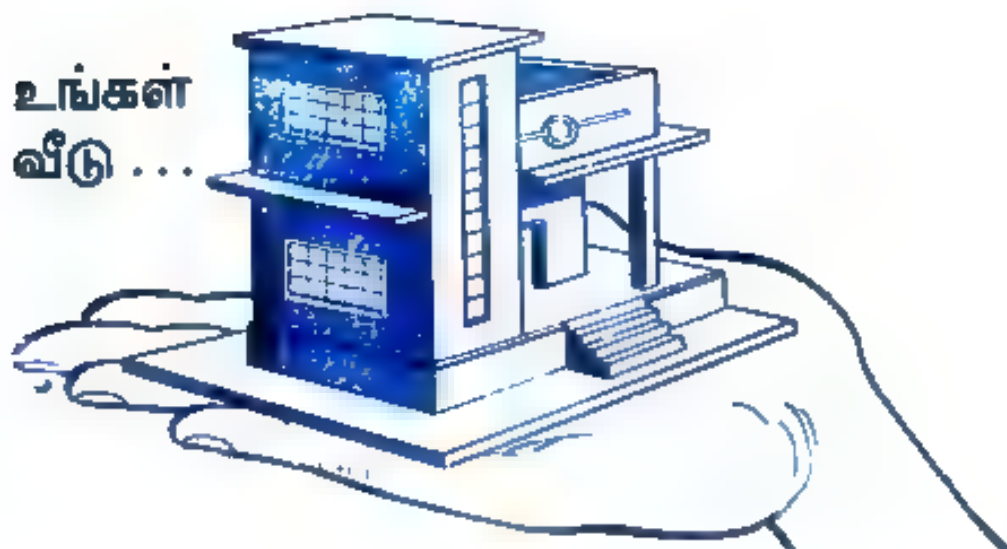
த்வார்க்கின்ஸ்

கை ஆர்மேனியப் பெட்டிகள் செய்வதில் கைதேர்ந்தவர்கள். மேற்படி ஆர்மேனியப் பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமைமைப் புதுத்தியன் களில் 'த்வார்க்கின்ஸ்' முன்னிலில் நிற்கிறார்கள்.

விலை ரூ. 40/--இருக்கு ரூ. 550/--யவரவிக் விலை ரீவர ஜாபிதாவுக்கு ஆய்விசைந்தில் எழுதுங்கள் த்வார்க்கின் & சன் பிஸிஸேட் லிட்ட.

8/2, எல்பிசனோடு கல்ட், கல்கத்தா-1

உங்கள்
வீடு ...



...உங்கள் கையில்

ரூ. 12,000

முழுச் சீட்டு

★

12 வருடங்கள்

★

வருஷாந்தரத் தவணை

ரூ. 1000

★

சூரம்பத் தேதி

மார்ச் 17

1958



நீங்கள் விரும்பும் வீட்டையோ, நீங்கள்
தைவோ கயமாக வாங்கலாம். அம்மாத
உங்கள் வீட்டைப் பெரிதாகக் கட்டவோ,
கடன் ஏதாவது இருந்தால் அதை அடைக்
கவோ எங்கள் 12 வருடச் சீட்டு உங்க
ளுக்கு உதவியாக இருக்கும். முழு டிக்கட்
ஒன்றுக்கு வருடம் ரூ. 1000/- கட்ட
வேண்டும். சீட்டு மொத்தத் தொகை
ரூ. 12,000/- ஆண்டுதோறும் எலத்தில்
விடப்படும். 24 மெம்பர்களுக்கு குறுக்கு
தனம் உண்டு. நீங்கள் குறுக்கு, ஏலம்
இரண்டிலும் கீவத்து கொள்ளலாம்.
உங்கள் வசதிக்கு ஏற்ப அவர், காம்,
அரைக்காக், விசம் சீட்டுகளிலும் சேரலாம்

★

தமிழ் பேரவாக் உடனே

விவரங்களுக்கு வந்துங்கள்:

தி பாலக்காடு சிட் பண்ட்ஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட்

நடுவனம் ஆலம் :

331/333, தம்பு செட்டி தெரு

மதராஸ்-1

தென் :

பெரிய கடை வீதி

பாலக்காடு

தென் :

தெயில் ரோடு

கோயமுத்தூர்



பேரங்கு போடிமீனியை மீனவர முதலாளிகள் தங்கு அபிவிருத்தியாக அங்கீகரிக்க
உ. கோ. என். காமராசர்.



ராஜராஜேசுவரி

குணசங்கரர்

மணிதம்ப

நினைவு மானினை எழுப்பி நாடக அரங்கம் அமைக்கவும் ஏற்பாடு நடத்து வருகிறது.

வெளும் நினைவு மண்டபமாக மட்டும் இவ் வாமகம் காத்தி அம்மையின் நினைவாக ஒரு கவாசாடியே இயங்குமானால் "பொன்மணி நாற்றம்" உடைத்து" என்பது போன்ற சிறப்பு அமைந்து விடுமெனவா? அத்தனை சிறப்பை, எப்போதிலிருந்து பதினெட்டாவது நூலில் உள்ள "கங்கை சிப்புட்" என்னும் சிற்றூரிலே கண்டு பெருமிதம் எய்தினோம். மயிலையாசின் தமிழ் மத்திரி திரு வி. தி. எம் பத்தன், அவருடைய மூத்த சகோதரர் திரு வி. மீனாட்சி சுந்தரம், இளைய சகோதரர் திரு வி. கிருஷ்ணன், திரு ஏ. எம். என். பெரிய சாமி முதலியோரின் சிறித முயற்சியால் "கங்கை சிப்புட்"யின் மகாத்துமா காத்தி கவாசாடி தோன்றிச் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. கவாசாடியை இயக்கும் பொறுப்பைத் திரு வி. மீனாட்சி சுந்தரம் ஏற்றுக் கொள்ள, நிர்வகித்து வருகிறார். காத்தியின் பெயரில் ஒரு கூட்சம் வெளியீடுக்குரிய தங்கோடை அளித்துள்ளார் திரு பெரியசாமி.

திரு வி. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்களிடப் பற்றி ஒரு சில வார்த்தைகள் கூற வேண்டும். அவர்

மயிலையாடியேயே பிறந்து வளர்ந்த தமிழர். இன்னும் அவர் இத்தியானையே பார்த்த திவன். தமிழ் நாட்டைக் காண வேண்டும் என்றும் என்னத் துடிப்பு மிகுந்துள்ளவர். மயிலையாடியே பிறந்து தமிழ் நாட்டையே பார்க்காத ஒருவர் தமிழ் அறிவிற் சிறந்தவ ராகவும், மொழிப்பற்று நிறைந்தவராகவும் விளங்குகிறார் என்றும் அவருடைய பெருமைகள் என்னவென்று சொல்வது! திரு மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்களைப்போல் தமிழ் நாட்டைக் காணாமல் அதன்பிறகு காதல் கொண்டு வாரும் தமிழர்கள் மயிலையால் ஓராண்மாக வாழ்கின்றனர். அவர் களெல் லோரும் தமிழ் நாட்டிலிருந்து செல்லும் ஒவ் வொருவரையும் கட்டும்போது தமிழ் நாட் டையே கண்டது போன்ற மகிழ்கின்றனர்.

எப்போதிலிருந்து ஐம்பத்தாண்டு கள் தொலைவித் தெறுக்காக்கள் என்ற பழம் பெரும் பரி உள்ளது. பழங் காலத்தில் இவ் வூர் சிறக்கதொடிக் அதிக் துறைமுகமாக விளங்கியது. இப்போதென்றே நோற்றுக்கூட, வளர்ப்படைகள் தெறுக்காக்கள் ஆற்றியே நிறுத்தப்பட்டுக்கூட என்று சேரிநீர் வரையறுக்க உறுகின்றன.

ராஜராஜேசுவரி

செவியன்

இளம்பெருமன்





சத்தியமம்

வெள்ளிக் காதல்

டி.கே. அன்பழகம்

திருவாயிர்தன் காதல், திதம்பரம் பிள்ளை நேரு, பி.,, சென்சார்மிப் பிள்ளை முதலியோர் கெளுக்காக்கையில் வளரல்க்கும் மிக்க தமிழ்ச் செய்தி களாக் காற்றது வந்திவ்வளர். அங்வு நிலம் துறியே 14-ல் நடைபெற்று இத்து சபைக் கட்டடத் திறப்பு விழாவில் கலந்துகொள் வதற்காகச் சென்றிருந்தோம். அங்கு செட்ட ஒரு செய்தி மிகச் சுவையாக இருந்தது.

மேலவா அதாவதும் "கோஷியல் வெல் பெர் சர்வீஸ் லாட்டரிச் சி'டு" ஒன்று நடத்தி வருகிறது. மேலவாக் கூர், ரசிய் 1950-ஆம் வருடத்து ஒன்பதாவது லீசைச் செட்டத்தின்படியே கோஷியல் வெல்பெர் சர்வீஸ் லாட்டரிபோட்டு அதைக் கட்டபட்டது. அங் குருகென்குச் சதுரதம், காச நோய் மருத்து வம், பொது விளையாட்டு களம், அங்கம் அங்கம் அங்கம், அதாவதுகென்கு ஆகாவு பாக் லாவ இட்டடங்கென்கு திதி செர்ப்பதற்காகவே இக்க லாட்டரிச் சி'டு லாடபெறுகிறது.

இத்தச் சி'டியின் மூலம் கமாய் துய்வளர் பது பரிசுகள் வழங்கப் பெறுகின்றன. பரிசுத் தொகையும் மிக அழகம். மகம் பரிசுவுள் ளளா லட்சம் வெள்ளிகள். அதாவது கமாய் ஸ்தலிக் கால் லட்சம் ரூபாய். இரண்டாவது

பரிசு ஆண்டிற கால் லட்சம் வெள்ளிகள். லாடபெர் பரிசு இரண்டாயிரம் வெள்ளிகள். நூற்பது நா'கன்கு ஒரு மூன்ற நடை பெற்று வரும் இத்த லாட்டரிச் சி'டு ஒய் லொரு நடவையும் ஒய்விவார் லாரிம் குறுக் கப்பட்டு வருகிறது. லாட்டரிச் சி'டுக்குரிய கூப்பங்கல் மேலவாவில் எல்லாத் தபால் கிரியங்கிலும் கிற்கப்படுகின்றன. ஒய் லொரு கூப்பங்குதும் கி'ல் ஒரு வெள்ளி, இதுவரை லாப்பது சி'டுகென்குதியால் முடித்து கிட்டல. மிகக் இறுமையாகவும் தானவ மாகவுள் இத்தச் சி'டு நடைபெற்று வருவ தாக மக்கள் பெசிக் கொள்ளுகின்றனர். அரசாங்க சிதியும் கணிகமாய்க் பெருதி வருவ தாகச் சொல்வப்படுகிறது.

தெலுக்காக்கல் லாரிம் சி'டுகள் கட்டி லீவியு மண்டபத்தையும், திதம்பரம் பிள்ளை தமிழ்ப் பாட லாரியையும் பா'ளவமிட் டோம். இத்தப் பாடலாரிய்க்காகத் திரு திதம்பரம் பிள்ளை ஒன்றரை லட்சம் வெள்ளி நன்கொடை கத்துள்ள செய்தி யறித்து வியந்து பாராட்டினோம்.

தெலுக்காக்கலுக்குச் சென்ற அன்று மர்விய்யெய் கார்போலுக்குத் திருமாரி லும்.

மணிதம்

சத்தியமம் காதல்

டி. கே. பகவதர்



மலையாளவர்களும் செங்கப்பா நகர்தம் தேவனைவாசகாப்பாறிகளை விரிவிட்டுத் தொடுக்கும் மண்வளத்தைக் காமிராஸ் மலையன் பெற்றுள்ளன. மலையாளத்திலிருந்து மலையின் 'தாய்மா' என்ற சொகுத்த வக்தோம். தாய்பா பாட்டாரத் தாயிர் மக்களை காட்டி மகாபுரம்: காத்தி நிலைவு மலையாளத்தில் வரவேண்டியிருக்கிறது.

வரலோர்பு மிகுந்து ஈதலாசலிற் றா
எற்றுக் கொண்டு இரவு பதினாறு மணிவா
விக் அப்பாவுக்குத் திருமயிலேறும்.

இலங்கை மாநகம் இருபத்தொராம் தேதி காலை மீட்டர் சம்பிரதிகித்து காக்கியே விதங்கு தோக்கிர் புறப்பட்டார். எங்களை விட்டு மீட்டர் மாணியிலாமம் கங்கை சிப்புட் துணைர் தி. ஏ. எம். என். பெரியமாரி அனாகாரம் எங்களைக்கு புறப்பட்டு வந்தார். பின்னர் பன்னிருமுகிக்குப் பட்டாபொருத் தருங்கு துணைவர் அடைத்தோம்.

நாங்களும், எங்கள் ஐந்தி வந்த காரணம்தான் சரதாங்கா பெட்டி. — படுக்கைகளை நடுகிவையாக ஏற்றி எங்கள் குழந்தைகளை, திராவிடப் பகுதியில் மூலம் கமர்ஸியல் கல் துறை எடையாக, நேரு மூன்றுத திணைக்காட்டு நோயை எங்கள் வகுப்புகளாகப் பிழைத்து வருவதில் காதில் காத்து நின்று மக்கள் கொள்கையில் ஐந்துகொள்கை.

30. பிழைப்பில் பிரியாவிடை

பிரதமர் கருவியங்களின் அளவுத் தொகை எப்போதுமே அதிகமாக இருந்தது. எப்போதிலிருந்தாலும் நமது செலவு போக்குத் தேவையற்ற அளவிற்காகக் கீறத் தேவையில்லை என்பது நன்றிக்கு உடன்தான். பிரதமரின் தரக்கள் தங்கியிருந்த பங்களாவின் கதவுகளைத் தாளிடும் அளவுக்கு ரகிகள் அத்து மீறிய அளவிற்கு ஆரவாரம் எழுப்பினர். அவர்களுடைய அன்பும் ஆரவாரத்தையும் தாடக விழாவின் வெற்றிக் குரலாகவே என்னும் அது மிகையாகாது.

தமிழர் பரதவித்தித்துவ கலைத் தர்ப்புத் திரு
டி. பி. எம். திருஞ்ஞாபாமி, திரு மு. துரை
சாமித்தேவர், அருங்குமாரப் திரு-ஆறுமுகம்
பிள்ளை, "காத்தியாயர்" திருஞ்ஞாந் முதலிய
அன்பர்க்குப் பிழுவிலிச் சார்க்குஞ்சு மேலாடிப்
புத்தகஞ்சு ஸ்ரீமதெழுந்தித் தருதனர்.

மேலாய்வுத் திட்டியர் கூங்கிரஸ் இளைஞர் குழுவும் தமிழ் இளைஞர் மன்றமும், தஞ்சாவூர் கலாச்சாரப் பராமரிப்புக் குழுமும்.

தமிழகத்தில் வெவ்வேறான இடங்களில் பெரும்பாலானவற்றைச் சிங்களப் பிசுவாஸில் பரப்பும் பொறுப்பு செஞ்சூ புத்தகக் காவலையைச் சேர்ந்தது. இதன் நலமாகவும் மனோன்மணி விசுவ புத்தகாலை நலமாகவும், வேறு சில நூலகங்களில் வாயிதாகவும் தமிழில் வெவ்வேறான எல்லா நூல்களும் மனோவாஸில் சேடடக்கிவைக்கப்பட்டன.

பிணங்கியில் உள்ளது. நண்பர்களும் வெளிநூர் நண்பர்களும் ஏராளமாக எங்குமோடு அப்படி தொடர்பு கொண்டனர்.

பேரங்குத் தீவில் அழகின் செரமோஸ் வீணக்
கூத்து கொடிமலை, சமார் 2700 அடி உயர
முள்ள இத்த மலையீது ஏறுவதற்கு மின்சார

சக்தி காரியாலயம்

1000ம் வரிசை - சென்னை - 6

★

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

1. மகாநகரீ பரதநியாச சலுகைகள் 2. திருக்
குறள் (பரிமேல் அழகர் உரை) - மூலம் -
தொகுப்புக்கு விளக்கத்துடன் ரூ. 1-50 வீதம்
(அச்சுபிழிந்துள்ளது). 3. மீதாப குதலியாச
சலுகைகள் - கருணா கந்தரீ குரோ புத்தகத்தின்
மீதுள்ள நூலங்கள். மாதாப மேதந்தாயம்
பிரச்சினை எழுதினது ரூ. 1-25. 4. இந்தியக்
குடியரசின் அறிவிப்பு அமைப்பு - ந. சிவசுப்
பாண்டி, பி. ஏ. பி. என். எழுதினது ரூ. 1-00.
5. அரபுக் கதைகள் 1 - அ. செ. நடராஜன்
தமிழாக்கியது ரூ. 1-50. 6. அரபுக் கதை
கள் 2 - அ. செ. நடராஜன் தமிழாக்கியது
ரூ. 1-50. 7. 8. 9. 10 - அரபுக் கதைகள்
(தொகுப்புகள்) - அ. செ. நடராஜன் தமிழாக்கியது ரூ. 1-25
12. 13. 14 கம்ப சகாயணம் - மூலம் (தமிழ்
புத்தகங்கள்) தமிழாக்கியது ரூ. 2-00. (மத
புத்தகம் பெற்றது) 15 க் கவசியம், எம்மா
புத்தகங்கள் கும் தபாய் செவ்ய தனி.

மற்ற பதிப்புகள்

குத்தகைதகம் ரகசியம் - மாண்புமிகு அம்மையார் எழுதியது ரூ. 3, அமெரிக்கை கதைகள் ரூ. 1, சிவப்புக் குதிரை ரூ. 1, சமீபத்தான கட்டுரைகள் ரூ. 1, புத்தகங்களும் தமிழிலும் ரூ. 1, செல்வம் - க. சத்தாசலம் ரூ. 1, சந்திரன் - க. சத்தாசலம் ரூ. 1, பனம் - எமிலி போன்ஸ் ரூ. 1, கூண்டுக்கிளி - டை. கட்டுடோயாதயா ரூ. 1, அதிசூர் பாக்சல் - ரூ. 1, ராமநாதன் ரூ. 1-60, சந்தக்கணி - ரேதாஜி ரூ. 1-60, எருமை ஒரு இரேதும் - கந்தரம் ரூ. 1-25, ரேதாதன் கதைகள் ரூ. 3-75, அமெரிக்கா கதைகள் ரூ. 3-75, 'போலும் வரையும்' - டால்ஸ்டாய் (மூன்று புத்தகங்கள்) இரண்டு புத்தகங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. தனிக் தனிக் ரூ. 8, எல்லா புத்தகங்களிலும் தபால் செலவு தனி.

குழந்தைகள் புத்தகங்கள்

மரபு விசேஷ - கல, கோ. ந. 3, ஆட்டை
மரபுக் பேச்சில் கு. 0-50, தான் துரித
முத்தி கு. 0-50, அலகு கு. 1-50,
தூய்மை முயற்சி கு. 1-50, குழந்தைகள்
அறிவு கு. 1-26, மரபுக்கான கு. 0-75,
சரித்திரப் புரட்டுபெற்ற தொழில் கு. 0-62,
வண்ணத்திப் பூச்சி கு. 0-75, பேசல்
கிணறு கு. 0-37, கவிக்கை கு. 0-37,
தூய்மைத் தூய்மை கு. 0-50, எத்தன்
தரி கு. 0-37, பெண்ணரும் முத்து குட்டி
களும் கு. 0-85, (தொடர் செவ்வதி).

ரவில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பொதி இயற் கையில் சிறந்த காதலிகளில் இந்த மின்சார ரவியேலும் ஒன்று. 2370 அடி உயரத்துக் குச் சற்றுச் செங்குத்தாக அமைந்துள்ள ரவிய் பாதுகையில் மின்சார ரவியின் இரண்டு பகுதி களாக இயங்குகின்றன. இரண்டு பகுதிகளுக் கும் மத்தியில் ரவிய் திசையும் ஒன்று உள்ளது. 1000 அடிவாரத்திலிருந்து முதல் பகுதி ரவியில் சென்றதும் மத்திய திசையத்தில் இரண்டி மற் றொரு ரவியில் ஏறித் போனன வேண்டும்.

மியேயர் அடிவாரத்திலிருந்து உச்சிக்கு ரவிய் மூலம் செல்வதற்கு 35 நிமிடங்கள் ஆகின்றன. இந்த மின்சார ரவியிலே அமைவதற்குப் பதிலாகத் தட்டைப் வெள்ளி கள் செவ்வாவினவாம்.

கோடியமியின் உச்சியிலே மயேவாசில் முதலமைச்சர் கனம் தங்கு அப்துல் ரஹ் மான் அவர்களிடம் கண்டு அமைவாரும் பெறு கிடைத் தது. "காட்சிக்கு எளிதானது" வினாக்கிய அவர் மிக உற்சாக மாக உரைவாரிடி உன்னதத்தை கலரித்தார். அவருடைய மூன்று வருடங்கள் காரணமாகவே மயேவா மக்களின் ஒப்பற்ற தியைவராக அவர் விளங்கு தொர் சம்பவத் அவரோடு பழகிய ஒரு சில விதாயுகளில் பரிந்து கொண்டுளாம்.

தமிழ் நாடகக் கிளர் சிறப் வபத் உட மத்திரினின் மூலம்

தாம் சென்றிப்பட்டதாலும், 'மெட்டோ' அதுவாக் தெருக்கடி காரணமாகவே நாட க்களினக் காணும் பெறு தமக்குக் கிடைக்க விக்கியெவ்வதும் இரு தங்கு அவர்கள் மனம் கசிந்து உதிர்னர். முதல் அமைச்சர் அவர் களுக்கு எங்கள் 'மெட்டோ' வாழ்த்தை வழங்கிவிட்டு கிடைபெற்றிரும்.

பேசார், கோடியமியில் வாலும் இந்தியத் தொழிலாளர்கள் அங்கு வந்த தேநீர் விருந்தளித்துப் பாராட்டினார்.

பிரேக்கம் கனம் "ஆவர்-இட்டாம்" கோயில் என்னும் புத்தர் கோயில் மிகப் பெரியது. மயேவாசில் உள்ள புத்தர் கோயில் கள் அனைத்திலும் மிகச் சிறந்தது இது என்று கூடச் சொன்னவாம். பனிக்கிணறும் கனவாக் உத்களினறும் செல்லப்பட்ட பனவகவான புத்தர் சிலைகள் இந்தக் கோயிலிலே காண வாம். இந்தக் கோயிலின் கார்த்து ஆமைக் குளம், மீன் குளம் போன்ற அமைப்புகள் உள்ளன. மயேவாடு இளைத்து வரப்பாடு அமைக்கப்பட்டுள்ள "ஆவர் - இட்டாம்" கோயில் பிரேக்கம் கண்டு மகிழ வேண்டிய அபூரிஷமான இடங்களில் ஒன்று.

பிரேக்கு நகரிலிருந்து கமார் மூன்பது கள் தொகையில், பாலன் வபால் சாங்கில், கங்கை குறுவாக் என்ற இடத்தின் அமைந்துள்ள பாய்புக் கோயில் மிகவும் புதுப் பெற்றது. 'கோர்-கு-கோல்' என்னும் சீன முனிவர் கோயில் கொண்டுள்ளதாகக் கூறுபடுந் பாய்புக் கோயிலின் உயிர்ந்து பாய்புகள் பல

உத்திரக் கட்டைகளிலும், விளக்குகளிலும், கதவுக் கம்பங்களிலும் அடங்கி ஒருங்கிப் படுத்திருக்கக் கண்டோம். கண்டவுடன் மருட்சி தருகின்றபொதிலும் பாய்புகள் வாலுக்கும் தொத்தரவு தருவதில்லை. கோயிலின் பக்கத்து மண்டபத்தின் பெரிய மகிழ் பாய்பு ஒன்று இருப்பது கனம் கம்பிணைக்கு உன்னை பூட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளது. கோயிலுக்குச் செல்வோர் கோழிகளை மகிழ் பாய்பு புக்கு இரைவாகக் கொடுப்பார்களாம்.

இக்கிள மாதம் ஆறாம் தேதி, தமிழர் பிரதி நிதித்துவ சபையார் நகர மண்டபத்தில்

மாபெரும் பிரிவா கிடைக் கட்டம் நடத்திப் பாராட்டு உரைகளையும் அன்பின் சிலை களும் சிலவற்றையும் வழங்கித் கொண்டிருந்தனர்.

இக்கிள மாதம் ஒன்பதாம் தேதி பீர்பகல் இரண்டு மணிக்குப் பிழங்குத் துறை முகத்தில் 'கமெட் - ஆப் - மதராஸ்' கம்பளிக் தாவரத் தூக்கு புறப்பட்டோம்.

உள்ளகிலிருந்தும் வெளி லுர்கிலிருந்தும் நிரணை கிளவர்பர்கள் கப்பலடியில் ஒருமி நின்று கண்களர் மக்கள் குழம் குறித்து வழிபவூர்ப்பிய லாட்சி இன்னமும் எங்கள் கண் முன்னே நிற்றிறது.

இக்கிள ஒன்பதாம் தேதி மாலை ஐந்து மணிக்குப் பிழங்குக் கிட்டுப் புறப்பட்ட

கப்பல் பதிலித்தாம் தேதி காலியில் சென்றித் துறைமுத்தை அடைந்தது.

சீக்கப்பூர் — மயேவாசில் நடைபெற்ற நாடகக்கிளப், பத்தி ஒரு வார்த்தை.

கிள உணவின் நடைபெற்ற நாடக கனவகக் கத்து:—இராஜராஜ கோழன், ஸ்ராவணபார், கைவனின் காதல், சத்தபாளம், எது வாய்ப்பு?

கிள விழா நித்தந்த நகரங்களும் கத்து:— சீக்கப்பூர், கோவாவம்பூர், குவார், கப்போ, பிரேக்கு, மொத்தம் ஐம்பத்தெட்டு நாட க்கள்க் நடைபெற்றன. அன்றல்க் நாடபத் திரண்டு 'இராஜராஜ கோழன்' நாடகம்.

"உலகத்தைக் கலர்சென்ற சீக்களம்—

உச்சியைப் போலவே உயர்ந்தும் கன்னம்"

கனம் புலங்குஞ்சிய நிகுக்கோயிலில் கட்டிபதம் மூலம் இராஜராஜ கோழ மன்னன் கிளவின் சிறத்ததைக் கண்டான்; இளவரசன் இராஜேத் திரன் சிரத்திய சிறத்ததைக் கண்டான்; அவன் காதலி கிரமாதேவி கடமைமயின் சிறத் ததைக் கண்டான்; இளவாசி குத்தலி காதலின் சிறத்ததைக் கண்டான்; அவன் காதலவான வேங்கி மன்னன் கிளவாதிதன் கனிதலின் சிறத்ததைக் கண்டான்; பெரிய குத்தவனப் பிராட்டி பக்தியின் சிறத்ததைக் கண்டான்; அப்படியும் தேவாழி புக்கோகை தொண்டின் சிறத்ததைக் கண்டான்; இத்தகவக பாதிரிப்

படைப்புக்களின் எதர்ப்பிழைதான் இத்த நாடகம் வெற்றியின் சிகரத்தைக் காட்டியது. திரு அரு. ராமநாதன் அவர்களின் திறமை யின் சிகரத்தைப் புலப்படுத்துவது இது.

தமிழ் என்னும் மந்திர சக்தியால் மன்னரை யும் மக்களையும் ஈட்டி வைக்கும் அன்புக் கிழவியின் அரிய வரலாறு ஒளையலாம். ஒரு கிழவியைக் கதைத் தலைவியாக திறத்திக் கட்டுமீறிய காதல் கையலோ களியாட்டமோ சிறியமில்லாத இத் நாடகத்தில் தமிழின் சக்தி கடர் விடுவதைக் காணலாம். திரு எதிராறு அவர்களின் எழுத்தொலியம் இது.

ஆகரவுக்கு உரியான் யார்? காதலித்த மலையகம்? கண்ணாளை தங்கையா? எது பெரிது? காதலா - கடமைமா? இத்தகைய உணர்ச்சிக் கழல்களிலே கெட்டு உயிர்த்தியாகம் செய்யும் முத்தையனின் மோக வாழ்வைச் சித்திரிப்பது கன்யனின் காதல். பொருத்த மனத்தின் பெருத்துவரை உணர்ந்தும் கதை கிடுக்து. அமீரர் கல்வி அவர்களின் எதர்ப்பி லிலே மலர்ந்து அழகு தமிழிலே அமரத்துவம் பெற்றாவிட்ட கதை இது. நாட்டமாக்கியவர் திரு எஸ். டி. சுந்தரம்.

“தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் கதை ஆடும்” என்ற தத்துவத்தை திரு எதிரா த ரர்களின் வாழ்க்கைப் பொராட்டங்களிலே பினைத்துக் காட்டுவது ‘ரத்தபாசம்’. திரு ஸ்ரீதர் அவர்களின் உணர்ச்சிக் சித்திரம்.

உலகம் தூற்ற வாழ்வதைவிட உலகம் பொற்றற் காலத்தே மேல் என்ற உயரிய எண் ணத்தை நிலைநாட்டுவது ‘எது வாழ்வு’

என்னும் நாடகம். ஆங்கிலக் கதை பொன் னைத் தமிழாகக் கதர்ப்பை செய்தவர் திரு ராஜா. அழகு வசனத்தால் உருவாக்கியவர் திரு டி. கே. ஜோஷிதம்.

* * *
கீழ்க் கவாணியே நாங்கள் கண்ட காட்சி களைக் கொண்டும் பெற்ற அனுபவத்தைக் கொண்டும் இந்தப் பிரவாகக் கட்டுரைத் தொடரை உருவாக்கினோம். எங்கள் கண் ணுக்கும் கருத்துக்கும் எட்டாத செவ்விகள் இன்னும் எல்லவளவோ இருக்கலாம். எனினும் மலையாளப் பற்றி அறிவ விரும்புவோருக்கு ஓரளவேனும் இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் பயனுக் இருக்குமானால் அதிலே எங்கள் வெற்றி என்று கருதி மகிழ்வோம்.

ஒன்றுமட்டும் குறிப்பிட விரும்புகிறோம். எங்களுக்குப் பின்னால் மலையாளுக்குச் செல் பவர்கள் உண்மையில் எங்களைவிடப் பாக்கிய ளானவர்கள் எவ்வே சொல்வ வேண்டும். ஏனெனில், நாங்கள் மலையா கத்திரம் பெறுவதற்கு முன்னும் போய் வந்தோம். ஸ்ரீனிமேல் போகிறவர்கள் கத்திர மலையா லில் உலா வருவார்கள்.

“மலையாளின் கத்திரப் பாணையில் கை மலர் தூவின்” என்று நவாபர்கள் சிலர் எங்களைப் பாராட்டுகின்றனர். எங்கள் கைக் குழலினர்கள் அன்போடு தூவிய கையமலர்கள் கத்திர மலையா தேவியின் திருவடிக் கமலங் களுக்கு கரியனவாகட்டும்! வாழ்க கத்திர மலையா! வெக்க, கத்திர மலையா!

Telegrams : "KALIBRAND"

Telephone : 108

"காளி - பிராண்ட்"

எவர்சிஸ்வர் பாத்திரங்கள்

000

தயாரிப்பவர்கள் :

காளி - பிராண்ட்

சும்பேஸ்வரர் சன்னத், சும்பேகாணம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

சுல்தர் முறையில் விக்கங்கள் செய்வதில் புகழ் பெற்றவர்கள் எத்தனை விக்கங்கும் எந்த உரோகத்தும் ஆட்டகுடி செய்த நாற்புறம்

எனெண்ட்ஸ் : "ருக்மணி குக்கர்"

மேலை



இனங்களைக் கவர் கிட்டுவது அதிகாரி அவர்கள்
கொய்த்து கொள்ளாவிட்டால் ஆகிரியர் எது
கூட அங்குமிக்க நடவடிக்கை நடத்தி விடுவார்.

தஞ்சையுள் டன் பானாமை பெ. தருமராசன்
18-1-58

அவராமன் பணி

பய்வேறு மொழிகளிலிருந்தும் பற்பல
தூய்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டும்
ளவ. அவைகளால் தமிழகம் சென்றும் நம்மை
அடைத்துள்ளது. பய்வேறு தொடர்ந்தும்.
பய்வேறு மொழிபெயர்க்கலாகும் ஏன் சித்திர
யின் மூலம் பனா. நக. மாபெரும் பொக்கி
ஷங்கள் தமிழில் மொழிபெயர்க்கலாகவென
தாம் நாம் பல தன்மைகள் அடைகிறோம்.
வேற்று மொழி பெயர்க்கலின் தாகிதம்.
பண்டிதப் பெருமை. துணுதிவாங்கம்.
வாழ்க்கைமுறை. இலக்கியங்கள் முதலியவை
களில் அறிவிக்கும். ஆனால் அங்கு சமயத்தின்
தமிழகத்தைப் பற்றியும். தமிழ் இலக்கியப்
பண்பு பற்றியும் வெளிவரப் பவ்வளவு தூய்
அறித்துள்ளார்கள் என்பனவையும் நாம் என்
னப்போர்க்க வேண்டும். வேறு மொழிகள்
வாழ்க்கையும் பிரதேசங்களிலுள்ள பாய் மக்கம்
நம்மையப் பற்றி அறிவம் தெரித்து கொண்
வியும் என்பதே என்னுடைய தாழ்மையான
அபிப்பிராயம்.

இதை எவ்வாறு சீக்கலது? தமிழிலுள்ள
பெரும் இலக்கியங்கள், நான்கை, சிறு
கதைகள், சித்திர எழுத்துமான தூக்கம்.
தமிழகத் தாயகத்தில் வாழ்க்கை வர
லாறுகள் முதலியவைகளின்காரம் வேறு
மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்
டும். அப்போதுகாந்தே நாட்டார் தம்மையப்
பற்றிக் தெரித்து கொள்ள ஒரு தயவு வாய்ப்பு
ஏற்படும். உதாரணமாக, கம்ப ராமாய
ணத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கும்
பொறுப்பைத் திரு. அ. சீதாநாதராவம்
அவர்கள் மேற்கொண்டார்கள். உத்தராமான
பணி அது. தமிழகத்தில் சிறந்த இலக்கியம்.
பண்பாடு, நாகரிகம் முதலியவற்றைத் தென்

செய்க்கு அது தன்முது எடுத்துக் காட்டும்.
பல பெரியோர்கள் குறிப்பிட்டு பல மொழிகளில்
மொழிபெயர்த்துள்ளார்கள். இளை போல்
மேலே தூக்கலும் மொழிபெயர்க்கப்பட
வேண்டியது அவசியம் அல்லவென்றாலும்.

உதாரணம்
28-1-58

கே. கந்தராமன்

உயர்த்த கற்பனை

ஜி.மகர் 18-ம் தேதி 'கல்வி' இதழில்
வெளிவர "மாப்பிள்ளை விருந்து" மிக,
மிக உயர்த்த கற்பனை. ஆதினையக்கு என் இத
யங்களைத் தாராட்டுக்கள். பொருத்தமான
சித்திரங்கள் கூட. ஒவியர் "உதா" "மாப்
பிள்ளை" என உணர்த்து விட்டிருக்கிறார்.

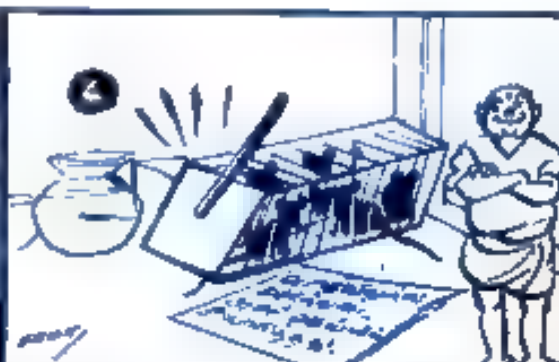
புதுச்சேரி
17-1-58

ஸ்ரீ ராமலிங்கம்

தொழிலுக்கு மதிப்பு

கல்வி ஆய்ந்துகொடுத்து தொடர்ந்து
விடாமல் படித்து வருகிறோம். 19. தே. என்.
செந்திரசுந்தரன் தாடகம் குறும் மலையாலும்
சுப் போய்த் திரும்பி வந்தபின், கல்வியில்
தொடர்ந்து வெளிவரும் "கல்வியைத்
மலையா"ப் பகுதியை ஆர்வமுடன் படித்து
வருகிறோம். ஏனெனில், நாம் மலையாலில்
பல ஆண்டுகள் தொழில் நடத்தியிருக்கிறோம்.
பண்டை, மலையாலில் செய்திகள் அறிந்து
கொள்ள இயற்கையாகவென ஆவல் எழுகிறது.

19-1-58 கல்வி இதழில் கொலாலம்மூரி
துள்ள ஒரு கதை அங்கங்கிக்கும் நினைபத்
தைப் பற்றியும். அந்த சிபயத்தினையா
லும் சிறப்பாகவும். அழகாகவும் சொல்லி
வருகிறார்கள். என்னும், தமிழகத்திலே—
கதத்திரம் அடைந்த பிறகு கூட—இன்றும்
மக்கள் சைலக் கிடைத் தொழிலையும்—தொழி
காளர்களையும் இரிவாகியை எடுத்துள்ளா
வருவது வருத்தத் தக்கது. சைலக் கிடைகள்
சொல்லாவிடே எத்துனை சிறப்பாக, பொரு
கூட்டி உயர்வுடன் தொழில் நடத்து





★
தினாவாரிஐ ஒரு கருவநகரத்தாம்



စိမ့်သန့်
7₂

முதல்

வினா எண் 10

வினஸ் மிக்சிள்
உத்தமபக்திரான்
சென்னை
சுமாரிஜே

கொண்டியில்
காளிஜெ
கிளர்
சுயாமி
மங்கலம் நினைவு



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (ஆ) திரு. சி. பி. சிவசுப்பிரமணியன்

வினியோகம் கட்டுதல் கடுமையாக

[illegible]

Elegant

20



மைல் ஒட்டத்தை அதிகரிப்புகள்... செலவுகளைக் குறையுங்கள்

ஒரு நவீனாங்குதும் மற்றொன்றுக்குமிடையே அதிகப்படியான மைல்கள் ஓட்டத்திலும், உங்கள் மைல் எஞ்சின் அதிகப்படியான வாய்மனத்திலும், உங்கள் விலையுயர்ந்த மைல் தீவிரதரம உருவக் கவனம் செலுத்தும், கால்டெக்ஸ் ஆர்.பி.எம். டெலோஸ் உபயோகித்து ஹாஸ்டிஸே செய்பவர்கள், ஆர்.பி.எம். டெலோஸ், எஞ்சின்னை அதிக உத்தமம் கவப்பதன் மூலம் பராமரிப்பு செலவுகளைக் குறைக்கிறது. கடின நிலையில் இயங்கும்பொழுது, ஆர்.பி.எம். டெலோஸ் என்ஜின்டன் தேய்மானத்தை, 40% 52%க்கு பதிலாக, 35% வரை குறைக்கிறது! ஆயில் செலவும் குறைகிறது. ஆர்.பி.எம். டெலோஸ் உபயோகித்து எஞ்சினுக்கும் பாதுகாப்பு பெறுங்கள். செலவுகளைக் குறைவுங்கள்.



உங்கள் நண்பரான கால்டெக்ஸ் மைலர் எதிர்ப்புகள். ஆயில் உங்கள் விலையுயர்ந்த மைலுக்கு சிறந்த பாதுகாப்பு அளிப்பதோடு ஆர்.பி.எம். டெலோஸ் மைல் எஞ்சின் ஹாஸ்டிஸேஷன் ஆயில் மற்றும் எறா-ஸ்டீடால் மைல் ப்ரூவல் வழங்கிய புகைசர்



AND

HI-SPEEDOL
DIESEL FUEL



பேட்டு விளக்கு

அத்யாயம் 12

வளரும் வாழ்க்கை

பெண்களே பெரும்பாலும் சந்தேகப் பிராணிகள். அவர்களுக்கென்று எங்கிருந்துதான் இந்தச் சந்தேகம் முளைத்து விடுமோ, தெரியவில்லை!

கௌரிக்கு இதுவரையில் தனிகா சலத்திடம் சந்தேகம் இடையாது. இது அவனுடைய அறிவுடம். இவ்வா லிட்டால் உமாவைக் கு அவன் விட்டியில்லவளவு சந்திரம் விடைத்திருக்குமா? நீணக்கும்போது வந்து போகவும், நீணக்கும்போது என்னை போடவும், நீணக்கும்போது அவனைத் தனியிட் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கூத்தாட வும் கௌரி அனுமதித்திருப்பாளா? சங்க காலம் தொடர்பே தமிழ்ப் பெண்

மணி தன் சந்தேகத்தை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். தலைவனுக்கு விக்கல் எடுத்ததால், 'எவளை நீணத் துக் கொண்டு தடுமாறுகிறீர்கள்', என்று

பேட்டு வைப்பாளாம். வன் னுலகுகே இத்தத் தொல்லை வந்திருக்கும் போலும்!

தலைவிக்குச் சந்தேகம் வந்தால் அதில் தியாயம் உண்டு. தோழிக்குச் சந்தேகம் வந்தால்?

அந்த வீண் சந்தேகம் இங்கே தோழிக்கு வந்து தொய்த்தது. உமா, அவன் செங்கமலத்திடம் பேசிக் கொண்டு தின்றதற்காக, அவனைப் போட்டுத் துளைத்து எடுத்து விட்டாள்.

உமாவும் தனிகாசலமும் மாம்பலத் துக்குத் திரும்பி வந்தவுடனேயே, உமா அவன்மீது சரமாரியாக அம்பெய்வத் துலங்க விட்டாள்: "வாரீ இத்தச் செங்கமலம்? பட்டணத்திலிருந்து எங்கே தேடிப் பிடித்தீர்கள்? உங்க ளுக்குத்தான் பானரையும் இந்த ஊரில் தெரியாதே! தடுக்கெடு விவ் தீண்டுக்கொண்டு என்ன உருக்க மாண பேச்சு வேண்டுகிறீர்கள்?"

ஐ! கௌரிகளுக்கு விளத் தெரியுமா?

"தலைவி பேட்டை வேண்டிய கேள்வி களைத் தோழி கேட் கிறாள்!"

"தலைவி வாயில் காப்பூச்சி; எனக்கு தீங்கன் பதில் சொல்லுங்கள்."

தனிகா சலம் தன் தலைவியிடம்



அகிலன்

சந்தேகமே கூறியிருந்த அளவுக்குப் பதுப்பட்டி விவகாரங்களை ஒதுக்கி விட்டு, தோழியிடமும் கூறினாள்: "பிராமத்திஸ்

வளர்த்த அடுத்த வீட்டுப் பெண்; பத்து வருஷங்களுக்கு முன் அவன் பாவாடை கட்டிக் கொண்டிருந்தான்; இப்போது குளரகாயி என்ற பெரும் புனிதியோடு

வாழ்ந்தோர்: தலைக்குத் தெரிந்த
ரகசியத்தான் இது: குற்றவாதி
எங்கள் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்."
"எதைப்போ நீங்கள் என்னிடம்
மறைத்து வைத்துப் பேசுகிறீர்கள்?"
என்றாள் உமா.

"எல்லா விஷயங்களையும் உன்னிடம்
சொல்ல முடியாது; அது சொல்லக்
கூடிய விஷயமும் இல்லை; நீ பெரும்
வாய்பாடி. இந்த ஊர் முழுவதும் தம்
பட்டம் அடித்து விடுவாய்" என்று
நினைத்துக் கொண்டு, "நான் ஒன்றும்
மறைக்கவில்லை" என்றான்.

அவள் அந்த நம்பிக்கை... இந்த
ஆண்டுகளே நம்பக் கூடாது; போக
என் பரம்பரையைச் சொந்தவர்களை..."

"மா கவிதைய மறைக்கப் பார்க்கி
றேய்! உங்கள் இனம் என்பதாய் அவ
ளிடம் அறுதாய்மா" - இதோ பார்,
உமா! வழியில் உங்களைப் பார்த்தாலும்
நான் அப்படித்தான் பேசியிருப்பேன்."

"சகலாயம்: நீங்கள் என்ன சொன்னு
ளும் நான் நம்ப மாட்டேன். உங்கள்
கதைகளை எழுந்தோடு வைத்துக் கொள்
ளுங்கள். உங்கள் முகத்தில் அப்போது

அசைவு வழிந்ததைத்தான்.

நான் என் கண்களால்
பார்த்தேனே! அவளு
டைய அழகை நினைத்
தால் என் தேகம் தடுங்கு
கிறது. அப்பா! எத்தனை
அழகு!"

"யெனி அழகைக்கண்டு
தான் இப்போது ஏமாறு
வதில்லை, உமா!" தனிகா
சைத்தே அதிசயமாய்,
அவள் செங்கமலத்தால்
நிறைந்த பழைய ஏமாற்றம்
இப்போது தலைநீட்டியது.

உமாவுக்குச் சந்தேகம்
நிரந்தரமாக இருந்தது. தன்
வரம்பையிற் அவள் பேசிக்
கொண்டே போனாள்.
அவளுடைய பரபரப்பு
வீட்டுக்குள்ளே பரவிவிடும்
போல் தோன்றியது.
கௌரவியின் வெள்ளை
மனத்தில் என்ன சந்தேகம்
பிறந்து விட்டதாய்?...
அதற்கு உமாவே தாய்
பொட்டாள்.

பொழுதுமைய உமா
சோதனை செய்தாள்.

"நிறுத்து. உமா!"
என்று அவன் அதட்டி
னான் தனிகாசைம்.
"வினாப்பேன் பாவத்

தைக் கட்டிக் கொள்ளாதே: அவன்
பிறந்த குடும் உன்னை இப்படிப் பேசச்
சொல்கிறது: செங்கமலம் இன்னதற்கு
ஒரு தாய் அவளைப் பழித்தால் நான்
உங்களை உம்மா விட மாட்டேன்."

"என்னை என்ன செய்து விடுகிறா
னாம்? உங்களுக்கு அவளிடம் பிரியம்
இல்லாவிட்டால், எதற்காக அவளுக்குப்
பரிந்துகொண்டு இப்படி என்னைத் திட்டு
கிறீர்கள்?" என்றும் உமா.

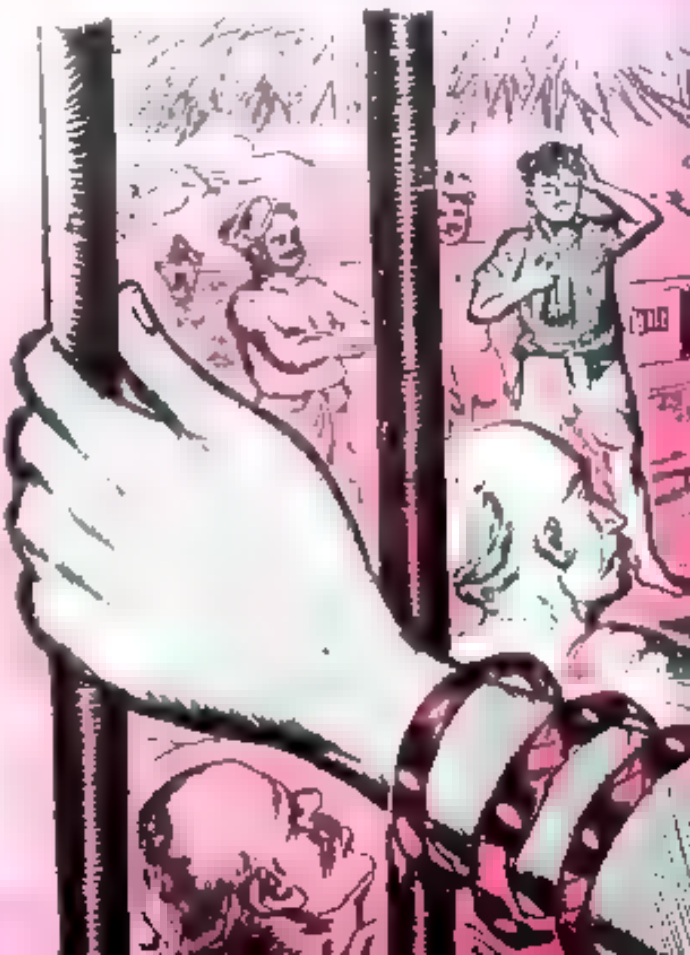
"சண்டைக்கு வராதே!"

"சண்டைக்கு நீ வரவில்லை. கௌரி
யிடம் போய் நியாயத்தைக் கேட்கப்
போகிறேன்."

"கௌரியிடம் போய் நியாயமா?" -
தனிகாசைம் தன்னை மறந்த வெறிய
குவிவிட்டான்.

"நீ என்ன என்னிடம் குற்றம் கண்டு
பிடிப்பது? தாய்!" என்று கத்தினான்.

"என்னை என்னிடமிருந்து காப்பாற்றும்
போய்க்காரியா நீ? நீ உன் வரம்பை
உணர்ந்து கொண்டு போ. நீ எதற்குக்
கௌரியிடம் போய் நியாயம் கேட்பது?
அவன் என்ன எனக்குத் தீர்ப்புச் சொல்
வது? - என் வேதனை எனக்குத் தெரி



யும் ; வேதனை, வேதனை,
வேதனை ! வேதனை!—நீ
யார் ? யார் நீ ?”

பொறுமை
யின்மை யும்,
பொறுமை யும்
அந்த அகலக்
கூன் தங்களுக்
கும் ஓட்டி
மோதிக் கொண்
டன. உமா
உடைத்து,
இடித்துப் போய்
பொடி யாய் த்
தூறாய் போய்
விட்டாள்.

“பொதிரகன்
அமா! பொ
திரகன்!” என்று
உமா, தேய்
தும்.

அவள் பேச்சை
சிறுத்தவன்.



“மாமா! தப்பித்தான்!
என் தப்பி என் தப்பி”
என்று கன்னத்தில் போட்
டுக் கொண்டு அவன்
நடுங்கினான். “நீங்கள்

சொல்வது சரி. உங்களைக் கேள்வி
கேட்க நான் யார்? நீங்கள் யாரோ,
நான் யாரோ, உங்களுக்கும் எனக்
கும் என்ன உறவு? நீங்கள் வேறு
நான் வேறுதான், என்னைப் பெற்று
எடுத்தவனே என்னிடம் பாசம் வைக்கா
மல் செத்துப் போனான். உங்களிடம்
பாசத்தை எதிர்பார்க்கலாமா? பிறத்தி
யார் உறவாக மாட்டார்கள். என்னைத்
துண்டாய் வெட்டிப்போட்டுப் பிரித்துக்
காட்டி விட்டார்கள். என்னை மன்னித்து

விடுங்கள்! இவ்வி உங்கள் வழிக்கு நான்
வர மாட்டேன்!"

அதைக் கதவு 'படார்' என்ற சத்தத்
துடன் சாத்தப்பட்டது. நல்ல வேளை
யாக அது உடையவில்லை. கோபத்தின்
தெருப்புத் திவ்வியை வாரிக் கொண்டு
போய்க் கௌரிவிடம் பற்ற வைக்கப்
போகிறாள் என்று அவள் பயந்தாள்.
'பெண்ணுக்குப் பெண்ணின் சொல்
தான் எடுபடும். ஒன்றுக்குப் பத்தாக
அவள் பற்ற வைத்தால்?"

பயந்தபடி நடக்கவில்லை. கௌரியைப்
போய்ப் பார்க்காமலே அவள் சென்று
விட்டாள். இன்றைக்குச் சொல்லா



விட்டாலும், நாளை அவ்வது மறுநாள்
சொல்வாள். அவள் போய்ச் சொல்
வதற்கு முன்னால் நாளே முந்திக்
கொள்ள வேண்டும். உடனடியாகக்
கௌரியைத் தன் கட்டியில் சேர்த்துவிட
வேண்டும். இது என்ன தர்மசங்கடம்?

வேப்பமரக் காற்று அவள் மன வேகத்
தைத் தணித்தது. முன்கொபக்காரனைப்
பின்புத்திக்காரனாக மாற்றியது. 'பாலம்
உமா! பார்க்கப்போனால் அற்புதமாய்!
விட்டடைக் கொடுத்துக் குடியிருக்கச்
செய்தவள்; அடிமையிலும் அடிமை
வாக உழைத்துத் தன் அன்னைப் பெறத்
துடித்தவள். உழைத்துக் கிடைத்த வேளை

களில் உதிராகத் தென்றறையல் வீசியவள்.
தன் மறந்து விட்டிருக்கிறாள்?"

மனிதனுக்கு மாறிய தணிகாசலம்.
அடுத்த துறது நிமிஷங்களில் எழுந்தாள்
அது மாறினாள். ஒரு மனிதனுக்குள்ளே
எத்தனை மனிதர்கள்! முன்கொபக்
காரன், பின்புத்திக்காரன். வெறும்
மனிதன். எழுந்தாள்...

'படிக்காத பெண்களிடம் படித்த
அசடுகளுக்கே சந்தேகம் அதிகம்' என்று
நினைத்துக் கொண்டு, உமாவுக்குத் தெரி
யாமல் 'சந்தேகப் பேய்' என்ற சிறு
கதையை எழுதத் திட்டமிட்டாள்.
கதை வெளி வந்தவுடன் அதை அவ
ளிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொல்லி
வயிறு குதுங்கச் சிரிக்க வேண்டும்.
'இந்தப் பாழாய்ப்போன நகைச்சுவை
நம்முடைய கதைகளில் ஒழுங்காய்
வந்து தொலைப்பதில்லையே!'

இரண்டு நாட்கள் சென்றன.

உமா அவளிடம் மூகம் கொடுத்துப்
பேசவில்லை. 'தான் இந்தக் கதை எழுதி
முடியுமட்டும் நீ யோசாமலே இரு'
என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டு
அவசரம் அவசரமாய் ஒரு கதை எழுதி
னாள். அவசரம் அவசரமாய் வாரப்
பத்திரிகை ஒன்றுக்கு அதை அனுப்பி
வைத்து விட்டாள்.

நாள்சுவது நாள முருக்க மரத்தில்
ஏறிக்கொண்டிருந்த வேதாளம் தானு
க் கீழே இறங்கி வந்தது. அவன் இக்
வாத நேரம் பார்த்து அவனுக்கு வந்த
கடிதங்களையும் அவன் எழுதிக் கொண்
டிருந்த கதையையும் அது தேடிப் பார்த்
தது. ஆனால் கதையின் நகங்கூட
மேகைக்குள் இல்லை.

"அகோ, வாரும் நங்காய் உமா
தேனியாரே! முருக்க மரக்கிளை ஒடித்து.
வெள்ளைக் கொடி வீசி விட்டதா?"
என்று கேட்டுக் கொண்டே அதைக்குள்
வந்தான் தணிகாசலம்.

"கழுதை கேட்டால் சூட்டிக்கவர்!"
என்று அவனைத் திரும்பிப் பார்க்காமலே
அவன் பறிணித்தான்.

"இதோ பார், சமாதானத்தில்
ஆரம்பமே என்டையில் தொடங்கு
கிறது. நீ உனக்கு என்ன பெயர்
வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்.
நான் வந்து.. நான் வந்து..."

"சூட்டிக்கவர்! கழுதைக்குக் கூரை போட
வேண்டுமென்றே பெரியவர். வெறும்
எழுத்துக் கூரை!"

"வினாக்க கதையைத் தேடி மேகை
யைக் கிண்காரதே. கதை இப்போது
ஆசிரியரிடமிருந்து கைமாறிப் படம்
போடுகிறவரிடம் போய்விட்டது. கதை

தொடர்கதை இல்லை; ஆனால்...ஆனால்... ஒரு குட்டிக் கவசம் 'தொடரும்'!"

தொடர்ந்தாற்போல் அந்த வாரத்தில் வீடு நிறைந்து விட்டது. தணிகாசலத்தில் தங்கை லட்சுமியும், அவள் கணவர் ராமசாமியும் தங்களுடைய இரு குழந்தைகளுடன் வந்து சேர்ந்தார்கள். ஆனும் பெண்ணுமாக இரண்டு குழந்தைகள் அந்த மாடியை அமனி துமளிப்படுத்தினார்கள். பொன்வயல் மங்களத்துப் பாட்டியையும் கௌரியின் தாயாகரையும் அனுப்பி வைத்தது. பிறக்கப் போகும் குழந்தையை வரவேற்பதற்கான முன்னேற்பாடுகள் தொடங்கின.

தங்கையின் குழந்தைகள் உமாவுக்கு ஒன்பது மடங்காக விளங்கினார்கள். மருமகன் தன் மாமா எழுதுகிற நேரம் பார்த்து, கடை வீதியில் வாக்வி வந்த நான்கு தகர டமாரத்தை வெறுத்துக் கட்டினான். அவன் தங்கையா ஒன்றையொரு 'பீப்பி'யை வைத்துக் கொண்டு ஊர் கட்டினான். ஒரு பக்கம் புத்த பேரிளையும், மறுபக்கம் வெற்றி முழங்கும் பெயர்ச்சுக்கும்' ஊதும்போது எப்படித் தணிகாசலம் பேருவைக்கையில் எடுக்க முடியும்?

வாத்தியக் கச்சேரி நடக்காத வேளைகளில் பாட்டுக் கச்சேரியும் ஆட்டக் கச்சேரியும் நடந்தன. இந்த இன்னிசைக் குழுவுக்குத் தலைவி உமா! தலைவியா, தலைவியா!

தணிகாசலம் உமாவிடம் மண்டிவிட்டுக் கொஞ்சாதது ஒன்றுதான் குறை. கோபித்துக் கொண்டால் குழந்தைகளிடம் ஒன்றும் பவிக்காது. புரட்சியைத் தூண்டி விட்டு வேடிக்கை பார்ப்பாள் தலைவி.

"தயவு செய்து இந்த அற்புதமான இசைக் குழுவை, மேகட்டிக்கொண்டு போ! இந்தா, உன் அத்தை சௌந்தரத்தம்மாஸின் காதுகளுக்குக் கொஞ்சம் பஞ்சு தருகிறேன்."

வேண்டுமோ இவ்விதம் நிறைவேற்றி வைத்தான் உமா. அவன் கொஞ்சம்போது அவன் முகத்தில் தோன்றிய கர்வத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே!

தெவலி மாத்திரம் இன்னும் வரவில்லை. வரும் நாளைத் தள்ளிப் போட்டுக் கடிதம் எழுதியிருந்தான். அந்தக் கடிதத்தில் ஒரு சித்தலும் தெரிந்தது:

"நில புலங்களைப் பார்ப்பதற்காக மூலம்பூர் கிராமத்துக்கு நானும் அண்ணாவும் வந்து இரண்டு நாட்களாகின்றன. இது அறுவடைக் காலம். குத்தகைக்காரருக்கும் பண்ணையாட்களுக்கும் இங்கே சண்டை நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

வீணைத் தெல்லை அறுவடை செய்து கொண்டு போக வழியில்லை. இன்னும் சில நாட்கள் கிராமத்தில் தங்கி, ஒரு நல்ல முடிவு தேடவேண்டும். எப்படியும் பத்துப் பதின்ந்து நாட்களில் சென்னைக்கு வந்துவிடுவன். அதற்குள் குழந்தை பிறந்தால் கண்ணபுரத்துக்கே கடிதம் எழுது. என்னுடைய மனமெல்லாம் கௌரியிடம்தான் இருக்கிறது. நல்ல செய்தியை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

நல்ல செய்தி கிடைத்து விட்டது. டாக்டரம்மாளைக் கூப்பிடாமலே தாதி, மருத்துவசாஸி, பாட்டிக் கிழவிகள் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து கொண்டு அடுத்த அறைக்குள் மும்முரமாக இருந்தார்கள். அவர்கள் போட்ட சத்தத்தில் கௌரியின் முகம் தணிகாசலத்துக்குக் போக



வில்லை. வெளியில் நின்று கொண்டு, கதவிடுக்கில் பார்த்துக்கொண்டு, உமாவும் லட்சுமியும் துடிதுடித்தார்கள். உள்ளே செல்லுவதற்கு அவர்களுக்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை.

எமத்துவனும் எமத்துவனும் அறைக்குள் குறுக்குறடை போட்டார்கள் "அம்மா!" என்று எழுப்பிய கௌரியின் தீனக் குரலுடன் சேர்ந்து, "வீல்! விரா, விரா, விரா..." என்று மற்ருரு புதுக்குரலும் எழுந்தது.

"ஆன் குழந்தை! ஆன் குழந்தை!" என்று ஆட்டம் போட்டான் உமா.

"பெண் குழந்தை! பெண்குழந்தை!" என்று கைதட்டினான் லட்சுமி.

தங்கை லட்சுமிக்கு அப்போது வேண்டியது பெண் குழந்தை. தன் மகனுக்குக் கட்டிப் போடுவதற்கு!

ஆன் குழந்தையா? பெண் குழந்தையா?—மருமகன் டமாரத்தைப் போட்

வளர் பிறை

இரவு பதினொரு மணிக்கு விழிப்புறம் சத்திப்பில் வண்டி கடகடத்துக் கொண்டு துறைத்தபோது, என்னப் பயல் பாது தூங்கி, என் கணவரும் மேல் தட்டில் ஏறிப் படுத்துக்கொண்டார். அப்போது எங்கல் பெட்டிக் கதவு திறந்துகொண்டு, கணவர் பிந்தொடர, கைவில் வெள்ளிக் கூறாவுடன் ஏறினான் அவன். "மதுரம்!" என்று கூவினான். சிறிது நேரானத்தபிறகு, அவனுடைய... எப்படி வளர்த்துவிட்டாய், அடேயப்பா!" என்றான் மதுரம். உண்மையில் என் தோற்றம் மாற்றப்பட்டதோ என்று என் கணவரைக் கேட்டேன். "அதே அசட்டுக் கோல்தான்" என்றார் அவர். இரண்டு மணி நேரம் அவ்வளவிய பிறகே, உறக்கம் எல்லோரது சுவனங்கடையும் ஆட்டுகொண்டது—என்னைத் தவிர.



கண்ணாடி ஜன்னலில் பிரதிபலித்த என்னது உருவத்தைப் பார்த்தவண்ணமிருந்தேன். என்னது தோற்ற மாறுதலை விளக்குவதற்குப் பதிலாக, மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்பு டெய்லி சில சம்பவங்களை அக்கக் கண்களுக்கு முன்பு படரவைத்தது அந்தக் கண்ணாடி...

அப்போது மூன்றுமாதக் குழந்தை யாங்குத் பாதுகின் அழுமை அடுத்த வீட்டுக்காரியான மதுரத் துக்குப் பகைவாக அமைந்தது. ஒரு நாள் அவன் தன் கணவரிடம் புகார் செய்த மொழிகள் என் காதுக்கு

எட்டிவிட்டன. "இரவெல்லாம் அழுது படுத்தினால் தூக்கம் வகுமா? தாய்க்காரி ஒழுங்காக காப்பிட்டுத் தேம்புடன் இருந்தால்தானே தாய்ப் பால் போதுமான அளவு விடைக்கும்? தகுந்த போஷாக்கு இல்லாமல் அது அவருவிறது..." என்று முதல் எங்கள் கட்டு முறித்தது.

அப்போதெல்லாம் என் கணவர்கூட எனக்குப் பரிந்து பேசாமல், என்னுடைய உடை பாவனையெல்லாம் ஒரே போக்காக இருந்ததாக சலித்துக் கொண்டார். என் சமையல்கூட அப்படியேதானும்!

ஒரு நாள் மதுரம் என்னை பண்பி, "மாற்றவாசலிவிட்டது என் கணவருக்கு. அடுத்தமாதம் ஊரை விட்டுப் போகிறோம்" என்றதும், சற்றே மனமினிக் கெஜமாகப் பழகத்தொடங்கினேன். கிளம்பும் தினத்தன்று, சாமான்களை முன்கூட்டி சயிலடிக்கு அனுப்பிவிட்டு விடைபெற வந்தான் மதுரம். "ஒரு விஷயம், அம்மா. எங்களிடம் சில தட்டுமுட்டு சாமான்கள் கிடக்கின்றன. ஏறித்து விடவும் மனமில்லை; எடுத்துக் கொண்டு போகவும் முடியாது. உங்களிடம் கொடுத்துவிட்டுப் போக லாம் என்று..." என்று இழுத்தான்.

உப்பு, புளி, வெங்காயம், அடுப்புக்கரி, மண்ணெண்ணெய்—எல்லாவற்றையும் சந்தோஷத்தோடு பெற்றுக்கொண்டேன். ஆனால், பேர்க்கை மர அடையாளமிட்ட புன் ஒன்றை அவன் எடுத்துவந்ததும் வரங்க மறுத்துவிட்டேன்.

“ஒரு காணாடிதான் எடுத்திருக்கிறோம், மீதிவை நீங்களே உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். சத்தமான புத்தம் புதிய தாங்கு எண்ணெய்களிலிருந்து தயாரிக்கிறார்கள். எவ்வளவு அடக்கமான டீன் பாருங்கள். பரிசுத்தம் கெடாமலிருக்கும் டாஸ்டர் வணங்குபதி” என்றான் மதுரம்.

“பொரிப்பதற்கும் சில பட்சணங்கள் தயாரிப்பதற்குமே சிலர் உபயோகிக்கிறார்கள். நாங்கள் அதற்குக்கூட வணங்குபதி உபயோகிப்பது கிடையாது. எங்கள் வீட்டில் எவ்வாறு நிற்கும் எண்ணெய்தான்.”

“ஆனால் ‘டாஸ்டர்’யுக்கு சடாகுமா? அனைத்து கடைகளில் திறந்த டீன் களில் எண்ணெய்களைத் தூசிபடிய விடுகிறார்கள். அதுவும்ன்றி, பெய்விதுள்ள வைடமின் ஏ எண்ணெயில் இல்லை என்பார் என் கணவர். நோய் நொடிகளை எதிர்த்து சிறந்த உதவியாம் வைடமின் ஏ.”

“‘டாஸ்டர்’வில் மட்டும் இருக்கிறதோ?”

“பேஷாக, பெய்விதுள்ள அதே அளவு ‘டாஸ்டர்’விலும் சேர்க்கப்படுகிறது. அதுமட்டுமல்ல, பற்களையும் எலும்புகளையும் வலிவாக்கும் வைடமின் டி யும் ‘டாஸ்டர்’வில் சேர்க்கப்படுகிறது.”

“உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்ளாது என்று கேள்வி.”

“வருஷக் கணக்காக நாங்கள் உபயோகித்துவருகிறோம். திடமாக இல்லைவா நாங்கள்? உயர்வெய் கிடைப்பதே குதிரைக் கொம்பு. கிடைத்தாலும் பாடா விடா. அதோடு, போதுமான பால் கிடைக்காத இந்தக் காலத்தில், வேண்ணெய் கெய்யாக மாற்றுவதைவிட, பாலைப் பாலாகவே சாப்பிடுவது உல்லது. ஆகவே, எல்லா சமையலுக்கும் ‘டாஸ்டர்’ உபயோகிக்க எங்களால் முடிகிறது...”

“நினைத்தால் வேடிக்கையாக இருக்கிறது. விசேஷ நாட்களுக்கான வடை, லாட்வா, வட்டு எல்லாமே ‘டாஸ்டர்’வில் தயாரிப்பீர்கள் என்பதனால் உங்கள் அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் இருந்துவிட்டேன்.”

“விசேஷங்களுக்கு மட்டுமென்ன? சாம்பார், ரண்டு, அப்பளம் முதலிய அன்றாட சமையலுக்குக்கூட ‘டாஸ்டர்’தான் உபயோகிக்கிறோம்; எல்லாப் பண்டமும் குளியாலிருக்கும், புஷ்டிக்கும்!—என்ன அழகு, உங்க வீட்டிமே இருக்கட்டும்; இந்த பேரீச்சை மர அடையாளமிட்ட டீன், என் ஞாபகமாக...!” வதனத்தில் புன்னகை மலர் விடை பெற்றுக் கொண்டாள் மதுரம். என்ன அதிசயம்! எங்கள் வீட்டுச் சமையலையே மாற்றி, மங்காத குதிரைகளை விட சிறுத்திவிட்டது அந்த மதுரப் புன்னகை!

அந்தப் புன்னகையை நான் மறக்கவில்லை. மூன்றாண்டுகள் ஆகியும். ஆனால் அவனோ...?

* * * *

நான் என்ன அப்படி அடைவானந்தரீபாயம்மாநிபாபோய்விட்டேன்? “ஆம் அவரு. உண்மையில் நீ மாறித்தான் போயிருக்கிறாய். நானே அடிக்கடி பிரயிப்பதுண்டு...அவரு...”. திடுக்கிட்டேன். எல்லோரும் உறங்கிய பிறகு, அந் நள்ளிரவில் என் கணவர் என்னைப் பரதாட்டிய வரது பின்புறமிருந்து அணுசு அணுசு கால்களை ஐன்னைலுக்கு வெளியே ஓலிவீர்த்துகொண்டிருந்த பூரண சந்திரன் மட்டும் பார்த்துவிட்டான்!

டுப் பிடித்து வாய்க்கிழுக்க. மருமகன் 'பீப்பி'லாய் வெற்றி விழாக் கொண்டாடினான்.

குழந்தை பிறந்தவுடன், அது என்ன குழந்தை என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு, பிரசவ அறையின் வெளியே நிற்பவர்களுக்கு ஏற்படும் ஆய்வு இருக்கிறதே. அதை எப்படி இய்கோ எழுத முடியும்? பேரூவுக்கு உயிரா இருக்கிறது. தன் பரபரப்பைக் கொட்டித் தீர்ப்பதற்கு? திரைப்படங்கள், தொடர்கதைகள், ரூடான செய்திப் பத்திரிகைகள் கொடுக்கும் பரபரப்பை வெல்லாம் அந்த ஜீவசக்தியின் காலில் கட்டி அடிக்க வேண்டும். பிறப்பின் ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று இதக்கப் போகும் மனிதர்கள் துடிக்கும் துடிப்பு இய்யா, அது!

குழந்தை பிறந்து விட்டது. பாரிக்கனத்தில் வெற்றி வானை சூடிய இருபத்தைத்தர வயது வீர மங்கை போய், மயங்கைத்துப் பாட்டி, குழந்தையைத் தன் மார்புடன் அணைத்துக் கொண்டு வெளியில் வந்தாள். கண்களில் ஆனந்தம், நடைபின் மிடுக்கு, முகத்தில் பெருமிதம்! எங்கொரும் அவளின் குழந்தை கொண்டு குதியாய்க் குதித்தார்கள். 'என்னிடம் கொடு! என்னிடம் கொடு! என்னிடம் கொடு!'

அத்தியாயம் 18

மனிதனா? பணமா?

குழந்தை பிறந்த இரண்டாவது வாரத்தில், கண்ணுப்பூர்த்தியிருந்து சொன்னாக்குப் புறப்பட்ட தேவநிலை அழைத்து வருவதற்கானத் தனிகாசலம் ரயிலடிக்குச் சென்றான். உமாவும் அவனுடன் ஒன்றாகச் சென்றாள். தேவநிலைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டே இருவரும் எழும்பூர் பிளாட்பாரத்தில் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வாய்க்குவாய் "தேவநிலை அக்கா! தேவநிலை அக்கா!" என்று சொல்லி, தேவநிலையின் புகழ் பாடத் தொடங்கி விட்டான் உமா. தனிகாசலத்துக்கு, முதல் பார்வையிலேயே செங்கமலத்தை அடிபோடு வெறுத்த இத்தப் பெண். தேவநிலை மட்டிலும் இத்தனை மரிவு காட்டியதன் ரகசியம் புரியவில்லை. தேவநிலையும் பெண்; செங்கமலமும் பெண். உமா ஏன் ஒருத் திணை விரும்ப வேண்டும்? மற்றவளை வெறுக்க வேண்டும்?

ரயில் வந்து நின்றவுடன் தேவநிலைத் தூக்கிக் கொண்டு வராத குழைவாகப் பெண்கள் பெட்டியிலிருந்து வெளியே

வழி மறித்தவர்களிடம் அவள் கொடுக்கவில்லை.

"ராஜா! உன் அப்பா பரமசிவம் பிறந்து விட்டாரா!" என்று கத்தினான் பாட்டி. "என் கட்டை இவளிடம் கட்டாயம் கைவாசம் போய்விடும்!" என்று அவளை சொல்லிக்கொண்டாள்.

தனிகாசலத்தின் உரல் கனக்குக் குக் குழந்தை வந்தது. சின்னஞ் சிறு கைகால்களை உதறித் கொண்டு, மணிக் கண்களால் விழித்து நோக்கிக்கொண்டு அழகாக அழுதான் அந்தச் சிறு பையன். பூப்போன்ற மேலி, சத்தனமும் செஞ் சாத்தும் குழைத்த தனிகர் நிறம், பட்டு போன்ற மிருதுவான தலை மயிர்.

தன் தந்தையை உயிருடன் திரும்பிப் பாசப்பது போல் தனிகாசலத்துக்கு ஒரு கற்பனை. தன்னை அரும்பாடுபட்டு வளர்த்த தந்தை, தன்னை மனிதனாகக் வேண்டும் என்று கனவு கண்டு, அந்தக் கனவு தனவாக மூட்பே கண்களை மூடிய தந்தை இப்போது திரும்பவும் பிறந்திருக்கிறாரா? தெய்வத் தயிழைத் திருநாட்டின் பரம்பரைத் தத்துவம் அவள் கண்களில் நீர் கரக்க வைத்தது. இதே வேளையில் அங்கு கௌரியின் மார்புத் திங் பாக் கரந்து கொண்டிருக்கும். அன்பால் இத்த உலகத்தை ஆள நினைக்கும் அருந்தமியுள் பிறந்து விட்டான்!

இழுத்து வந்தான் உமா. தேவநிலையின் கண்கள் ரயிலுக்குக் கூட்டத்தில் தனிகாசலத்தைத் துழாவித் தண்டு பிடித்துச் சென்றன. "படிக்கும்போது எப்படிச் சிறு பிள்ளையாக இருந்தாயோ, அதே போல் இன்னும் அச்ச மானுமம் இருக்கிறாயே!" என்று தனிகாசலத்தைப் பார்த்துக் கூறினான் தேவநிலை.

"இன்னும் அவர் படித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்" என்று உமா. "வாழ்க்கைப் பள்ளிக்கூடத்தில்" என்று மேலே கூறி, அவன் சொல்லிக்கொண்டு அவனையே கேலி செய்தான்.

தேவநிலையின் வருகைக்குப் பிறகு தனிகாசலத்தின் மனம் நினைவு பெற்றது. நினைக்கும்போதே தன்னை மன நினைவைத் தரும் தேவநிலையின் தெற்றிதையும் தேர் வலிந்தையும் ஏறிட்டுப் பார்த்தான். மூட்டை முடிச் சுக்களைத் தூக்கிக் கொண்டான்.

மேலும் பத்து நாட்கள் மாம்பலத்து மாடியின் கோலாகவமாகக் கழித்தன.

முத்தைக்கு மருந்து கொடுத்தாள் மங்களத்துப் பாட்டி, குளிப்பாட்டி விட்டாள் கல்யாணியம்மாள், தூளி ஆட்டினாள் கௌரினயப் பெற்றவன், பாய் கொடுத்தாள் கௌரி, 'பெளடர்' பூசினாள் வட்கமி, விளையாட்டுக் காட்டினாள் தேவகி, அவனுக்குப் பேசக் கற்றுக் கொடுத்தாள் உமா!

பெண்களுடன் சேர்ந்து பொழுது போக்கிப் தேவகி, ஒருநாள் தனிகாசலம் சோம்பலுடன் புத்தகத்தைப்

புரட்டிக் கொண்டிருந்த வேளையில், எதிரில் தரைமீல் வந்து உட்கார்ந்தாள். புத்தகத்தை முடிவைத்துவிட்டு அவனிடம் தனிகாசலம் பேசக்கொடுத்தாள். "பட்டணத்தில் பார்த்த வேண்டிய இடமெல்லாம் பார்த்துவிட்டீர்களா? உமா உங்களை

அழைத்துக் கொண்டு போனாள்!"

தேவகிக்குச் சென்னைப் பட்டணம் பழைய நினைவுகளைக் கிளறி விட்டிருக்க வேண்டும். "இந்த ஊரில் தான் அவர் படித்துப் பாழாய்ப் போனார்!" என்று பெருமூச்சு விட்டாள். "இந்த ஊரில் கடவுள்தான் அவரை விழுவதி விட்டது" என்றாள்.

சட்டக் கல்லூரியில் படிக்க வந்து தன்னுக்கு இருையான அவர்களைவிட நினைத்துக் கொண்டாள் தனிகாசலம். தொடர்ந்தாற்போல் வேறு பல நினைவுகளும் அவனுக்கு வந்தன. ஒருநாள் இரவு அவனிடம் வந்து தேவகி

மன்றாடினாள் அவ்வளவு? "உன் விருப்பப் படி நீ சென்னையில் போய்ப் படித்து விட்டு வா. செலவுக்கு நான் பணம் தருகிறேன். ஆனால் கடற்கரைப் பக்கம் மட்டும் போகாதே. அப்படிப் போனாலும் தன்னுடைய இறங்காதே!"

'சாவையிட, சாவைப் பற்றிய நினைவே மனிதர்களுக்கு அதிகமான பயத்தைத் தருகிறது' என்று என்னிடமிருள் தனிகாசலம். வகுத்தம் தொய்த்த

சிரிப்பு அவன் இதழ்க் கோணத்தில் நெளிந்தது.

"என்ன சிரிக்கிறாய்?"

"ஒன்றுமில்லை."

"என்னைப் பற்றி நினைக்கிறாய்? எனக்கே நான் யாரென்று தெரியவில்லை. 'என்ன நினைக்கிறேன்?' என்று என்னுடையே கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. வீணாக நீ அந்த ஆராய்ச்சியில் இறங்க வேண்டாம். என்னைப் பற்றி நீ கவலைப்படுவது எனக்குப் பிடிக்காது."

"கவலைப்படவில்லை!"

என்று சொல்லி விட்டுக் கவலைப்படத் தொடங்கினாள் தனிகாசலம்: "இவனிடம் மறைத்து விடக் கூட உணர்ச்சிக்கு என்ன பெயர்? மனோதத்துவ ஆராய்ச்சி இவனிடம் ஒத்துக் கொடுக்க மறுக்கிறதே! இந்த உணர்ச்சிக்குப் பெயர் வேறு அல்லவா? காதலா? பாசமா? பாசம் என்றால் என்ன பாசம்? சகோதர பாசமா? தாய்மைப் பாசமா? என்னிடம் இவனுக்கு அப்படி என்ன பற்றுதல்? ஏன் பற்றுதல்? இவன் யார்? நான் யார்? அன்றாடம் வந்து காலைக் கட்டிக் கொண்டு அழுத தேவகி அன்றாடம் செத்துப்போய் விட்டாள். மனிதர்கள் கணத்துக்கும் கணம் இறந்து போய் மறுபிறவி எடுக்கிறார்கள். அப்படியானால் எனக்கு இவனைப் புரியவில்லையே? புரிந்து என்ன பலன்? அன்பின் கருவத்தைக் கொண்டு, ஆழத்தைத் தேடி, நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்? விட்டு விடு! உணர் முடிந்தால்

உணர்ந்துகொள்! அத்துடன் நிறுத்திக் கொள். நெஞ்சைக் கீறிப் பார்ப்பதற்கு முயற்சி செய்யாதே. நெஞ்சைக் கீறிப் பார்த்தால் ரத்தமும், சதைபும், நரம்பும், ஊனுமே வெளிப்படும். எவனோ ஒரு கவி, 'கேட்கக் கூடிய இன்னிசையை விடக் கேட்க முடியாத இன்னிசையின் ஒலி அற்புதமானது' என்று உறவில்லையா? தனிகாசலம்! அவன் நெஞ்சைக் கூறுபோட முயற்சிக்காதே!..."



இரண்டு பக்கத்தாரும் விட்டுக் கொடுக்காமல் காராரமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். தனிகாசம் எதிலும் பட்டுக் கொள்ளாமல் தடவடிக்கை களைக் கவனித்தான். வேலாயுதம் மேட்டுக்கு இழுத்தால் செல்வியா அவனைப் பன்னத்தித் தள்ளினாள். செல்வியா மேலே பறத்தால், வேலாயுதம் அவரைச் சொல்லாயுத்ததால் கட்டு விழத் தினான். இரண்டு பேரும் ஒருவரை யொருவர் பயமுறுத்திக் கொண்டார்கள். செல்வியாவின் பயமுறுத்தல் எட்டம், போலீஸ், வழக்கு, கோர்ட்டு, பணம் இப்படி இருந்தது. வேலாயுதத்தின் பயமுறுத்தல் ஆள் கட்டுப்பாடு, 'உழுதவனுக்கே தீயம் சொத்தம்', 'மற்றவன் உழுவால் கால் முறியும்'. இத்தத் தோரணியில் இருந்தது.

இரண்டு கட்டுவியும் விட்டுக் கொடுக்க வில்லை. தேவவி விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தான். ஆனால் செல்வியா அதை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

குத்த அதே வேளையில் அந்த வீட்டில் இனிமையான தென்றலும் ரகசியமாக விரைத் தொடங்கியது. செல்வியாவின் விட்டுச் செல்லுக்குப் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்த அவருடைய மகள் வன்வி திருட்டுத் தனமாய் வேலாயுதத்தை எட்டிப் பார்த்தாள். வேலாயுதமும் அடிக்கடி தன் கிராப்புத் தலையை ஒதுக்கி விடும் சாக்ஸி என்னம் பக்கம் திரும்பினான். ஒரே சமயத்தில் அவனுடைய கண்கள் அவர் மகளிடமும் வாய் அவரிடமும் பெகவதற்கு முற்பட்டன. செல்வியா இந்த விடணத்தில் அவர் மகளை வைத்துக்கொண்டு அவனிடம் காராரமாகப் பேசினாள்.

பேச்சுவார்த்தை முறித்தது. "உனக்குத் தெரிந்ததை நீ பார்த்துக் கொள்!" என்று செல்வியா. "உங்களுக்குத் தெரிந்ததை நீங்கள் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கத்திவிட்டு வேலாயுதம் என்னம் பக்கம் பார்த்தான். பிறகு தன்னுடைய

"என்னுடைய சொத்த தீயம் வேறே இருக்கிறதே! அதற்கும் இதைப் பேசக் கூடாது!" என்று அவர் மறுத்தார்.

உருக்குச் சிறிது விட்டுக் கொடுத்தால் அமைதி தீயவும் போல் தோன்றியது. ஆனால் இரண்டு பேருமே தங்கள் தங்கள் கவாயிதானவை இருக்கிப் பிடித்தார்கள். மூலியால் தீரவேண்டிய சிக்கலுக்கு அவர்கள் உணர்ச்சியைப் போட்டுக் குழம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒன்று விட்டுக் கொடுத்தாலும் செல்வியாவுக்குப் பன்னியின் கௌரவம் குறைந்து விடுமா? வேலாயுதத்துக்கோ தன்மானம் போய்விடுமா? மாயன் மருமகனுக்குள் அகப் பட்டுக்கொண்டு அந்த உயர்வு - தாழ்வு மணப்பான்மை மாறாதபாடு பட்டது. இத்தகைய குடான காட்சிக்கு மத்தியில் தனிகாசம் மத்தொரு கவையான காட்சியையும் கண்டான். கடுமை யான பேச்சுப் புயல் வீசிக்கொண்டது.



தொழர்க்குடல் தடைசையக் கட்டினான்.

மீததியாவச் சாப் பாடு முடித்தவுடன் தனிகாசமும் செல்வியாவும் தனியாகச்

சுத்தித்து நீண்ட தேரம் பேசினார்கள். அவருடைய வயதுக்கும் பெருமைக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து, அவரிடமே கேள்விகள் கேட்டு, அவரைப் பதில் சொல்ல வைத்து உழவர்களின் நியாயமான குறைகளை அவர் மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிய வைத்தான். அவன் உறிய யோசனைகள் செல்வியாவின் வாயிலாகவே, அவரே சொல்லுவதுபோல் வெளிலரத் தொடங்கின. முடிவான விட்டங்களி அவன் சொல்லவில்லை. அதற்கான மனச் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியதுதான் அவன் வேலை. "நீங்கள் திரும்பவும் பேசி ஒரு தல்ல முடிவுக்கு வாரங்கள். அதிகாரத்தால் சாதிக்க முடியாததை அன்பால் சாதிக்கலாம். பணத்தால் சாதிக்க முடியாததை மனத்

தான் சாதிக்கலாம். பணத்திற்கு என் வசவு வசியம் இருந்தாலும் அது ஒரு குறுகியதாக. மனிதர்கள் உயிரும் உணர்ச்சியும் உடையவர்கள். உண்மையான அன்பு செலுத்தவது கட ஒரு மனப் பழக்கம் தான். தான் அயனிடமும் சொக்கிப் பார்த்தேன்."

மாலை வேளையில் ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வேலாயுதத்தின் இருப் பிடத்தை விசாரித்தான் தனிகாரசைம். வேலாயுதத்தின் விட்டுக்குப் பின்னால் பூவரசு மரத்தடியில் சிறு உட்டம் கூடி விழுத்தது. பத்துப் பதின்மூன்று குடியானவர்களோடு மத்தியில் உட்கார்ந்து வேலாயுதம் செங்கியாவைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தான். தனிகாரசைத்தைக் கண்டவுடன் அவன் பேச்சு நின்றுவிட்டது. என்னோரும் சந்தேகம் கண்டவுடன் தனிகாரசைத்தைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

வேலாயுதத்திடம் தனிகாரசைம் தியாயம் பேசத் தொடங்கியது அவனுக்கே பிடிக்கவில்லை. எடுத்த எடுப்பிலே துக்கி எறிந்து பேசிவிட்டான்.

"நீங்க எங்கே விடப் படிச்சேங்க; எங்கே ஏமாந்தப் பார்த்தேங்க" என்று வேலாயுதம்.

ஒவ்வொரு சவுக்கத்தையும் போல் தோன்றியது தனிகாரசைத்துக்கு. என்னதும் சிந்தித்துக் கொண்டான். "இங்கே இருப்பவர்கள் விட நீ படித்தவன்; அந்தவாசு நீ இவர்களை ஏமாற்றுகிறாய் என்று தான் சொல்வதுமல்ல?"

"நாங்கள் ஏழைகள்..."

"வேலாயுதம்!" என்று அவன் ஒவ்வொரு உற்று நோக்கினான் தனிகாரசைம். "நானும் ஏழை; நீயும் ஏழை. நான் பட்டணத்து ஏழை; நீ பட்டிக் காட்டு ஏழை. நமக்குக் உண்மை நிதி வாயம் இல்லவையுதான். ஏழைகள் என்னோரும் நல்லவர்களல்லவன். பணம் காரர்கள் எங்கோரும் கெட்டவர்களல்லவன். எங்கள் வகுப்பாரிடும் நல்லவர்-கெட்டவர் இருக்கிறார்கள். நானும் நீயும் சில வேளைகளில் நல்லவர்களாகச் செல்கிறோம்; இன்னும் சில வேளைகளில் கெட்ட வர்களாகச் செல்கிறோம். உங்கள் குறையாக நீங்கள் சொல்லுங்கள்; எங்கள் குற்றத்தை தான் சொல்கிறேன். முடிந்தால் உற்று மையாகப் போங்கள்; இவ்வாறே விட்டால் விட்டுவிடுங்கள்."

மனிதனின் நல்ல எண்ணத்தின் நம்பிக்கை வந்தது. அவர்களுக்கு மத்தியில் உட்கார்ந்து பேசினான் தனிகாரசைம். இரண்டு மணி நேரம் விளக்கிச் சொன்ன பிறகு அவர்களுக்குத் தனிகாரசைத்திடம் நம்பிக்கை பிறந்தது.

"வஞ்சகம் தீர்வாய்க் உவந்தது ஒளி ருத் சாப்பிட வேண்டும். அதுதான் பட்டிக் கிடந்து உங்களை உவந்ததே. சொல்ல விக்கி. நினைந்தது தனிகார போட்டால் அது நாட்டுக்குத்தான் நஷ்டம். சட்டமோ, அரசியலோ எங்குத் தெரியாது. கிரோதத்தை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் கடமைவைச் செய்து விட்டு உரிமைக்குப் போராடுங்கள். சிறிய மிராசுதாரர்களின் நிலைமையும் அப்படி ஒன்றும் உயர்ந்து விடவில்லை. கிரோதம் வேண்டாம் என்று சொல்வது தான் தான் இங்கு வந்தேன். சொல்லுங்கள் இனிமேல் நீன் கிரோதம் பாராட்ட மாட்டாள்."

அடுத்த நாளை செங்கியாவும் வேலாயுதமும் சமரசமான ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள். தேவசு தன் பக்கில் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியவரையும் தாராளமாக விட்டுக் கொடுத்தான். உண்மையான மதிப்பி் இதில் தனிகாரசைத்துக்குத்தான். மனிதனை மனிதனாக மதித்து நடத்தினான் கருமண வகரையில் அவன் உண்மையுடன் கட்டுப்படுவான். பணம் குறை; மனிதனை உயர்த்துவன்.

செங்கியாக்குத் திரும்பியவுடன் தனிகாரசைத்துக்கு ஒரு எதிர்பாராத செய்தி வந்திருந்தது.

"உங்களை உங்கள் செங்கியை வந்து தேடி விட்டுப் போனாள்!" என்று ஒரு பொய்வைச் சொல்லி விட்டு அவன் குறையை வேடிக்கை பார்த்தான் உமா. அவன் சிரிப்பு அவனுக்குக் கோபமட்டியது. "அவன் பெயரைக் கெட்டாலே உங்களுக்குச் சிரிப்பு வருகிறதோ?—இத்தானுக்கென் னுதம்."

உண்மையில் அங்கே செங்கியை வந்து போகவில்லை. அவன் எணவன் குமாரசாமி எழுதிய வடித்ததை வைத்துக் கொண்டுதான் உமா அப்படி வேடிக்கை செய்திருக்கிறான்.

"உடனே என்னை என் ஆயிரம் வந்து பாருங்கள்" என்று எழுதிச் செவ்வெழுத்துப் போட்டிருந்ததாள் குமாரசாமி.

தனிகாரசைத்தின் ஓரம் அந்த ஒரு வசியைப் படித்தவுடன் அவனையும் மீறி நடுங்கியது. "குமாரசாமி எந்தவாசு என்னை அழைக்க வேண்டும்? என்னை உவந்தது என் வேலை? அந்த முட்டாள் பெண்ணிடம் முன்பே என் வடித்ததைச் சிறித்தெறிவச் சொன்னேன்!—உடனே! என்னை அதுவும் என்ன துன்பம் வந்தாலும் வரட்டும். அவன் வாழ்வைக் குறித்து விடாதே..."

குமாரசாமிசைப் பார்த்து வருவதற்கான இருப்பைப் போல் வந்ததும் போன மனத்துடன் தனிகாரசைம் புறப்பட்டான். (தொடரும்)

காதல்வரை வாகிப்பது ஓர் அழகம்
வாகும். இந்த வந்தியத்தை
வாகிப்பவர்கள் கிரேஷ் மரியாதை
பெறுகிறார்கள். அங்கம் ஒரு திட்ட
வாகிப்பதில் வந்தார்கள்.

பாரம்பரியத்தைப் போற்றுகிறவர்கள்

மேட்டுர் மல்கள் உயர்வாகத் தை
உயர்வாக மதிக்கிறார்கள். அந்தரங்க
தான் வெள்ளம், அந்தரங்கமான
மதிப்பு, பரிசேது உயர்வாகத் தை.

திட்டமான
ரகமுடையவை



மேட்டுர் மல்கள் உயர்வாகத் தை
வொங்கிளாத்திகள்

உற்பத்தியாளர்கள்:
மேட்டுர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிட்டெட்.
மிகம் மேட்டுர் டாப், ஆர். எல். ரோம் திண்ட
மாரைதிக் குழுவாகும்.
W. A. மெட்ரேக் & கோ. (மேட்டுர்) லிட், மேட்டுர்-1.

ச. 11/17(2)

பிரயாணப் பண்புகள்

1. பாரமான பேரீய மூட்டைகளை ரயில் பிரயாணத்தின்போது கூடவே எடுத்துச் செல்லாதீர்கள். அவைகள் வழிதவ அடைத்துக் கொண்டு பிரயாணிகளின் நடமாட்டத்தைத் தடை செய்கின்றன. அவற்றைப் 'பிரேக்லாவிங்' போட்டுவிடுங்கள்.

2. சிகரெட்டையோ, கருட்டையோ கூட்டம் நிறைந்த ரயில் பெட்டிக்குள் புதைக்காதீர்கள். உங்கள் சை பிரயாணிகள், நீங்கள் புதை பிடிப்பதை விரும்பாமல் அவதிப்படலாம்.

3. உங்கள் காக்கை எதிரில் உள்ள ஆணத்தின் மீது வைக்கா தீர்கள். வேறு ஒருவர் உட்காரும் இடமல்லவா அது!

4. காணற்பழத் தோக்கன், இலைகள், காதித் துண்டுகள் அல்லது குப்பைக் கூகைகளை ஆணத்தின் மீதோ அல்லது றேயோ போடாதீர்கள். அது பிறருக்கு அருவகுப்பையும் தொத்தரவையும் விளைவிக்கும்.

5. வண்டிக்குள்ளே துப்பாதீர்கள். அது களாதாரத்துக்குத் தீங்கு விளைவிப்பதுடன் தோய்களுக்கும் காரணமாகிவிடும்.

த அழி ண ர ய ி ல் லே வ வெ னி யீடு

இந்தியன் பாங்க் லிட்.

(சுதாதிதம்: 1987)

தலைமை ஆபீஸ்: இந்தியன் பாங்க் பீக்டிங்க், வடக்கு பீச் ரோடு, சென்னை-1

தென்னாதி டிராங்க், பம்பாய், கல்கத்தா, புது டெலி, கொழும்பு, சிங்கப்பூர்
எம். எம். எம். மத்தம் சென்னை 22 இடங்களிலும் 25 ஆபீஸ்கள் உள்ளன

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ.	65,85,415
சென்னை & இரா நிதி	.. ரூ.	80,50,000
டெபாஸிட்டர்கள்	ரூ.	33-86 கோடி.கள்

சுதாதிதமான பாங்கில் அதுவங்கலும் மற்றும் அங்கத்தாட்டு ஏற்றுமதி
வர்த்தக எம்பத்தமான எல்லா விஷயங்களும் ஏற்று நடத்தப்படுகிறது

London Agents: WESTMINSTER BANK LTD., New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

டி. பி. பார்த்தசாரதி, வர்ப்பத்தி



மண்பாண்டம்

பேராசிரியர் அ. சீனிவாசராகவன்

அது பொங்குத புதுப்பாண். செக்
கச் செவ்வெண், பளபளவென்று
மின்னி நின்றது அந்த மண்பாண்டம்.
என்ன மினுமினுப்பு, என்ன சிவப்பு!
கோவைக் கலியா, செம்பருத்திப் பூவா,
பவளமா, மூவலின் இரத்தமா, இல்லை
இல்லை, இவைபெல்லாம் இல்லை. அந்த
மட்டகலம், கனவெறிய செம்மண்ணின்
சுடிவா நிறம் பெற்று ஒளி வீசிவது.
வகிவு விம்மிவது; குழைவு தனக்
குள்ளே பதுங்கிவது; வகிவும் குழைவும்
கட்ட மண்ணும் இணைத்து எண்ணி
ஊறந்த வடிவம் பெற்ற பாத்திரம்
ஆகி விட்டன.

எவ்வாம் சரிதான். ஆனால் பாண் பேச
வில்லை, ஊமைவாய்க் கிடந்தது. கவி
நான் அதை விவரிப்போடு பார்த்தான்.
எவ்வளவு அழகிய கலம், அதன் நிறம்
நெஞ்சை அள்ளுகிறதே, எவ்வளவு
அந்தமான வடிவம்! ஆனால் ஒரு காலத்
தில் வடிவற்ற களிமண்ணாய்ந்தானே
இது கிடந்தது? ரூபவன் அந்தக் களி
மண்ணை எடுத்துப் பிசைத்தான், தன்
சக்கரத்தில் வைத்துச் சுழற்றினான்.
விரலால் அதைக் கொதிக்க கொதி, வடி
வத்தை நோக்கி அதைச் செலுத்தி
னான். களிமண், பாண் ஆயிற்று; உரு
வற்ற பிண்டம் உருவம் படைத்தது;
வடிவற்ற மண் திரள் வடிவடைய கல
மாய்ச் சமைந்தது. ரூபவன் கை தன்
னைத் தீண்டியதும், தனக்கு வர இருந்த
அழகை எண்ணி, அந்தக் களி மண்
சிலிர்த்ததோ? வடிவத்தை நோக்கி,
சக்கரத்தில் சுழன்றபோது, அது உள்
ளம் பூரித்துத் துள்ளியதோ?

ஏன், இந்தக் கலத்தையே கேட்டுவிடு
வோமே என்று எண்ணுகிறான் கவிநான்.
கேட்டும் விடுகிறான் :

செக்கச் சிவந்த மட்டகலே?
ஏன் ஊமைவாய் நீங்கியது?
உன்னைப் படைத்து இப்பே அனுப்பிய ரூபவன்
அவன் சக்கரத்தில் நீ சுழன்றபோது
என்ன உணர்ந்தாய்?

அதுவரைவில் ஊமைவாய்க் குன்று
இருந்த அந்தக் கலம், கவிநானுடைய
குரலைக் கேட்டதும் பேசத் தொடங்கி
யது. நீண்ட பெருமூச்சுடன் தன் கதை
கையப் பேசிவது :

'என்னுள்வே
தெனம் மண்ணாய்க்கிடந்த என்னுள்வே,
நன்-அறிவுத் துடிப்போக்கு கண்டித்தது-
அத்தப் பெருங்குயவனுடைய நீண்ட கரங்
தொட்டபோதெல்லாம் என்னைக் கட்டது.
விடுபட்டு ஓடத் துடித்தேன்,
ஐயோ, வடிவத்தில் அழுத்தினேன்,
அழுத்த அழுத்த,
அகிணைப் பெருத்துவி என்னை அழுத்தியது.'

சக்கரத்தில் வைத்துக் ரூபவன் சுற்றிய
போது, களிமண் தனக்கு வரப்போகும்
புதிய வாழ்வை எண்ணி ஆனந்த நட
னம் புரியும் என்றல்லவா நினைத்தோன்.
வேறு ஏதோ பேசுகிறதே, என்ன
வென்று கேட்போம். தொடர்ந்து
பேசுகிறது அந்தச் செம்மண் கலம் :

“என்க ஊரேயோ,
கமையிர் சமர்த்தேன்,
இரத்தயாரிர் சிவந்தேன்,
மடிமே சென்றும் உறக்கத்தில் ஓய்ந்தேன்,
அதற்கு முன்
வடிவற்ற, வன்மைமற்ற
வெள்ளையோடும் நான் கட்டியோடின
உணர்ந்தது ஒன்றே உண்டு.
சின்னக்கு சிறிய மளிரோடி ஒன்ற
மன்மாரியே, தன்மையே ஆழப்படுத்திற்று.
அதன் மனம் கயிற்றை நட்டபு
அன்ற நான் உணர்ந்தது உண்டு.”

வடிவற்று, வன்மைமற்று, வெறும் கவி
மன்னுதற்கு விடந்தபொழுது அது மகர்ச்
செடியுடனல்லவா நட்பு புண்டது?
பிறகு...? அந்த இழுத்து விட்டோமே
என்று எண்ணியா வருத்துகிறது இந்த
மண்பாண்டம்? ‘வருத்துகிறேனா, இங்கே,
செத்து விட்டேன் அப்பா’ என்று
பேசுகிறது அது:

“இங்கே,
என் உயிரை வடித்துவிட்டாக்
அந்தக் குயவன்.
வடிமே சென்றும் சுவை மழக்கேடுக.
வடிவழிய வன்மைமற்ற அந்த
வெள்ளை கிணியினால் கட்டியோ,
அந்த நிலை, என் பகழிய நிலை,
அதற்கு இளை ஏது?
அன்ற, அன்ற, என் நெஞ்சில் கட்டித்த
ஒரு மலி.”



புதுவிலை உடன் அமைந்திருப்ப ஸ்ரீமதிபட்டா சமீபத்தில் ஆரம்பித்
தேடி ஒன்பாய் கலாசாஸ்திரி ஸ்ரீமதிபட்டா சமீபத்தில் சில தினம்
கலாசாஸ்திரி நடத்தி வருகிற கலாசாஸ்திரி தேசியத்தியல் சிறுவர்கள்
குமரியடிக்கும் வட்டியை குமாரன் திருவாய் பிந்தம சேனாபதி
ஸ்ரீ சிவமயம் கண்டு களிக்கிறார்.

இது ஸ்ரீமதிபட்டா சமீபத்தில் ஆரம்பித்
தேடி ஒன்பாய் கலாசாஸ்திரி ஸ்ரீமதிபட்டா சமீபத்தில் சில தினம்
கலாசாஸ்திரி நடத்தி வருகிற கலாசாஸ்திரி தேசியத்தியல் சிறுவர்கள்
குமரியடிக்கும் வட்டியை குமாரன் திருவாய் பிந்தம சேனாபதி
ஸ்ரீ சிவமயம் கண்டு களிக்கிறார்.

இதைப் பேசி விட்டு, மறுபடியும்
தன் பண்டிய மோனத்தில் ஓங்கி விடு
கிறது அந்த மட்கலம். பாட்டும்
இதோடு நின்று விடுகிறது.

ஆகும், இதன் பிறகு தான், நம்
முண்டிய சிந்தை அதன் நீண்ட பிரயா
ணத்தைத் தொடங்குகிறது. ‘பாட்டின்
பொருள் என்ன?’ என்று அறிந்துகொள்
வதிலே நம்முண்டிய நாட்டம் செல்
கிறது. பொருள்தான் தெரிவிறதே,
அதன் உட்பொருள் என்ன?

தேவியே ஆளுக
நெய்தற்பாடி மீதும் போதும் உயர்க்
பாடுதான் சந்திர இடமிருந்தால்...

என்கிறார் மகாகவி பாரதியார் தமது
‘குயில்’ பாட்டில்.

இடம் இருக்கிறதா? பாட்டில் குயவன்
என்று குறிப்பிடப் பெறுவது யார்?
கடவுளா? அப்படியானால், கவிமன்
என்பது மூலப் பிரகிருதியா? இந்த
மன்னுதலில் உடலும் உயிரும் இணைந்த
வடிவங்கள் எத்தனையோ உலகி வருகின்
றாலே, அவற்றில் ஒன்றையா குறிப்
பிடுகிறது பாட்டில் வரும் மட்கலம்?
கவிமன்னின் டார்யிலே வேருன்றி
நின்றமலர் எதைக் குறிக்கிறது? யார்

கண்டது? பரடல்
நெய்தற்பாடி ஒன்றும்
சொல்ல வில்லை.
இதோ மட்கலத்தைச்
சிறிது பேச வைத்து
விட்டு, பிறகு அதோடு
சேர்ந்து கொண்டு,
கவிஞனும் கவிமை
யாவி விட்டான்,
தமது சிந்தையோ ஒடு
கிறது: ‘பொருள்
என்ன, பொருள்
என்ன, என்று
தெரிந்து கொள்ளும்
ஆவனிலே பாய்ந்து
செல்கிறது, கண்
முன்னே நிழலாடி
மலக்கி, கைக்கு எட்
டாயல் துள்ளி ஓடும்
அந்த உட்பொருள்
என்ன என்று தேடித்
கொண்டு போகிறது.
புதுவிலைவா நெடுவழி
யில் போய்க் கொள்
வருகிறது. இதுவே
கவிதையின் வெற்றி.

உங்களுக்கு
முற்றிலும் புது
மாதிரியான
இரு பவுடர்கள்



ஸாண்டல்

சந்தனத்துடன் கூடிய
பலகை பவுடர்...

**ஸாண்டல் வுட்
பாய்ஸ் பவுடர்**

சத்தமான தனி சந்தனத்தை
மென்மையாக்கப்பட்டது...

Sand - 1 - 1948

டி.எஸ்.ஆர். & கோ
கும்பகோணம்

தேனாம்பேட்டையில் நடைபெறும் காங்கிரஸ் பொருட்காட்சியில்
உள்ள சமது ஸ்பெஷல் ஸ்டாலுக்கு சிறியம் செய்யுங்கள்

தரத்திற்கும்
உறுதிக்கும்
நிகரற்றது



ஹத்திபாயின்



**ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள்**

எப்பொழுதும் பிரகாசத்துடன் நீடித்து உழைப்பவை

ஹத்திபாய் துளசிதாஸ் & ஸன்ஸ்

122, கனலாடி சாலை, பம்பாய் 2.



மொருளாதாரமும்
பொதுமக்களும்

9



மின்சாரம்

க. சந்தானம்

இயற்கை சக்தியின் முதன்முதலில் மனிதனுக்கு அறிமுகமாக்கப்பட்டது நீராவி. அதற்கு உண்டானதக் கொடுப்பதற்கு நிலக் காரிய பெரும்பாலும் உபயோகிக்கப்பட்டது. பின்னர் மண்ணெண்ணெய் உபயோகத்துக்கு வந்தது. அதிலிருந்து கத்தும் செய்யப்படும் பெட்ரோல் முதலிய எண்ணெய்கள் மிறிய வத்திரங்கள் கொடுத்துவந்தன. மொட்டார், ஆசன விமானங்கள் ஒட்டுவதிலும் உபயோகமும், சிக்கனமாகவும் இருக்கின்றன. கடைமியாக அடிமைமயானது மின்சார சக்தி. இப்பொழுது இதுவே மற்ற சக்திகளைக் காட்டிலும் மொகாகக் கருதப்படுகிறது. நிலக்கரி எய்க் கொண்டு நீராவியாகக், நீராவியைப் பேரில வத்திரங்கள் கொடுத்து மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யலாம். மண்ணெண்ணெயை நிலக்கரிக்குப் பதிலாக உபயோகித்தும் மின்சாரத்தைக் கொலாம். இயற்கைவாக மலிக் கனிலிருந்து மீற விழும் நீலிந்தி சக்தியை யும் மின்சார சக்தியாக்கலாம். அது சக்தி லுமை மின்சார உற்பத்திக்குப் பல நாடுகளில் நிலைவரன் அமைக்கப் பெற்று வருகின்றன.

நாடியாலில் மொது கடைமைப் புரட்டி வானடி வ் அதன் தலவா வெளின் மின்சார வளர்ச்சியை குவியப் பொருளாதார மூக் கெருக்கில் மாகக் கருவான் வளக்குமென்று கூறினார். வத்திரங்கள் கொடுத்துவந்தத

மட்டுமன்றி, லிட்டில் விளக்கு, விசிறி, அடுப்பு, வெந்தி, மீதாக்கைக் கட்டுப்பாடு முதலிய பங்களிக்கும், மின்சாரமிலிருந்து தண்டி தூக்குகம் போன்ற விவரய வேலை களுக்கும் மற்றும் கைக்கிலாத காசியக் களுக்கும் மின்சாரம் உதவுவதாகம். ஒரு தேசத் தின் மின்சார உற்பத்தி அதன் பொருளாதார வளர்ச்சியின் மூக்கிய அளவினமாகக் கருதப்படுகிறது.

மின்சார சக்தியின் அளவு மிலாவாட்: மின்சார உபயோகத்தின் அளவு மிலாவாட்: மணி, அளவது ஒரு மிலாவாட் சக்தி ஒரு மணி நேரம் செய்யும் வேலை. நமது வீடு களில் 40 வட். பல்பு 25 மணிநேரம் எலித் தால் 1 மிலாவாட் மணி மின்சாரம் செல வாகும். தினம் 24 மணி வீதம் 365 நாட்க ளும் வேலை செய்தால் 1 மிலாவாட் சக்தியி லிருந்து 8760 மிலாவாட் மணி மின்சாரம் விளக்கும். ஆனால் அப்படி எக்கயத்திரமும் வேலை செய்ய முடியாது. ஒரு மிலாவாட் சக்தியிலிருந்து வருஷத்துக்கு 8500 மிலா வாட் மணி மின்சார வேலை மிகுடத்தால் அது மூன்று வேலை செய்ததாகக் கருதப்படும். உலகில் சில தேசங்களின் மொத்த மின்சார உற்பத்தி சக்தியும், அடும் நீர்வீழ்ச்சியி லிருந்து மிகுடக்கு சக்தியும் மீறகுறியிடப் படுகின்றன.

அவன் எங்கே!



தாடு	மொத்த ௧4௪ 1956	தீர்மானி ௧4௪ 1956
	கிரோவாட்	கிரோவாட்
அமெரிக்க ஐக்கிய		
தாடு	1,18,878	24,338
பிரிட்டன்	25,294	890
பிரான்ஸ்	15,736	7614
மேற்கு ஜெர்மனி	13,518	2458
பெல்ஜியம்	3,340	
இத்தாலி	11,785	9230
தார்பே	3,736	3894
சுவிட்சர்லாந்து	3,590	3390
ஐப்பான்	13,015	8185
பாரதம்	3,521	796

முதல் ஐந்து வருஷத் திட்டத்தில் மின்சார உற்பத்திக்காகக் கரீக்லா தரப்பில் 135 கோடி ரூபாய் செலவு செய்யப்பட்டு, 31 வஷம் கிரோவாட் சக்தி அதிகரிக்கப்பட்டது. இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் 437 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்யப்பட்டு மின்சார சக்தியில் 35 வஷம் கிரோவாட் அதிகரிப்பதாகத் திட்டம் போடப்பட்டு, 1981 வருஷத் தில் மொத்தம் 89 வஷம் கிரோவாட் சக்தி இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அப்

பொழுதுகூட மின்சார உற்பத்தியில் பாரதம் மிகவும் பின்னணியில் இருக்குமென்று மேலே குறிப்பிட்டிருக்கும் புள்ளி விவரங்களிலிருந்து புலப்படும். தமது நாட்டில் ஒரு லிங்கா அணவிக்கும் சைட்லாந்தில் இத்தியா வுடன் காட்டிலும் அதிக மின்சார சக்தி உபயோகிக்கப்படுகிறது. இந்த நாட்டில் நீர் வீழ்ச்சியிலிருந்து மின்சாரம் எடுப்பதற்கு ஏராளமான வசதிகள் இருக்கின்றன. எனில் 350 வஷம் கிரோவாட் சக்தி உற்பத்தி செய்ப ருடியுமென்று மதிப்பீட்டிருக்கின்ற னர். அதில் 10-ல் ஒரு பங்குதான் இப் பொழுது உற்பத்தியாகிறது.

மொத்த மின்சார சக்தி மிகவும் குறைவாக இருப்பதுமன்றி, அது ராஜ்யங்களில் சமமாகப் பரவியிருக்கவில்லை. சில ராஜ்யங்களில் மிகவும் குறைவாக இருக்கிறது. பீக்ஸ்டா விவரங்களிலிருந்து இது விளங்கும்.

ராஜ்யம்	வருஷதில் உபயோகிக்கப்படும் மின்சார சக்தி (கிரோவாட் மணிசை எட்ஸம்)
ஆத்திரல் பிரதேசம்	2849
பம்பாய்	26880
மத்தியப் பிரதேசம்	2873
மதராஸ்	10510
கமரா	7425
ஒரிசுலா	180
பஞ்சாப்	3870
ராஜஸ்தான்	401
உத்தரப் பிரதேசம்	7768
மேற்கு வங்காளம்	17730
ஐதராபாத்	226

பரவாயில்லை!



மேலிருந்து இரே பரவியே, இவ்விதம் வேண்டிக்கிறதாம்; ஏன் முதலாளி பரவக்கும் எதுவும் கொடுக்க மாட்டார்!

வரிதான். கொடுக்காத போனும் போட்டும், ஸாமிக்க கொடுக்க இக்கிலா! இந்த! இந்த லட்சம் கொடுக்கலாம்! கொடுக்கலாம்! கொடு! வங்கியை உட்கா வருஷக்கொண்டத திருப்பிக் கொடுக்கலாம் இருக்காத் மதுஷம்!

மதுஷமையும், பளி உருவாகதையும் அது சக்தி நீர் வீழ்ச்சியின் வேலும் சில மாதங் களில் அதிகமாகவும் மற்ற மாதங்களில் குறைந்து விடுகிறது. மின்சாரமோ எல்லா மாதங்களிலும் ஒரே அளவில் வேண்டும்! இதற்காக நீர் வீழ்ச்சியைக்கு மேல் கொடும் அளவாகப் போட்டுத் தண்ணீரைத் தேக்கி அடுக்கித்து வருஷம் முழுதும் வீழ்ச்சி வேகம் உட்குப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனாலும் மேட்டூர், அப்காரா முதலிய மின்சார நிலை வங்களில் எக்கவாகத்திலும் குறைவாகம் உற் பத்தி செய்வது சாத்தியமில்லாம விடுகிறது. அதை நம்பியிருக்கும் தொழிற்சாலைகளுக்கும், நகரங்களுக்கும் மின்சார விநியோகம் குறைவ தாம் கஷ்டமடைகிறது. இதற்குப் பரிகார மாக நீராவிபாய் மின்சார உற்பத்தி நிலையங் களைப் பக்கபலமாக ஏற்படுத்தி, தண்ணீர் குறைவான காலத்தில் அவற்றைக் கொண்டு மின்சார விநியோகத்துடன் குறைவாகம் காப்பது புகுநாளித்தனமாகும். தாமோதர் வானித் திட்டத்தில் இப்படியே செயல்பட் டிருக்கிறது. தேய்வித்திலாவில் நிக்கர் இல்லாததால் இதுவாறும் இவ்விதம் செயல் படியுமில்லை. தேய்வேலியில் பழையுக்கரி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் அதற்குக் கொண்டு மின்சார உற்பத்தி செய்து நிலைமையைச் சமா திக்க முடியு செயல்பட்டு வேலூர் நடந்து வருகிறது.

SEWING AND EMBROIDERY

Exhibition

பரிக போட்டிக்கான பூர்த்தி செய்யப்
பட்ட விண்ணப்ப பாரங்கள் எல்லாம்

1958

பிப்ரவரி 15^{ந்} தேதிக்கு

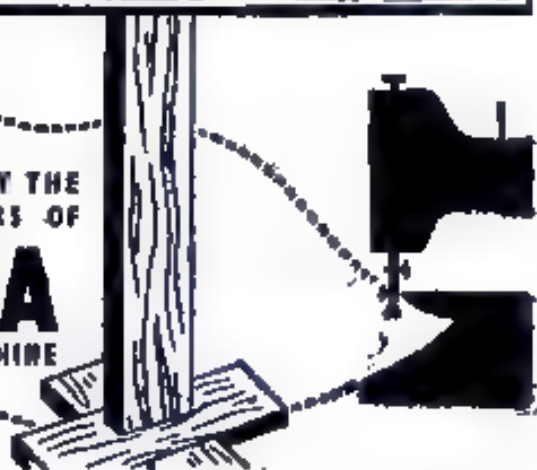
மத்து சே வேண்டும்

உதயம் கிளைவையும், ரத்திரத் உதயம் கிளைவையும்
இந்த நாட்டில் செழிக்கச் செய்வதற்காக நாடு
முழுவதும் விரிவான ஒரு போட்டி ஏற்படுத்தியுள்
னோம். இதில் அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம்.
இதற்குப் பிரவேசக் கட்டணம் எதுவும் இல்லை.
முழு விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகிலுள்ள உஷா
விநியோகஸ்தர்ஸிடமோ அல்லது தே இந்தி
விபரிக் ஓர்கல் கிமிடெட், கல்கத்தா-31 என்ற
விவாசத்திற்கு எழுதியோ பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ரூ. 7000/-க்கு மேல்
மெந்த பெற்றவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கப்படும்

ORGANISED BY THE
MANUFACTURERS OF

USHA
SEWING MACHINE



தே இந்திவிபரிக் ஓர்கல் கிமிடெட், கல்கத்தா-31



வழிகளால் நரையை

ஒழிக்கலாம்...



'சிரசாஸனம்' ஒழுங்காகச் செய்துவந்தால், தளர்மலிச் தாளடைவில் கருப்பாக மாறும் எனச் சொல்லப் படுகிறது. ஆனால் அளதப் பழக, ஒய்வு தோறும், மன நிம்மதியும் அவசியம். தற்காலத்தில் 'லோமா'வைத் தவறாமல் உபயோகிப்பதுவே, தளர்மைய ஒழிக்க தீர்ச்சயமாக ளதும், பத்திரமானதும், சுலப மானதுமான வழியாகும்.

• 'லோமா' இப்பொழுது
• திருட இலவசம் வாங்குங்கள்
• சித்தியோமகத் தளர்ந்த
• பட்டினி வாங்கப்படுகிறது.



கோல் எஜென்டுகள் : எம். எம். கம்பாட்டிசை, ஆமதாபாதி-1
எஜென்டுகள் : கி. தரோட்டம் அண்ட் கோ, பம்பாய்-2 போன்: 20678

கோல் எஜென்டுகள் : ஜே பாலபாய் அண்டு கம்பெனி 260, என்சிஎன்டல், மதராஸ்-1
இலவசம் எஜென்டுகள் : சிஞ்ஞல் கஜிர் & கோ., 41 & 43, இரட்டாசி ஓரத்தா தெரு, கோழக்குடி-11

“இதற்காகவே: ஊர்விடுத்த அடிதாசு வந்திருக்கிறேன்!” எனினா ஒரே வடிவமாகக் குழைந்த போனும், இதைச் சொல்வதற்குள்.

“யார் எழுதியது, அப்பாவா? அம்மாவா? படிப்பேன்!” என்ற சொமாளன் குரலாக வாய்க்குள் நிமித்திக்கொண்டு மெய்கையும் முடியாமல், கிர்ந்தவும் முடியாமல் திணறினான் வெராமன்.

“எனது சும்” என்று மறுத்தல் அடித்ததை அவன் மடியில் போட்டு விட்டு அதற்குள் ஓடிவிட்டான் வந்தா. அடித்ததை எடுத்த ஒரு கணத்தென்தம் விட்டான் வெராமன். அதில் கண்குத்து விஷயம் அவனுக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியைத் தந்தது. எங்குள் போய்விட முடிக. சில மாதங்களைத் தாது அத்தையாக. போவதைத் தடுத்த மனத்திலே தெரிவித்துக் கொண்டதும் கெளரவமான எழுதி விருத்தாள் அவருடைய மொதலி. அப்பா அம்மாவும் தெரியுமாம், கனகாப்படி சீமத்தம் எல்லாம் நடத்த தான் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்களாம். பெயர்! பெயர்! ஊரெல்லாம் பரவிவிருக்கும் விஷயம் அவன் வகை சம்பவமாகவே இருந்திருக்கிறது.

அவன் போட்டிருக்க திட்டம் என்ன? நடத்தவேண்டும்? எல்லாவற்றையும் தவிர பொடியாக்க வேண்டுமென்பதே வந்தானின் விட்டியைப் போதும்!

இந்தக் குழந்தை பிறப்பதில் வெராமனுக்குக் கொஞ்சமும் விருப்பமில்லை என்பதும், அந்த எண்ணம் எப்பொழுதக்கும் அவன்; தவிரப்பாதுக்குத்தான்.

அவன் எவ்வாறும் திட்டமிட்டு வேலை செய்கான். தன் திட்டத்தை தீவிரமேற்றுவதில் எத்தனையோ துருவங்கள் அனுபவிக்க வேண்டியும் பொருட்படுத்த மாட்டான். அவனும் அவளும் கள்ளுரிப்பில் நுகர்வார்களாக. எந்தவிதார்த்தம். பெரியவர்களும் அவர்களுடைய திருமணத்தை ஆதரித்தனர். “கடவுள் சீக்கிரம்” என்று அவரைப்பட்டார்கள். வெராமன் மட்டும் தன் திட்டத்தைத் தவிர்த்த மறுத்து விட்டான். உச்சாரிப் படிப்பு முடிந்த, அமெரிக்கா சென்று நுகர்வதற்குக் கட்டுப்பாடுவற்றி ஆராய்ச்சி நடத்திய மட்டும் பெற்றுத் திருப்பி வந்த வேலைகள் அமர்த்த பின்பும் கூட, திட்டத்தில் கடைசிப் பகுதி தீவிரமேற்றதால் திருமணத்தை ஒத்திப் போட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தான். வந்தா அடித்துக்கொள் அடிதம் உருகுவான். பெரியவர்களும் ஆசிரியர் கிதமாகச் சொல்லித் தீர்த்துப் போனார்கள். அவன் எங்கேயோ, தான் போட்ட திட்டப்படி வந்தான்வ செட்டப் ஆபீஸில் மனைவியாகத்தான் ஏதற்கும். ஒரு என். ஜி. ஒ.யின் மனைவியாகத்தந்தது அவ்வாறு பித்தக்கெய்க்கைப்பது அவரது திடமான அபிப்பிராயம்!

வெராமன் குழம்பும் நடத்தும் அழிவதனி, எல்லாமே முன்கூட்டித் திட்டமிடப்பட்டுக் கட்டுப்பாடுடன் நடக்கும் குழம்பும் அது. அவனுடைய எதிர்பார்த்த திட்டம் மிக அழகியது. அதிலும் அருத்த தந்தாண்டுத் திட்டம் மிக மிக முக்கியமானது. முதலில் சென்னைக்கு ராஜா அண்ணாமலைத்தின்



சைவ உரையாளுடன் கூடிய அழகிய பின்னாறு நிற பக்களை ஒன்று வாங்க வேண்டும்; அடுத்த அச்சம், அவன் சைத்திருக்கும் மொட்டார் ஊர்க்கிளைத் தொரித்ததில் தனியுருவி விட்டு — மாமனார் தனியே போவதில் பரிசாகத் தந்தது அது. அதற்கு கண்டாரினை பற்றி வந்தது அவனுக்கு—ஒரு ஊர் தனியே மாநிலத்தில் வாங்கிவிட வேண்டும். அதற்குப் பின்பு வந்தாவுக்கு வரிசைப்படி வந்ததால் தான் அவன் தன் திட்டப்படி, வந்தாவுக்கு ஒரு ஜோடி அவர வரிசைப் வாங்க முடியும்.

குழந்தைகள் விஷயத்திலும் அவன் திட்டம் இட்டிருக்கான். அவன் தாத்தா அடிக்கடி குழைப்பு வழியே பாடல் ஒத்திடுவதற்குப் போல் “புதுபுது கண்ணெனப் புதிதாகப் போல்” குழந்தைகள் பிறப்பதை அவன் பெறுத்தான்! ஆகத்திரு ஒரு பிள்ளை, அதைக்கு ஒரு பெண்; வகைக்கு ஒன்று. இதற்கு மேல் கூடாது. தன் அக்காப அக்காமாப் பங்கு போட அவன் மனத்தில் தெம்பு இல்லை. இரு குழந்தைகளை குழைப்படி வளர்த்தாவே தன் சந்திக்கு அதை எடுத்துப் பட்டை அவனுக்கு. தாடு இருக்கும் திணியிக்கு. பொறுப்பற்ற அவன், தனது விதிக்க கட்டுப்பாடு பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதில் தனியத்தின் முடியை பற்றி கவியப்பாது விதிவா தனக்கன் பொறுப்பற்றவனாகப் பிரஜாபிவிருத்தி செய்வதால் எவ்வளவு பொருளாதாரச் சிக்கல் ஏற்படுகின்றன என்பதை அறியாதவனாகவிக?—சித்திப்புடையே இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தான். இப்பொழுது எல்லாத் திட்டம் எனும் கட்டுப்பாடி வாழிவிட்டன. இந்த மரராஜி வந்தவாக வந்த விளை!.....

சூடித்ததைப் படித்த விட்டுக் கணவன் தன் பிள்ளையென ஆனவாவுடன் ஓடிவருவான்...

அதற்கு மேல் திணத்தப் பார்த்தல் கூட முடியாமல் வெட்டத்தால் தடுமாறிய வந்தா வெகு தோமாளியும் கணவனின் காதலுரை கேட்டோம் போகவே, ஏமாந்து போனான். கடைசியில் அவளை மெய்கை சமாளித்துக்கொண்டு, அடிதமும் கையுமாக உச்சிமுகைடை தோக்கி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டு இருக்கும் கணவன் தோருக்கேனும்.

“அட்டார் குழம்பும் பெருகுவிதே. செனவு சின் எப்படிச் சமாளிப்பது என்று தக்காளத்தின் குழந்தை விட்டார்களா?” அவன் கணவன் கிணடுவதில் அவனுக்கு எப்பொழுதும் தனி ஆனத்தம் தான்.

“ஆமாம். உட்காரு, வரி! உன்னுடன் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்.”

“உம் பேசுகங்கள்!” கடைக்கி வாய் போத்திப் பணிவான மானவி போல் அடக்கமான உட்காரத்தான் வந்தா. அவரது குழந்தை மட்டும் குழம்புச் சித்திப் பணிவது;

"வினாபாட நேரமிக்கீ, உதி. நாம் மிகுந்த அச்சமறவோடு போகென்பது விஷயம்!" எகிறும் உருமலகா.

"சரி போகலாம், செட்டிபெறும்."

"எதி! நான் எங்கையு நிட்டம் போட்டிருந்தேன். எக்காய் சூட்டிக்கலா?"

"ஏன்? இப்பொழுது எந்தக் குடி குழுவிப் போய் விட்டதாம்!"

"பேசுவே என்ன! இப்பொழுது இத்தக் குழந்தை இக்கீ என்னு வார அருதாராக! இக்குப் ஐந்தாறு வருஷங்கள் கழித்தப் பிறகாக் கூடாதோ? எக்காய் உன் அனாக் பி ருத்தபாக் வந்த வினாதுக. நான் கொண்டு வரும் புரிதல்களையும், குழிப்புறையும் கணமாய்ப் படிக்கும்படி மூட்டிக் கொண்டு செல். செட்டாத்தானே! படித்த பெண்களு இருந்து என்ன புகை? சரி. தொகிவட்டும், ஆரம்பத்திலேயே என்னிடம் கொக்கி மிகுக் கக் கூடாதா? ஏதாவது செவ்விலக்களாம். னாருக்கெனாம் தப்பட்டம் அடிக்க கனக்கு வெட்டமாய் இருக்கல்கிடா?"

"ஐய! மயித்த கழிந்தா! உக்கல் பிரகலததைக் கேட்கத்தான் எனக்கு வெட் கமாயிருக்கு. உக்கல் புத்தல்களும், ஆராய்ச்சிலும் உக்கல் கால்காவதி தொடு இருக்கெட்டும். நம் விட்டுக்கு அகல வெண்டிலே வேண்டாம்."

தன் கருத்தை அவருக்குப் புரிய கவக்கச் செறாமல் நினைந்து. எப்படிக்கறினும் அவன் புரிந்து கொள்வதான இக்கீ. புத்தி காலியால கவிதா இத்த விஷயத்திக் ஈட்டும் ஏன் நான் இப்படி மக்களிடே விட்டானோ?

செறாமனுக்கு ஆத்திரம் போகுகி வத் தது. கணமெவ்வாறு அவன் கிடப்பதும் தனரி தடை தடப்பதும், கோர்ந்து கோர்ந்து படுப் பதும், பெருமூச்சுகெதும் அவனுக்கு வேண்டிய இருக்கல்கீ. அழகிலான கவிதா அதி ருப கத்தல்களத்தான் வினாங்கிலும். ஆனால் அதைக்கண்டுரணிக்க அவன் மனம் மறுத்தது. அவன் திட்டமிட்டிருத்தபடி, எக்காய் நடத் திருந்தாக் அவன் போகலே முற்றிலும் மாறு படடுத்தான் இருக்கும். கவிதாவும் அவன் மனத்தைப் பாறாட்டாமல் தன்னுடைய இன்பமே வெரிதெக்க் கருதிப் பதறிதல்க் தோடப் புறப்பட்டு விட்டாக்.

"சே. சூத்தப் போல்லே இப்படித்தான். கொஞ்சி கிணாபாட ஒரு குழந்தை பிறக்கப் போகிறது என்குறே கொண்ட கணவனிடம் அடைகிவந்தான்! பிறந்து விட்டானோ!...

செட்டி வெண்டிய இக்கீ, கவிதும் அத்த கதி? ஐாதினிக் பிறத் தவந்தானோ?"



மேதற்கு கவனமளித்திருந்த மூன்றாம் பார்த்தவரின் அப்பா எழுதி விட்டார். மீண்டும் இப்படி எழுதிப் பார்த்தான் சிவராமன். அவன் பார்த்தாரா?

மூல் புதுமையில் கண்ணில் நீர் மூட்டித் தவிர்த்துக் கொண்டிருந்தான் சிவராமன். அருகே, படுக்கைக்கு முழம் பட்டுப் புதுமையில் எதிரிக் கொண்டு, 'தன் புன்' என்று பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு அடக்கமே உருவாக அமர்ந்திருந்தான் கவிதா. தவறு. கணவனின் கொக்கைகளை நாசமாகவிட்ட கர்வமே உருவாக எழுந்தான் சிவராமன் எழுதினான். அமர்ந்திருந்த கவிதாவைத் திருப்பியிற் பார்த்துக்கூட அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

"என்று தவிர்த்து விடுவதற்கு உட்காரேன். என் மரத்திற்கு கொண்பப் போகிறது."

"கொஞ்சம் காப்பி வேண்டியாகக் கூப்பிட்டு வரட்டுமா?"

"சேரேன். கூட்டிலும் என்னைவிட. மூத்தவ உட்காருவதற்கு மிகவும் கூப்பிட்டு இருக்கிறேன்!"

கூப்பிட்டு ஒரு விதமாக அருகம் விட்டாரா? அந்தமையும் வேண்டியிருந்ததே இந்தத் தேவதூதர்! வெட்டம் வெட்டினும்...என்னவோ, மகாராணி மாநிலம்...அத்தனை உபாத்திரத்தையும் தருந்தவன் என்ற மிதப்பிக் அக்கவா இருந்தான்?



"பூதம் மிதிக்கிற பெண் பிறக்கும்; மாகு மிதிக்கிற பிள்ளை பிறக்கும் என்று சொல்லுவார்கள்!" — உத்தர சமையலில் எழுப்புகின்ற சமையல்கார அம்மானின் அபிப்பிராயத்தினால் இது.

"அப்பொழுது நம் சிவராமனுக்குப் பெண் தாக பிறக்கப் போகிறது. பூதம் மிதிப்பேன் போய் விட்டாள்." அவள் மாயமீன் குரலில் தொடர்ந்து ஒரே சிப்பி; வந்திட்டாள்.

"இப்போ, மாயி! வேறும் பூதம் திண்ண வேறும் எப்பதற்காக மிதிப்பதென்றி கூப்பிட்டுக் கொண்டு, மாகு, பூதம் இரண்டும் சரிவரவும் போய் விட்டது..."

"அப்படியானால் என்னை என்னைப் பிள்ளை ஒன்றுமே வெண் ஒன்றுமே இரட்டைப்பாடல் பிறக்கமா?" கவிதாவிடம் மன்னியின் பேசில் என்னதான் அறிவதற்குக் கூப்பிட்டு விட்டார்களோ, சமையல் கட்டி அதிர்த்தது சிப்பிப்போயினாள்.

"பிள்ளையோ, பெண்ணோ பெற்றும் பிறந்தது ஆபிரோகு இருந்தால், அதனை மோதும்" என்று காட்டினாள்.

"அப்படியானால் பாட்டி ஆரம்ப சொல்லுதல் பெண் என்னும் ஒரு படி இறக்கத்தான்! 'பெண்ணு' என்று ஒரு குழம் நீட்டியிருந்ததால் அப்பறம் ஆரம்ப சமாதானம் சிவப்பிடுகிறது." — அருக்கோ அது பெண்ணைப்பெற்றிட்டு விட்ட அத்தவளின் அருகிலே பிரதானம். என் எந்ததில் எழுந்தது.

"அதென்னாம் இப்போ, 'எமர்ந்தி என்ன பெற்றது? தங்களை பெண்ணைப் பெற்றது' என்றுதான் வரைய. நம்ம கவி ரோம்பல் சமர்த்த. அருக்குப் பெண்ணைப் பிறக்கும்! அதற்கு மாக்கிடத்தான் என் ராஜாப் பங்கு எந்தது? கொண்புகிறேனே!" என்று காண்பிப் பழித்த விருக்குவதற்கு முயற்சி செய்து கொண்டிருந்த தன் மூன்று வயது ராஜாப் பங்கு இருந்த மூத்த மிட்டுக் கொண்டாக சிவராமனின் அக்கோ.

"ஒருக்குப் பிழிப்பு போகிறார்களே! காக்கினாடி, பெண்ணா, கூப்பிட்டுத் தூக்கி என்ன அரட்டை!" என்று தூக்கி, அட்டையதும் பெண்ணின் கட்டப் 'நிபு நிபு' என்று கூட்டிலும் எழுந்தது.

பட்டுத்தனக்கு ஏதிலிக் ஏதேனோ தருகின்ற பொருள்களை வைத்து தக்கி வசிலிக் ஒட்டிக் பிழிவல் சொன்னார் சாத்திரிகள், சிவராபுல் பத்திரமாக இயக்கினான். ஒட்டைத் திரித்திப் பிழியும் போதனால் கவிதா கண்ணிலும், அவள் யார் வையும் தேருக்கு தோரல் எந்தித் தன். அத்தப் பாரதவசிக்தான் அவன் என்னவது விஷயங்களை வெளி விட்டான்! அதை அகலும் உணர்மல் இப்போ, ஆரீனும் தன் திட்டம் எழுந்தது விட்டதிலும் ஏற்பட்ட தாபத்திக் அருளுடன் அவன் முகம். கொடுத்தப் பேசு விருப்பமிக்கோ.

அக்கோ மாகியே அவன் என்னும் குப் புறப்பட்டுவிட்டான். அவனின்

நாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடன் கிடுக் கி

வசிகரமான மனம், மிகவும் மென்மையான டாக்டர், கருமங்களையெல்லாம், விவரணை காற்றந்தையும் உண்டாக்கும் திருமிகை நாசம் செய்யும், மற்ற டாக்டர் பவுடர்களிலிலாத உணவுப் பிரசித்திபெற்ற தி.!!*

உள்ளது... இருந்தபோதிலும் கோத்திரத் டாக்டர் பவுடர் விடே அதிகமில்லை.

எல்லாம் செய்த பின்னரே அறிந்து அடிவரம் செய்து கொண்ட பின்னரே, இந்த புதுமாதிரி யான பவுடரைத் தூயிக்கொண்டு மீளே நதரியத்துடன், எங்கு சென்றாலும் யாவரும் விரும்பும் வண்ணம் செல்லுங்கள்.

வேர்க்கட்கு போன்ற கரும் உபாதைகளுக்கு துரிதமாக விரைநா விரைநாணமளிக்கிறது— குழந்தைகளுக்கு ஓர் வாய்பிரசாதம்.

ஆடைகளின்மேல் தூய்வுதரப் புண்ணு வதைத் தடுக்கிறது.

பேரந்த டாக்டர் பவுடர்

துர்நாற்றத்தைப் போக்கவல்லது • பாது காய்வு அளிப்பது • நலம்எனம் உள்ளது. மென்மையானது.

பூண பாதுகாப்புக்கு சிந்தாயினால் ஸ்தா னம் செய்திறகு உப யோகியுங்கள்.

(* மேடனட் நேக்கன் • க்ளேசு ரோயின் வு எஸ்.சி.)



கொஞ்சு

மிகச் சிறந்த கோப்புகளையும் மற்ற அந்ரு வாதனங்களையும் தயாரிக்கிறார்கள்.

நாட்டு வைத்தியம்

- முடிவாகி -

46. உதிரி வாதங்கள்

“உதிரிப்பிண்டம்”மட்டும் கூலியாகக் கொடுத்தால் போதும் அம்மா. உங்களுக்காக நான் கமத்து வெள்ளத்தில் குறுக்கே அணியைக் கட்டித் தருகிறேன்” என்று பிரசித்தி பெற்ற பிரணயபெருத்துப் பிழைக்கும் பிஷாண்டவன் மதுரை வானிச்சியம்மையிடம்.

முழுசாக ஒரு பிட்டுக்கூட அன்று வித்கலியை. சொல்லத்தக்க காரணமின்றி யே முழுப் பிட்டெல்லாம் தாமக்கவே சிறிது சிறிதாக உதிர்த்து கொண்டே இருந்தான்.

அங்கப்ப பிச்சை கேட்ட வரும் அரவா பரணன் உதிரிப் பிண்ட வாக்வி வாக்வித் தின்றான். பிட்டுகள் உதிர உதிர வானிச்சியம்மையின் வினைகளும் உதிர்த்து (திர்த்து) வந்தன.

முடியில்.....?

முடியில்! வானிச்சியம்மையின் பிறவி வெள்ளப் போக்கைத் தடுக்கும் அணியையே கட்டி விட்டான் பிரபு!

கத்தரேசப் பெருமானின் திருவினை வாடய்க்கா அறித்தவருக்கு இது தெரிந்த புராணத்தான்.

உதிரி வாதங்கள் என்றதும் உதிரிப் பிட்டின் விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது.

ரத்தவாதம், ஆமலாதம், கிருத்தலி என்னும் வெணவால் வாதம் ஆகியவற்றைத் தவிர உதிரிப் பிண்டப் போன்ற சில வாதங்களும் இருக்கின்றன. இக் கட்டுரையில் அவற்றைக் கவனிக்கலாம்.

பூகாதம்: உதிரி வாதங்களில் ஒன்றான முகவாதம் (அர்த்திதம்) என்பது ஏற்கெனவே ஓரளவு கருக்கிச் சொல்லப் பட்டது.

முகத்தில் ஒரு பக்கம் சளித்திருக்கும். மிகத்தாள் வரல் ஒரு புறம் கோணமாகத் திறக்கும். உதடுகளைச் சூறித்து ஊதிச் சத்தம் பிரப்பிக்க முடியாது. கண்களில் ஒரு கண் மூட முடியாமலும் சதா ஓரளவு நீர் வடிந்துகொண்டு இருக்கும். நாயைப் புரட்டிக் கொக்கைவிடலாமல் போகியவாறு வாயினிற் செல்லும் பொருள்கள் ஓரளவு ஒரு பக்கம் கடைவாய் வழியாகக் கிழை ஒழிவிக்கும். எக்ஸிஸ்க் கூட்டிச் சரிவர விழுங்கச் சாத்தியமாகாது. குணியதன்மையே அறிய முடியாது. ஓரளவு வானியைமற்ற

அறிய இயலாது. இவைதான் இதில் ஏற்படும் கஷ்டங்கள்.

கீரபவா (சிற்றமுட்டித்) கைவத் கைத் தலைக்குத் தேய்த்து ஊற விடுவது. அக் கைவத்திலேயே நனைத்த சிவையைத் தலையில் பிசுவாக இட்டு வைப்பது ஆகியவை இந்தோயில் மிகவும் நல்ல பலனை எய்க்கின்றன. மடக்குச் சிற்றமுட்டி கைவமாகும் மிகவும் நல்ல பலனை வேகு சிகிரத்தில் அளிக்கும்.

கால் மணி முதல் ஒரு மணி வரையில் இவ்வாறு இட்ட கைவம் ஊறின் பிறகு-பிசுவை எடுத்து விட்டு உபரித் கைவத் கைத் கத்தைத் துணியால் துவிட்டிச் சுத்தமாக்கலாம். ஆகும் தலாக்கு ஈலம் விட்டுக் குளிக்கக் கூடாது.

இதைத் தொடர்ந்து அணுகைவம் அய்வது 101 தரம் மடக்கிக் காய்ச்சிய சிற்றமுட்டித் கைவம் என்பதில் சில துளிகளைச் சிறிது துடக்கி மூக்கில் உறிஞ்சுதல் (நல்யம்) அவசியம். இதைத் தொடர்ந்து ஒரூறு தும்மல், இரும்பு இலை உண்டாக்கிச் சிறிது சனியும் போகும். காரிக் காரித் துப்பவும் தேரும்.

சுழுத்து வரையில் குளிப்பதும், சூடிப் பதும் வேதிராக இருக்க வேண்டும். ஆகாராதிகம் இனிப்புச் சுவையும் தெய்ப்பும் உள்வதாகச் சூடுள்ளபோது உண்பது அவசியம்.

முன் சொன்ன ராஜ்ஜுதி ஷோபத்தை உள்ளுக்குக் கொடுக்கலாம். வயதுக்குத் தக்கபடி அவர அவுன்ஸ் முதல் இரண்டு அவுன்ஸ் வரையில் நினைம் இரண்டு வேளை கொடுக்கலாம்.

மாப்பிண்டி வாதம்: [மன்பாண்டம்மம்] கழுத்தை இத்தப் பக்கம் அத்தப் பக்கம் திருப்ப வராது. அண்ணாத்து பார்க்கவும் முடியாது. பக்கத்தில் உள்ளவரைப் பார்க்கும் திணுகம். நிமிர்ந்து நிற்பதும் நடப்பதும் ஞானுவாஸத்தில் இருக்கும் புது மாப்பிண்டியைப் போல்தான்.

முகவாதத்தில் சொன்னது போன்ற பிசுவைத் தலைக்கு இடுவதும் பிறகு ஆவாதத்தில் சொன்னது போன்ற காய்வேதத்தைக் கழுத்துக்குச் செய்யவும் தக்கது. நல்யமும் செய்து நாது தும்மல் வெனியாகுமாகும் கழுத்துப் பிடிப்பு என்கும்.

அப்பாஹாகம் என்பது மற்றொரு உதிரிவாதம். இதில் ஒரு தோள் பட்டையின் வெளிப்புற அகிலிற் குறிப்பிட்ட ஒரிடத்தில் சிறிது வலியுண்டாகும். முதலில் கையை அசைத்தால் மட்டும் இருக்கும் இந்த தோஷ வரவாச் கம்மா விடுக்கார் போதும் ஏற்படும். மற்றொரு கையால் சதா இத்தத் தோளை அழுக்கிக் கொண்டே இருப்பர். காலக்கிரமத்தில் இந்த வலி அதிகமாகித் தோள் முழுது

தீம் (முன் பக்கம் பின் பக்கம் பூராவும்) பரவி, கீழே படிப்படியாக லுட்டிக் கை, மணிக்கட்டு விரல்கள் துளி வகையில் விழாபிக்கும். கையை உயர்த்துக்குவது, சுழற்றுவது, முதுகுப் புறம் மடக்குவது முதலியவை சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து கொண்டே வரும். காலக்கிரமத்தில் தோள் பட்டை ஓரளவு மெலிவு பெற்று, பூட்டு தளர்ந்து தெறித்து விட்டது போலவும் தோன்றும்.

இது மிகவும் கடுமையான வாத ரோகம். ஆரம்பத்திலேயே தக்க சிகிச்சை செய்யாவிட்டால் நிரந்தரமான அங்கதரினமே ஏற்பட்டு விடும்.

மூன்றொன்றை விடத் தலைக்குப் பிடி விட்டுத் துடைத்த பின்னர், தோள் பட்டைக்கு சலிலாரம், ஆமலாதாத் தகம் போன்ற வைதஸ்களைத் தடவி தாபஸ் வேதன் செய்து பிறகு நவ்வழம் செய்ய வேண்டும்.

இத்தோயில் தசைகள் மெலிந்துபோய் இருக்குமானால் மாஷை வைதத்தில் சிறிது இந்துப்புளையும் கலக்கி மேலுக்குப் பூசி ஊற விட்டுப் பிறகு எண்ணெய்க் குளி போல் (கழுத்து வரையில்) வெந்தூரில் குளித்தல் ஆவிய நவ்வழை.

கமகிரஹம் — ஊருஸ்தம்பம் என்று இரண்டு வகை உதிரி வாதங்கள் உண்டு.

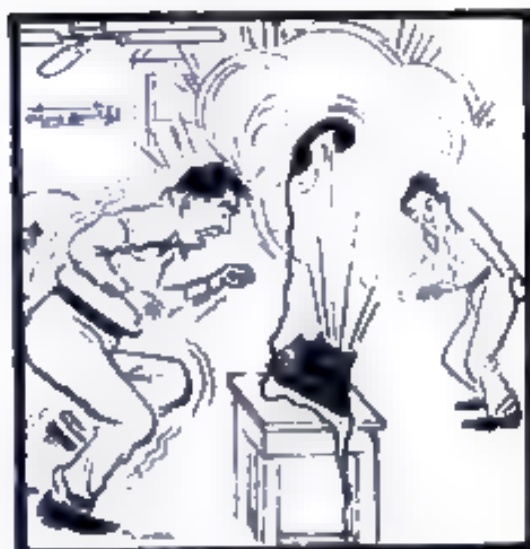
"இடுப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. இப்படி அப்படித் திரும்பச் சாத்தியமில்லை. படுக்கையில் ஒரு விதத் திணுப் படுக்க முடியாவிடும். இப்படி அப்படி துளி அசைத்தால் ஒரு மின்னல் மின்னியது போல..." என்று சொல்லிக் கொண்டே தம் கைவால் இடுப்புக்கு லுட்டுக் கொடுத்தபடி திற்பார் கமகிரஹம் என்ற உதிரிவாத ரோகம் உள்ளவர்.

இவ்வித இழுப்புப் பிடிப்பு அடிக்கடி ஏற்படும் இயல்பும் சிலருக்கு இருக்கும்.

தூய்குதிரிகுணம்—அவ்வது தாநீ வைதத்தில்—அவ்வது தனித்த ஆமணக் கொண்டெணையாவது அஸ்த-1 அவுன்ஸ் எடுத்து 1-2 அவுன்ஸ் கருதொச்சி இலை யின் சாற்றில் கலந்து காஸியில் குடித்து நியக்கத்து தரம் பேதியானால் இத் தோய் உடனே குறைவும்.

அவசியமானால் மூன்று நாள் கு திண்கள் கழித்து மறுபடியும் ஒரு தரம் இதையே உபயோகிக்கவும். இங்கு, கருதொச்சியின் இலைச் சாற்றில் 'அயோடின்' என்று மெல் நாட்டு வைத் தியத்தில் சொல்லும் மருத்து இடுப்ப தாகக் சொல்லப் பட்டிருப்பதும் கவனத்துக்குரியது.

ஊரு என்றால் துடை, நடத்தல், நிறநல், இருத்தல், கிடத்தல் என்னும் சேஷ்டைகளில் இடுப்பு துடைகள் ஒன்றி



"என் மனைவி விட்டிருந்து கோபமாகப் பேசினாள்!"

இயல்பிடம் வேண்டுமல்லவா? இடுப் புக்கும் துடைகளுக்குமுள்ள பூட்டில் ஏற்படும் இத்த உதிரி வாதத்தினால் இவ் வித இயக்கம் பாதிக்கப் படுகிறது. மேற் சொன்ன சேஷ்டைகள் சாத்தியப்படா, இதற்குச் செய்ய வேண்டியது வஸ்தி என்னும் சிகிச்சை. இது அனுபவம் மிக்க வைத்தியர் உதவியின்றிச் செய்ய முடியாது.

பாரிசலாபு என்று ஒன்று உண்டே னார் எங்கிறீர்களா? அது உதிரி வாதத் தில் ரோகம். அதற்குச் சிகிச்சை செய்ய வைத்தியரின் உதவி வேண்டுமாதலால் இங்கு விட்டுவிட வேண்டியதுதான்.

பாரிசலாபுவுக்குச் சிகிச்சையே கிடை யாது. ஒரு சிலருக்குத் தானாகவே இது குணமாகி விடுவதும் உண்டு. நான் சிகிச்சை செய்கேன் என்று சிலர் வீண் டம்பம் அடிப்பது தகராறு என்றெல்லாம் சிலர் சொல்லவும் கேட்டிருக்கிறேன்.

எத்த ரோகமும் சரி, சிகிச்சை யில்லா மனே குணமாகலாம். முதந்தர சிகிச்சை செய்யும் கடும் பத்தியங்கள் இருத்தும் சில விவாதிகள் குணமாகாமல் தோயாளி இறத்தும் போகலாம். தரமான அல்லது அப்பமான சிகிச்சையினால் குணமும் ஆகலாம்.

'பாரிசலாபு குணமாகாதாலும் தானே குணமாகும்: சிகிச்சை ஒன்றும் தேவை யில்லை. குணமாகாததாலும் என்ன செய் தாலும் குணமாகாது' என்று சொல்லி, சிகிச்சை செய்யாதே வீண் என்று யாரா வது கம்மா இருக்க முடியுமா? சிகிச்சை செய்து பார்க்கத்தானே தோன்றும்?



உண்மை தான்.
ஆனால் என்னத்துக்
கெல்லாமோ வழி
பிறக்கிறதெயொழிய இந்தத்
தமிழ்ப் படங்களுக்கு 1 ஐகு
வழி பிறக்கவே மாட்டே
னென்கிறதே!

“காலம் மாறிப்போகக்”
என்றும் படத்தின் காலைய
யில் பிறந்ததுதான் “தை
பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.”

படத்தின் ஆரம்பத்தில்
“தை பிறந்தால் வழி பிறக்
கும் தங்கமே தங்கம்-தங்கச்
செம்பா தெய் விளையும்
தங்கமே தங்கம்” என்ற
கோஷ்டி காணத்துடன் கிரா
மத்து மக்கள் ஆங்காளும்
பெண்களுமாகக் கவி நடம்

புரிகின்றனர். ஆனால், பிற்பகுதியில் இந்தக்
கொலாசலம் தொடர்பு கொள்ளவே யில்லை.
முதலில் பொங்கல் காட்சிகளைப் பார்த்ததும்,
பொங்கல் தள்ளுவதையும் விலகாயத்தையும்
அடிப்படையாகக் கொண்ட ஏதோ புது
மாநிரிக் கதைபென்று எண்ணினேன். படத்
தின் தலைப்புக்கான மேற்படி காட்சிகளைத்
தவிர்த்திருக்கிறார்கள் என்று எனக்குப் பிறகு
தான் தெரிய வந்தது.

மூக்கும் விழியுமாக நல்லுயிருக்கும் தமிழ்
நடிகர் எஸ். எம். ராஜேந்திரன் இப்படத்
தில் முக்கிய பாத்திரம். உரைதடையை
உணர்ச்சியோடு வழங்குவார். அவர் “குல
தெய்வம்” படத்தில் ஒரு உப பாத்திரமாக
வந்து நடித்து. “சுடிகார முள்ளின் தடை
போல” என்ற பாடகன் மூலம் பட ரசிகர்
களின் உள்ளங்களில் என்றும் புகழமவாக
இருப்பவர். பிறகு, “முதலாளி” படத்தில்
கதாநாயகனாகத் தோன்றி நன்றும் நடித்தார்.

விவசாயி ரங்களுக்கு அவன் தங்கை மருதி
தான் சொத்து. கனம் எல்லாமாறியுப்பவன்.
மருதிக்கு மனைப் திச்சையமாடு முகூர்த்தம்
நடந்து கொண்டிருக்கும்பிபாது பண்ணையா
டின் கொடுமையிலுள். தடைப்பட்டு விடுகிறது.

மருதியின் அண்ணன் ரங்கன் சிறைபுக நேரிடு
கிறது. மருதி அநாதையாகி விடுகிறாள்.
ஏழை விவசாயி ரங்கனாக ராஜேந்திரன்
தோன்றி நன்றும் நடிக்கிறார். தங்கையின்
விவாகத்துக்குத் தடை ஏற்பட்டதும் அவர்
ரௌத்திராகாரமாக மாறி எதிரிவை அடித்து
தொறுக்கும் போதும் “சிறையின் வாரும்

யோதும் பிரமாதமாய் நடிக்கிறார்.
சிறையிலிருந்து திரும்பியதும், தன்
தங்கை மருதி பண்ணையார் மகனை
மணந்து கொண்டுவிட்டான் என்று
அறிந்து இதயம் துடிக்க போது
ராஜேந்திரனின் நடிப்பு மிகவும்
சொபித்திருக்கிறது.

“மக்களைப் பெற்ற மகராஜி”
யின் தன்னுடைய தங்கப்பெருடன்
விளங்கும் வி. கே. ராமசாமி தம்
இயற்கையான நடிப்புத் திறமையி
லும் பல படங்களில் புகழ்பெற்ற
வர். இப்படத்தில் அவர் பண்ணை
வாராக வந்து படத்தின் தங்க
அம்சங்களுக்கு உதறவிடமாக
விளங்குகிறார். பேச்சு, நடன-
உடை, பாவனை வாகவும் அவர்
ஏற்றிருக்கும் பாத்திரத்துக்கு மிக
வும் பொருத்தமாகியிருக்கின்றன.
பண்ணையார் மகன் டாக்டர்
வரதனாக நடிப்பவர் மிகவும்

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்

•காந்தன்•

அதிர்ஷ்டக்காரர். மாமன் மகன் வக்கீல்
சாரதாவின் காதலை உதறித் தள்ளவும்,
ஏழைப் பெண் மருதியைத் துணிந்து காதலிக்க
வும் நேரும் கட்டங்களில்கூட அவருக்கு அதிக
வேலை யில்லை! இது எப்படி என்று கேட்பவர்
களுக்கு, வக்கீல் சாரதாவாக நடிப்பவர் எம்.
எஸ். ராஜம் என்பதும், மருதியாக வருபவர்
ராஜகலோசனா என்பதும் தெரியவருமாகூல்,
அவர்கள் ஆச்சரியப்பட மாட்டார்கள்.

தான் ஊரில் இல்லாத சமயத்தில் மருதி
யின் நடத்தைக்கு மரக கற்பிக்கப்பட்டு, தன்
பெற்றோர்களை அவள் வெளியேற்றப்பட்ட
விவரம் அறிந்த வரதன் மனம் முறித்து
போகிறான்; அந்தச் சமயத்தில் வக்கீல்
சாரதா வரதனிடம் வந்து கொளுக்கமொழி
பேசி, பிழிவிழும் தன் காதல் உள்ளத்தைத்
திறந்து காட்டுகிறான்.

கையைக் கட்டிக் கொண்டு ஒன்றும்
தோன்றாமல் திற்கும் டாக்டர் வரதனைக்
காதலிக்கும் கட்டத்தில், படவுலகில் அக்
துறையில் நன்கு அனுபவம் பெற்ற எம். எஸ்.
ராஜம் தம் சாகசமான நடிப்பினால், டாக்டர்
வரதன் மட்டுமல்ல, எவ்வாறாயினும் திறை
அடித்து விடுகிறார்.

அதே மாதிரி ராஜகலையோசனையும் மிகவும் கவர்ச்சிகரமாகத் தோன்றி, வெண்மதி விரித்த தண்ணிலையில் எழில் தடனம் புரிந்து, டாக்டர் ஸரதாவுக்கும், படம் பார்ப்பவர்களுக்கும் பரவசப்படுத்தி விடுகிறார். மேற்கூறிய இரண்டு கட்டங்களிலுமே நாம் டாக்டர் ஸரதாவுக்கு அடிப்பாடு மறந்து விடுகிறோம்.

வக்கீல் சாரதாவின் தூண்டுதலால் டாக்டர் ஸரதாவுக்கு கொல்ல மாறு வேஷத்தில் வந்த ரங்கனுக்கு எதிரில் அவருக்குப் பேச நா ஏழ வில்லியாதலாலும், ராஜேந்திரனின் கிர வாரசு முறக்கங்களுக்குப் பதிலளிக்க இயல வில்லியாதலாலும் அவர் பாடு நிம்மதியாகப் போய் விட்டது. இது அநிர்ஷ்டந்தானே!

நல்ல பெயர் வாய்க்க வேண்டுமென்று ஆர் வத்தோடு நடித்துப் புதுப் பெரு ஸ்வயிவது தான் ஒரு நடிப்பின் லட்சியமாகும். ஆனால் அந்த லட்சியம் ஒரு சிறு சிரமமும் இல்லாமல் ஒருவருக்குக் கிட்டுமானால் அந்த அநிர்ஷ்ட மென்றுதானே கூற வேண்டும்?

சமீபத்தில் ஒரு தமிழ்ப்படத்தில் ஓர் உப பாத்திரமாக நடித்த ஒரு நண்பனரக் கண்டு பேசிக்கொண்டிருந்தேன். "ஸார், நீங்கள் இந்தப் படத்தில் நன்றாய் நடித்திருக் கிறீர்கள். நீங்கள் வரும்பொழுது படத்தில் கொஞ்சத்தான், என்றாலும் சத்திதமாயிருக் கிறது!" என்று அவரிடம் கூறினேன்.

"நீங்கள் என்னவோ பாராட்டுகிறீர்கள். எனக்கு அந்தப் படத்தில் நான் நடித்திருக் கிறேன் என்பதை நினைத்தாலே வருத்தமா யிருக்கிறது. நான் என் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்த பகுதிகள் வெய்லாம் படத் தில் வெட்டி வெடுத்து விட்டார்கள். கடைசி யில் புண்ணியத்துக்காகக் கொஞ்சம் என் பாடத்தை விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். முழு வதும் வெட்டி விடுத்தால் நானும் உங்களைக் கேடுத்து சந்தோஷப்பட்டிருப்பேன்!" என்றார் என் நண்பர்.

வினிமத்துடனறிய இப்படி எவ்வளவோ சிரமங்கள்! இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரு கொடுத் துத் தப்பி நல்ல பெயர் எடுக்க வேண்டும்.

இந்தப் படத்தின் திரைக்கதையில் சில நம்ப முடியாத சம்பவங்கள் இருப்பதால், படத்தின் கவரஸிலும், நடிப்புகளின் திறமையான நடிப்பு எல்லாஸ்தனையும் அவைகள் விழிப்பி விடுகின்றன என்றித உண்மையை நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

வக்கீல் சாரதா, மணமகன் தேனடி என்று விளம்பரம் செய்ய, ரங்கன் அகற்று மறுக் செய்து கொண்டு, தேரில் சத்திக்கிறான். டாக்டர் ஸரதாவுக்கு கொன்றுவிட வேண்டும் என்றும் நிபந்தனையுடன் சாரதா அவளை மணக்க இவையிறுள். ரங்கன் மாறு வேஷத் தில் டாக்டரைச் சத்தித்து மிரட்டுகிறான். மருமியின் மீது சுத்பிக்கப்பட்ட மான அபாண்டமானது என்று உணர்த்துகிறான்.

"கதைக்குக் காவியம்" என்னும் பழ மொழி யாவருக்கும் தெரிந்ததுதான். அதை ஓரளவு எய்வோரும் ஒப்புக் கொள்ளவும் செய்வார்கள். ஆனால், அதற்காகக் கதைக்கு உயிரும் இல்லை, உருவமும் இல்லை என்று யார்தான் ஒப்புக் கொள்ளுவார்கள்?

"வக்கீலுக்குப் புத்தத ஒரு பெண் படிய பின்பாத ஒரு விவசாயியைக் கல்லாணம்

செய்து கொள்ள விரும்புவானா? புத்தத ஒரு வாலிப் டாக்டர் ஒரு எனது விவசாயிப் பெண்கள் மணக்க முன்வருவாது?—இவை வெய்லாம் வாழ்க்கையில் நடக்கக் கூடிய நிகழ்ச்சிகளா என்பதை நன்றி நித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். இத்தகைய புரட்சிகர மான சம்பவங்களைப் புத்தத விரும்பினால், கதாபாத்திரங்களை அகற்றுக்குத் தகுந்த முறையில் சிருஷ்டித்துக்க வேண்டும்.

நல்ல கதைவழ்ச்சிதையும் உயிருள்ள கதா பாத்திரங்களையும் படைத்துத் தமிழ்ப்பட உலகை முன்னணிக்குக் கொண்டுபோக வேண்டிய தருணத்தில், இத்தகைய பவதீர்மான கதைகள் படமாக்கப்பட்டிருப்பது தமிழ் மக்கள் செய்த துர்ப்பாக்கியம்தான்.

பாடல்கள் பல கவிஞர்களால் இயற்றப் பட்டிருந்தும், அவைகளில் ஒன்றுகூடச் சோபிக்காமற் போனது குறித்து யாருமே, வருத்தமால் இருப்பதற்கில்லை.

"தமிழ்ப்படங்கள்க்கே தான் போனதில்லை, ஸார்! நீங்கள் ஒரு தமிழ்ப்படங்கூட விடாமல் போய்ப் பார்க்கிறீர்களே!" என்று என் னிடம் சில நண்பர்கள் அடிக்கடி அது தாம்ப்படுவதுண்டு.

இத்தகைய படங்களைப் பார்க்க பின்பு நண்பர்களின் அதுதாபம் தவறாம்கேட்கு யாரும் கூற முடியாதல்லவா?







1. ஜெனரல் ஆல்பர்த் டி கர்வியாட் டிரை, பிரெஞ்சு ராணுவ அதிகாரி, 1908-ம் ஆண்டில் முதன்முதலாக அமெரிக்க நாட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்தார். இவர் இந்தியாவில் இருந்தபோது, அவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.



2. இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.

3. இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.

4. இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.

5. இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இந்தியாவின் பழக்கவழக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.





கலிங்கா டியூப்ஸ்

தண்ணீர், காஸ், எரிசூ, கலாய்
குழாய்கள் அரை அங்குலம்
முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை
(B. S. S. 1387/1947 - Class A & B)

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

83, கித்தாஞ்சன் அலின்பு, கல்கத்தா-12

(பாக்டரி: சௌதாபுர், கட்டாக்)



கேரளம், சென்னை, பாண்டிச்சேரி, மைசூர், ஆந்திர ராஜ்யங்களுக்கு
பிரத்தியேக விலிபொருத்தர்கள் :

சௌத இந்தியா கார்ப்பரேஷன்
(ஏஜன்சிகள்) பிரைவேட் லிட்.
2, ஆர்வியன் தெரு - சென்னை-1

எம். டி. கந்தராஜன் & கம்பெனி
100, கி. கி. ரோட்புத் தெரு
தயாக் ரோட்புத் தெரு. 102 - சென்னை-1



தென் பிராந்தியத்திற்கு மோக் ஏஜன்டுகள் :

டி. பூப் ஸப்ளையர்ஸ் லிமிடெட்
2, அர்வியன் தெரு - - சென்னை-1

அவ்வளவு சிக்கலாம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

செலிபெக்டிரம், டைப்டெரீ, ஸ்ட்ரீப்டோகோக்சுஸ், ஸ்ட்ரீப்டோஸ்டிரிப்டோகோக்சுஸ் கிருமிகள் அவை



மிகச் சிறந்த பலனுக்கு எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்!

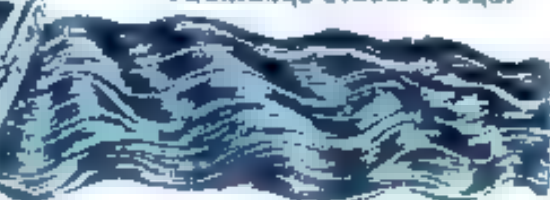
கால்கேட் தே பிரஷ்

செலிபெக்டிரம்



**நீண்ட, அடர்ந்த
ஒளிக்கூந்தனுக்கு**

இளமையின் ஒளியும் அற்புத த்விஸ்ப்யம்
பெற கூடுதலுக்கு கால்கேட் பொய்யும்டு
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவுங்கள். கூடுத
லின் இயற்கை அழகம் அவ் எடுத்துச் செட்ட
எவ்வேளையும் வீழ்க்கச் செய்யும்.



எத்தனைவிதமான
பொய்யும்டு பளகைத்
தடவப் படுதலுக்கு.

கால்கேட்
பெர்பியும்டு காஸ்டர்
ஹேர் ஆயில்

மீனாட்சி ராஜா

மறக்கவும். செங்குளம் புதர்வழியாக மண்
புகி விட்டது. அதன் அடிவாரம் கண்ணைக்
கவரும் வளம்படின் கன்னத்துக்குப் பீதி
அளிக்கும் அளவுக்கு அடர்ந்திருந்தது. தொலை
வில் செட்டி துறல் மிருகங்களின் குறும்
லையும் உயரே பகலி ஜாங்கலின் இன்
னெனியையும், எங்கோ சரீரத்தின் விழுந்து
கொண்டிருந்த அருணியின் பேரேரச்சையும்
தவிர, நெறு விதமான சத்தமே இக்கூத
இடம், கொங்கம் இடைவெளி காணப்பட்ட
இடத்தில் அந்தச் சிறிய குடிசை மட்டும்
தனித்து நின்றது.

[illegible]

மிததுப் போர் விட்டேன். இந்த சாதகம்
நாடி யான புகழ்கள் என்பதில் கத்தோய்யமில்லை.
இரதாய்ஸிங் கோரினை அல்லவையு நீர்மாற
மாக - ஸபாந்திருக்கிறது. இரத்தாஜாம்...
என்று இங்கு தான் சொல்வர்.

“தேவதாஸ் ஒன்றும் இக்கூங்கு காளாழம். தாதகம் தன்னுத்த தாகம் இருக்கிறது. இருந்தாலும் சில கிஷயங்கள் பிழபடவில்லை. போதிட என்ஹிரத்திம் கண்டிராத புதுமை இதில் காணப்படுகிறது.” சத்திரபெகாரித் தத்தை அவரைப் பரிதாபமாக தோக்கி ணர். தோண்டர் மறுபடியும் தம் கையிற் இருந்த மோதன் து கிய கயத்தன்கு கன் கியபாகப் பார்த்தார். கிய கிதாபுகள் மாதத்துடன் ஏதேதோ கண்டிரு போர் குக் கொண்டு சேர். தோண்டர் கயத் கிதாத்துக் கொண்டு போக ஆரம்பிக்கார்.

தேவரகங்குலர் கொத்தடி உயரமே சந்திரர்
கொள்கும் சிறு இரும்பைத் துயர் தந்த
பார்க்கலியே என்னுதும், தம் மகன், உயரம்
மூலம் விஞ்ஞானியாக அடிக்கடி ஆகாய
கிழைந்தான் **சுரீசி சென்றதைப் பார்த்து**
விட்டுத்தான் போனார்.

சத்திரசேகரர் மிகத் திரு வயதிலிருந்தே விஞ்ஞானத்தில் விசேஷ ஆர்வம் காட்டினார். அதற்கு ஏற்றதன்போல் குழந்தையுமே அமை உலவு அவர் மேல்மேலும் பயிற்சி ஆராய்ச்சி வகையில் இறங்கினார். அவருடைய இடைவிடாத ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக விஞ்ஞானத்தில் புனைத்து விடத்த எண்ணற்ற ரகசியங்கள், துங்கவொன்றாக அவர் கண்ணில் மூன் விசிய ஆரம்பித்தபோது, சத்திரசேகரர் குட்டிகுடம்

காத ஆவந்தம் அடைந் தார். அந்தத் துறையில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வம் மேல்மேலும் விருத்தி அடைந்தது.

சத்திரசேகரரின் கண வம் இந்த உலகத்து ஆராய்ச்சிகளை விட்டு, சத்திரவையும் குக்கியை

நாகங்களின் இவ்விசை நிகர்த்திருந்தது. இந்த அமைதி மலமான குழந்தையின் அவர் மேலானத் தவத்தில் ஆழத்தின், எத்தனை குறுக்கையா ஓடிவிட்டன. கருத்தவும் புரிந்து கொண்டிருந்த அந்தத் தபஸ்வியை இரவும் பகலும், வெப்பமும் பனிமும், மழையும் குளிரும், மாநி மாநி வந்து தாக்கித் தொக்கி யுற்றன. நாட்கள் செல்லச் செல்ல, அவ ருடைய தவத்தில் உயர்வு அதிகரித்தது.



யும் ஏனைய விரகங்களையும் சுற்றி ஆரம் பித்தது. சத்திரவின் அடைவது என்னவாம்? செவ்வாயில் ஜீவராசிகள் உண்டா இல்லையா? இது போன்ற வினாக்களைப் பற்றி யெல்லாம் எந்தெந்தத் தொடர் வினா, தாளடைகின் அவருக்கு விஞ் ஞானத்தில் எல்லாவையும் பிடிக்க, போக மார்க்கம்தான் சிறந்த வழி என்று தோன்ற ஆரம்பித்து விட்டது. மூன் னாவதது மகரிஷிகளைப் போல, தவத் தால் பகவானைக் கட்டுப்படுத்தி, விநா யுக்கு விநாடி, தம் மனத்தில் புதிது புதி தாகத் தோன்றும் சம்சயங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது. வருஷக் கணக்காக அவர் நடத் திக் கொண்டிருந்த ஆராய்ச்சிகளை விட்டு

விட்டுத் தவக்காயம் பூண்டார். ஆயனின் மூக்கால் பாசத்தைய ராயணப் பொருள்களும், கண்ணாடி 'டிஸ்க்'களும் அடங்கிய ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் செலவிட்ட அவர், அவற்றை எல்லாம் துறத்துவிட்டுத் தனிமையை நாடிச் சென்றார். ஜனசஞ்சாரமற்ற அந்த மலையடி வாரத்தைக் கண்டதும் அங்கேயே ஒரு குடிசையை அமைத்துக் கொண்டு, திங்கட வில் இறங்கி விட்டார்.

இப்போது அவரைச் சுற்றி ராயணப் பொருள்களும் நான்கு தான் மூன்சேறிக் கொண்டிருந்த விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் குகிய கருவிகளும் இருக்கவில்லை. அவற்றுக்குப் பதில், கடிண்டனமும் மரவுரீயும்தான் இருத் தன. பட்டணவாசத்தின் தட்டில் அங்கே இல்லை. ஆரம வாய்மையின் அமைதி நிலவி யிருந்தது. மானிடப் பிறவிகளின் ஆர்ப்பாட் டத்துக்கும் கூக்குரலுக்கும் புதியாக, பட்சி

சத்திரசேகரரின் நம்பிக்கையும் வீண் போகவில்லை. தம்முடைய கையில் அடங் காததொரு சக்தி தம் கண்ணைத் திறப்பதை உணர்ந்தார் போலி. தம் மூன் துக்குறையி லாய் திரும்புபதைக் கண்டார். இதைப் போன்ற அற்புதமலமான ஒளியை அவர் பார்த்ததே இல்லை. இதுதான் சுர்வரஸை இருக்க வேண்டும் என்ற அவருடைய அந்த ராத்மாவாக்குப் பட்டது.

"பிரபஞ்சத்தை ஆண்டு வரும் சக்தியே! எனைக்குத் தரிசனம் அளித்ததற்கு வந்தனம், எனக்கு வேறுநாட்களாகத் தோன்றும் சிவ

சத்தெங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளவே இந்தத் தகவல் இருந்தேன்."

இன்றைக்கு கவகவ வென்று நடைத்தார். அவரது அந்த நடைப்பு காதுக்கு மிகவும் இனிமையாய் விளங்கியது.

"உங்களுக்கு ஏற்பட்ட சத்தெங்களைக் கேட்போம்" என்றார் பகவான்.

"சடவுளே! கிரஹங்களுக்கு இடையே இருக்கும் இடத்தில் என்ன வந்து இருக்கிறது? அது என்னவாகும் அந்த விஷயம் என்ன?"

"அங்கிலேறன், அடுத்த கோழி, அந்தக் காலில் மனிதர்களினால், மானிடர்களினால் தீவிதிரிவிடப்பட்டன."

"அடுத்தது?" பகவான்

சென்ற அநிவாயம் அங்கு தாரி. தம்மைப் பற்றி இந்த மனிதன் ஏன் ஒன்றும் கேட்கவில்லை? என்ன சிவியல் வரும் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டு புன்னைகையடித் தின்று.

"பறக்கும் நடடுக்கல் அங்கு வந்தன?"

பகவான் பெருங்குரல் இழந்தார்.

இந்த நடடுக்கல் அங்கு தனித்தனியாக வந்தன.

"நீயும் பறந்து." "உன் விஷயம் என்ன?"

அங்கிலேறன்.

தான் குரலில் விஷயங்கள் சொல்கிறேன்.

அதில் ஒன்றை நீ பெற்றுக் கொள்ளாய்.

ஒன்று விஞ்ஞானத்ததை குறித்து உனக்கு இருக்கும் கவலையைங்களுக்கு

கூட விடை. இரண்டாவது நிதியை ஆனந்தமாய்

விளங்கும் என்னை அடைதல். எது வேண்டும்?"

"சடவுளே! அநேக சம்பவங்கள் என்





தொண்டை
மற்றும் மாற்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் லிஸ்கை

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அகலும்

பெப்ஸ் லிஸ்கை ஆவானது உலகம்தரம் வலிமையுடைய
துவரகக்ஷம், தொண்டைப்புண் பிராங்கக்ஷம்,
இருமல், ஜலதோஷம், ஜலதோஷம் இயல்பாகக் குடி
பரணமாக விநாசிக்கக் கொள்ளவும் செயலாம்.
அதன் குணமளிக்கும் ஆவியை அஜாபதிக்ஷ
கள் கொண்டு உடனே நியமணம் அளித்து,
விநாசிய துவரம் இவ்வாறு அபரணமாக மாறு
தருகின்ற இதில் சேரலினை குதந்தகத்தைக்கும்
உட்கொண்டால் உடனே அகலும்



PEPSI-347AM

பிராங்கக்ஷம்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
ஜலதோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
விவரண
மளிக்கிறது.
எல்லா மருந்து
விவரண கெவிலும்
கொடுக்கும்.

ஸி. இ. புல்போர்ட் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

சோல் ஏஜென்டுகள்: தாதா ஆண்டு கம்பெனிக்
88, ஸாஸிபிடி காலக் தெரு, சென்னை-3



கந்தல் மதறம் மூளை
அபிவிருத்திக்கான தைலம்

செழுமையாகக் கந்தல் வளர
உதவுகிறது. வழக்கையத
தடுப்பதுடன் கிரம் கந்தர்
வதைப்பு, திம்திம்திம்தி,
தூர்பக சந்தியை அகலித்து
ஆந்தத் திம்திம்தியை அகலித்
திறந்து எக்ஷோருக்கும் எக்
காலத்திதூப ஏற்றது.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 4/-
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2/-

சென்னை, கி.மீ. 100/100



ராம்தீர்த் யோகாஷ்ரமம்
பம்பாய்-14. (C. 105)

ஆரோக்யமாவும், திடமாவும்
இருக்க வேண்டுகின்ற விவரிக்
கும் எவ்வகை அழகான ஆரோ
படத்திதூ எடுத்துக்கொள் தாரக்
செய்ய உதவியு. 2, மலிவாகக்
கித் தோகை அதுப்பிப் பெத்துக்
கொள்ளலாம் விட்கு. 100/100
எவ்வகை உலகம்தரம் பழகலாம்.

சென்னை பெட்போ :

1/141, தங்கராஜத் தெரு, சென்னை

மரென்ன
 ஒரு வதனத்திற்கு.



வாமி **ஸ்கீன & பவுடர்**

இலங்கையில் கிடைக்குமிடம்: **AVRA Ltd., Colombo**

பிடிப்பு: விவரம்: 41-72 கிட்டத்தட்ட "இருள் கிடுக்து"
 வெளிக்கிடுக்து: 41-72 கிட்டத்தட்ட "இருள் கிடுக்து" 41-72 கிட்டத்தட்ட "இருள் கிடுக்து"

அவனுடைய சிறிய உடலுக்கு எவ்வளவு பணம்! இது போல இருந்த அவனுடைய தந்தை வாஷிங்டன் அவன் அப்பறம் இப்பறம் திரும்பி விடவில்லை.

“கனா, கனா” அவன் பலமுறை கேட்டுப் பழகிய அந்த இனிமைவான மணியோசை கைவாசை அழகழகுபூர்த்தி செய்தது. ஆவதுடன் தன் கதிரே விழுந்த ஆகாரத்தைத் சாப்பிட்டான்.

இது என்ன? இத்தனை நாட்களாக இவ்வாறும் ஒரே சங்கடம் பண்ணுகிறேன்! பாவம்! கனா! அவளாய் நினைவும் முடியவில்லை. உட்காரவும் முடியவில்லை. அப்படியே கிழுத்து புரள வேண்டும் போல இருந்தது. அதற்கும் முடியாமல் அவன் அடைத்து வைத்திருந்தது. கைவாசைக்கு ஒரே கனாவியை. தாய்க்கு முடியாத சிரமம் உடல் குழுவதும் பரவி, நிறை அடித்தது. இவ்வாறு

திருவென்று தன் வேதனை அவ்வளவும் மறைத்து விட்டதை உணர்ந்தான் கனா.

உட்காணவும் எழுகுவது போல் எழித்து விட்ட கனாவுடைய உள்ளே விடக்கூட, மனித சத்திரசேகரர் எகிறுபற்ற வானத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தார். தாம் இத்தனை நாட்களாகத்தான் உணர்விடமாகக் கொண்டிருந்த தாங்களால் பிராணியின் உட்கூறினத்த மாத்திரமே, சத்திரசேகரருக்கு அவ்வற்ற வேறுபடி உண்டாயிற்று. பாவம்! வாயில்கா ஜீவன்! சாக இரக்கமற்ற மனிதனின் கைப்பொய்க்கை வாக ஆடி அந்த அட்டத்திலேயே தன் உயிரை விட்டிருக்கிறேன். அவனுடைய கொடுமையான ஆராய்ச்சிக்குத் தன்னைப் அளிப்பனித்திருக்கிறேன்.

சத்திரசேகரர் என்னவென்று கனாவுக்கு தெரிந்தது. தனது பங்கு ஆராய்ச்சிக்கு ஒரு மிகு உதவையாக மனிதனுக்கு ஏது உரிமை? உட்கூறின் பண்டாரம் ஒரு உயிரைப் பறிக்க அவனுக்கு அதிகாரம் அளித்தது யார்? இதற்குக் கேள்வி கேட்பதற்கு இக்கூறு? இந்த அக் கிரமத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு கனாவா இருப்பதா?

“இந்த உலகத்தில் எந்தச் சத்தி விஞ்ஞானிகள் இங்குக் கற்ற விஞ்ஞானத்தின் பெயரில், அழிவுச் செயல்களின் கடுங்கொடுக்கலோ, அவர்கள் மடியே வேண்டும். எங்கெங்கு தங்கள் ஞானம்மான ஆராய்ச்சிக்கு உயிர்ப்பலி கொடுக்கிறார்களோ, அங்கெல்லாம் ஒன்றும் இல்லாமல் போக வேண்டும். அத்தகை தேசங்களே அழிய வேண்டும். விஞ்ஞானத்தை ஆக்கச் செய்களுக்கு உயிரோடுப்பகலான தகைக்க வேண்டும். அவன் நாடுதான் உய்ய வேண்டும்.”

சத்திரசேகரர் வாயிலிருந்து அவன் கக்கும் கெடுப்பத் துண்டுகளையே போய் அச்சோதனை தெறித்து விழுந்தன. அடுத்த விநாடி அவர் அவ்வற்ற வேதனைவுடன் கைவாசைப் பிசைத்து கொண்டார். என்ன கனா! எம் செய்து விட்டார். இனிமேல் விஞ்ஞானமே அற்றப் போய் விடும்படி அங்கு அவர் சபித்து விட்டார்?

சத்திரசேகரர் மிதமிஞ்சிய துயரத்துடன் கைவாசை முடிக்க கொண்டார். ஆனால் மறு கணம் தன்மையிதயதொரு சத்தி மறுபடியும்



முதல் நாளடி அங்கே! தன் குழியோசைப் போலாமல் இருக்கிறேன். அங்கே விழுந்த உலகக் கேட்டைப் போட தனது சத்தி விசைத்ததையும் போடாதே! உன் விட்டு விசைத்ததே போடாதே! இவ்வளவு நாளடி இங்கே இருக்கிறேன் என்ன தாய் நினைவம்! எத்தனும் வேறு? நெய்ச் விசைத்ததே போடாதே! என்னை நினைவம் விடைக்கலும்!

தம் கைவாசை நிறப்பதை உணர்ந்தார். வர்ணனைக்கு அப்பாற்பட்ட அந்த ஒளி வெள் சத்தைக் கண்டதும், அவர் உள்ளத்தில் புதிய தென்பு பிறந்தது. “கூய்மே! சத்திர சத்தியும் தவறு! இவ்வுழித் விட்டேனோ! கவாயி. என் பாவத்துக்கு இனி ஏது மன் விப்பு! அந்நவாயினும் தாய்க்கு கொடுத்த வரத்தைத் துடிக்கிரவோகம் செய்து விட்டேனே, யார்?” என்று அவறினர்.

பகவான் புண்ணைப் புரிந்தார். “அப்பமே! கருந்தாதே. என் வரத்தின் மனமையால் நீ கூறியதை இனி மாற்ற முடியாது என்பது வாஸ்தவம்தான். ஆனால் உன் கடுமைவான சாபத்தினால் இனி நன்மையே பிறக்கும். கவையப்பாடாதே. இந்த உலகத்தில் இனி எங்கும் கொடுமை இருக்காது. அன்பே தனிக்கும. போர் நடக்காது. மொத்தமே தழைத்தோங்கும். விஞ்ஞானத்தினால் பற நன்மைகள் பிறக்கும். விஞ்ஞானம் அழியாது. அதனால் வரும் நீமைகள்தான் அழியும்.”

“ஐயோ! அண்டரோனாரும் உம்மூன் அடங்கியிருக்கிறது என்ற உண்மையை உணராத ஈடாருக இருந்தேன். ஒவ்வும் நீந்தான். ஒவ்வும் நீந்தான். உணர்வும் நீந்தான். அதைச் சத்திரசேகரரும் சதரும் நீந்தான் என்பதை அறிந்து கொண்டனாய் ஒரேபோது பெரிசென். என் ஆயிரச் செலவிட்ட விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியும் நீந்தான் என்பதை இப்போது உணர்ந்தேன். கவாயி! என்னை ஏற்றுக் கொள் துக்கம்” என்று செல்வமுனர்.

விசுக்கிரச் சலிங்கை

கதை....வாணிக் மாமா
படம்....பாடி

7

மஞ்சளா 2-ம் அபரமான திறமையுடைய
ஒரு கிடம் தீது அங்க. தகுமத்தனும்
அவன் மகன் தோத்தனும் சிறிதேயும்
தீயர்கள், அவர்களை கூப்பாடு



நான் சொல்லாததை மெய். நீ என்
தான் உத்தரவு. நீ அங்க. அங்க
அங்க. அங்க. அங்க. அங்க. அங்க
அங்க. அங்க. அங்க. அங்க. அங்க
அங்க. அங்க. அங்க. அங்க. அங்க



தீவரத்தையே சில நாள் வரமாத
பெண். சிவந்தைய சில நாள் வரமாத
பெண். சிவந்தைய சில நாள் வரமாத
பெண். சிவந்தைய சில நாள் வரமாத
பெண். சிவந்தைய சில நாள் வரமாத

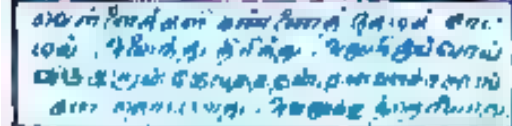
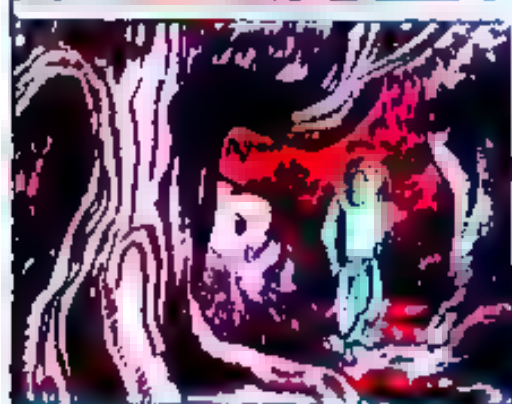


சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்



சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்
சிறிதேயும் சிறிதேயும் சிறிதேயும்





“அப்பா!”

அவ்வி ஷிட்டார் அரசர்.
பவனி போய்க் கொண்டிருந்த பச்சுக்கு
சட்டென்று நின்று.

பரக்கப் பரக்க மந்திரிப் பிரதானிகள் ஓடி
வந்தனர். அரசரது நெற்றிப் பொட்டியே
ரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு
கையால் நெற்றியை அழுத்திப் பிடித்
திருந்தார் அரசர். அவரது இன்னொரு
கையில் ஒரு சிறு கல் இருந்தது.

மதியுடனான மந்திரிப் பிரதானிகள்
அரசரின் காரணம் கேட்கவில்லை. கண்ணுக்கு
கெடுபிர காரணம் இருக்கும்பொழுது -
மன்னரின் நெற்றிப் பொட்டைய் பதம்
பார்த்த கல் இருக்கும்பொழுது-காரணம்
கேட்டால், அவர்கள் மதியுடிக் மந்திரிகளா?

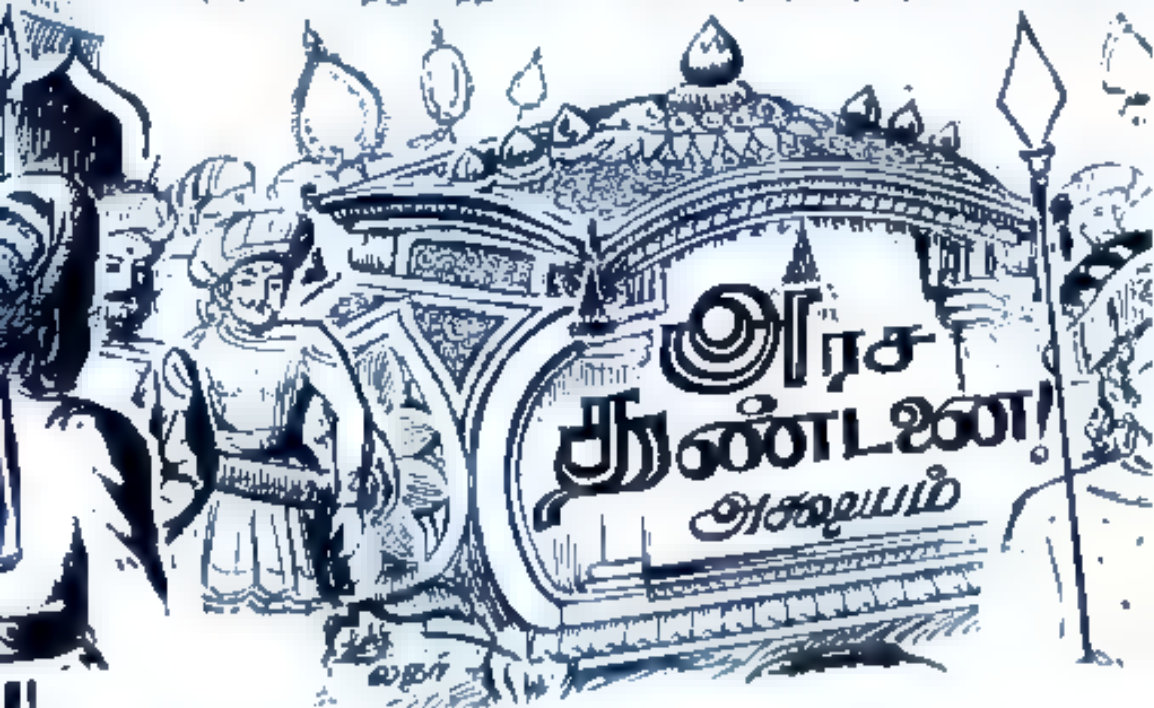
பையன் பொய் சொல்லித் தன்னைக்
கவப்பாற்றிக் கொள்ளப் பார்க்கவில்லை.

“நீ கல் விட்டெறிந்ததன் பின்னம் பார்த்த
தாயா? என் நெற்றியிலே காயம்பட்டு ரத்
தத்தை வருவித்துவிட்டது!”

அதைப் பார்த்த பையன் மிகவும் மன
வருத்தமுற்றது. “நான் செய்தது தவறு
தான்!” என்று ஒப்புக் கொண்டான்.

“அது சரி, எதற்காக இப்படிக்க கல்லை
விட்டெறிந்தாய்?”

“நான் ஒரு மனமுல் சிறுவன். என்
தாய் தந்தையரும் வெண் வெட்டியினரில்
பசியினால் வாழ்கின்றனர். ‘அந்தத் தோட்
டத்திலிருந்து இரண்டிலுள்ளது மாய்காய்கள்
அடித்துச் சென்று பசியாற்றிக் கொள்ள
லாம். பெற்றோரையும் புரிக்ச் செய்யலாம்’



கட்டளை கட்டுவதற்குத் குற்றவாளியைத்
தேட நாற்புறமும் ஆட்கள் ஓடினர்.

பதினாறில் நியிஷுக்களில் காவலர்கள்
குற்றவாளியைக் கையும் மெய்யுமாகப்
பிடித்து வந்து நிறுத்தினர்.

குற்றவாளி பத்து வயது நிரம்பாத பச்
சின் பால்கனி. அவன் மடியிலே பத்துப்
பதினாறு கற்கள் இருந்து அவனைக் குற்ற
வாளி என்று நிரூபித்தன.

நீதிக்குப் நேர்மையுக்கும், உதர சூனத்
துக்கும், தாராளமனப்பான்மையுக்கும் பெயர்
பெற மன்னர் ராஜாதிதிக் தமது விசை
கையை அங்கேயே கொடுத்தார்:

“தம்பி! நீ கல் விட்டெறிந்ததுண்டா?”

“ஆம். விட்டெறித்தேன்!”

என்று எண்ணினான்” என்குள் “அவன்
மதியுடிக் மந்திரிகள் குற்றம் எட்டினர்!
“பிறர் தோட்டத்தில் சென்று திருட்டுத்
தளமாக மாய்காய் அடிக்க முயன்றது ஒரு
குற்றம் கல்லால் அடித்து மன்னரைக்
காயப்படுத்தியது மற்றொரு குற்றம்.
எனவே, இவனுக்குத் தகுந்த தண்டனை
அளிக்க வேண்டும்” என்றார்.

அரசர் அந்தப் பையனுக்குத் தகுந்த
தண்டனை அளித்துவிட்டார். அவர் அளித்த
தண்டனை ஏன் தெரியுமா? அந்தப்
பையனின் கையில் அவரது தூக்க முடி
யாத ஒரு நாணயக் கொடுத்துத் தூக்கச்
சொன்னார். அத்துப் பாக்குளின் ஆயிரம்
பொன் நாணயங்கள் இருந்தன.

"தம்பி! இதை எடுத்துக் கொண்டு உன் வீடுக்குப் போ. தாய் தந்தைபகுடா மரி அறிபாமல் அளந்துமாக இரு. இது தான் தான் உங்கட்குமிக்கும தளபினை" என்று அவரது ஸ்கூர் அறுப்பிவைத்தார். மத்திரி பிரதானிக்குத் தளபினை இத்தக செப்பை கட்டெடு பிடிக்கவில்லை. குற்றவாளிகளுக்கு செல்லாம் தண்டனை, அளிக்காமல் இப்படி இடம் கொடுத்துக் கொண்டு போனால் நாடு என்னத்துக்கு ஆகும்?" என்று மன்னுக்குள் பெருமியார். மன்னர் அவர்களை அகத்திலுள்ளதை முகத்தில் படித்து விட்டார். "ஏன் நான் அளித்த தண்டனை உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை?" என்றார். மத்திரி பிரதானியில் ஒருவர், மிகவும் சோம்பலிதே துணிவாக

பொறுத்துக் கொள்வதோடு, அவன் சேவ லுக்குப் பிரதிபுலகாரமாக மாங்காயையும் தருகிறது. அவன் செப்பும் திறமக்குத் தலை செப்பவில்லை, நாமோ ஆற்றிவு மடைத்த மானிடர்கள். திறமக்குத் தலை என்ற மல்லிவையர் பாடினோமானால், நாம் மானி. ஐயமம் எடுத்து என்ன பயன்? காலடி மத்திர மாங்காயைத் தரும் மாத் திள அளவுக்கு உபயவது எத்தக காலம்? அதுவும் அத்தம் வையன் மேன்மேன்மை செப்தான்? இல்லாமை என்னும் கொடுமை தானே அவன் அம்படிச் செப்பத் துண்டி பது? அதை அகற்றினால், அவன் அப் புறம் தல்ல மனிதனுக் உலவ புறம் லாம் அல்லவா? அதோடு வட்டமும் திட்டமும் தண்டனை அளிப்பதற்காகவா ஏற்பட்டன? தவறு செப்தவளைத் திருத்துவதற்குத்



வரவழித்துக் கொண்டு, "இது தண்டனைபா, மகாராஜர் இப்படி இத்ததால், நீதியும் தோஷமையும் தமது நாட்டில் நீதிபும் தங்காது!" என்றார். மன்னர் மனத்துள் சித்திக்குகொண்டார். அத்தக செப்ப ருத்திதும் பட்டத்தது. "அத்தம் வையன் மாமரத்தின்மீது எதற்குக் கல்ல விட்டேறித்தான்? மாங்காயைப் பெறுவதற்குத்தானே?" என்று கேட்டார். "ஆம்" என்று தலைபைத்ததார். "அதிவற்ற அத்த மாமரம் அங்கம் அடிக்கும அத்தனை கல் அடிகம்பும்

தானே அளவ ஏற்பட்டன? நான் அளித்த இத்தத தண்டனை ஈழம் வையன் திருத்தி விடுவான் என்று திசுவம் தம்புகிறேன்!" என்றார் மன்னர். மன்னரின் மேகக்கு மாறு செல்ல மதிபுடி மத்திரிகளுக்கு வாய எது? பல்லக்கு வண்டியாடியும் ஐயம் ஐயமென்று புறப்பட்டது. மன்னரும் தாம் அளித்த தண்டனைபை நீசெத்துப் பார்த்தபொழுது தமது வலிபை மறந்தார். ஆண்டவன் அரு ளால் ஒரு தல்லகாரிபம் செப்தோம் என்ற பெருமியும் அவர் முகத்தில் தவழ்த்தது.

இதோ, ஒரு சாதனை!

இளவர் மரதம் ஆறும் தேதி கோர சாத்திரம் ஒரு பகுதியான கொங்கம், மிகவும் கொங்கமாளிகை காட்டு அளித்தது. மகனே பார்த்ததும் கண்ணை கையும் தெய்விக் குடுத்துத் தேரணங்களும, தெய்வம் பாக்கிக் குங்களுடன் காவியப் பூவிலும் அவர்க்க்கப் பட்ட மீதவகையும், காதலு மரங்களும காணப்பட்டன. பொதுவாகவே அன்று கோர மக்கள் பாவமும் உறவததுடனும் துறவததுடனும் இருந்தார்கள். காரணம், அன்று கோர மக்களுடைய தெருவாவிக் கையு பவித்ததுதான். ஆம்! கோர மக்களுடைய இரு பகுதியினர் திருவாங்கமும் கொங்கமும் அன்று ஒன்றாக இணைந்தன!

1933-ம் வருஷம் டிசம்பர் 24-ம் தேதி பாரதத்தின் பிரதமர் நேருஜி அவர்கள் கோர அக்கு விஜயம் செய்து திருவாங்கமக்கு அருகில் உள்ள கொங்கத்தையும் கொங்கிக்கு அருகில் உள்ள எர்ணுருத்தையும் இணைப்பதற்கான இருப்ப்பாளையின் அன்றியாரத்தான தாட்டி னார். பன்னத்தாங்குகளையும், ஆறுகளையும், ஏரிகளையும், மணிகளையும் கடந்து செல்லும் இந்த இருப்பப் பாதையைக் கட்டுவதற்குத் தன மனாங்குக்குப் பத்தாவிரம் தொழிலாளர்கள் இரவு பகிராக உழைத்திருக்கின்றனர். அட்டமடி, செம்பகாடு என்ற இரண்டு ஏரிகளைக் கடக்கப் பாவங்களைக் கட்டுவது மிகக் கடினமான வேலையாகி விட்டது. தன்னிருக்குள்ளேயே தொடர்ந்து பல மணி நேரம் இருந்து வேலை செய்க்கடிய நேர்ச்சி பெற்றவர்களைக் கொண்டு இயாவகைப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டன. பத்தொன்பது ரயின் நிலையங்களைக் கொண்ட இந்த இருப்பப் பாதையில் கோராவின் குக்கிய தரக்கனான மாவனிக்கரை, செங்கண்ணூர், திருவங்கா, செங்கண்ணூர், கோட்டமம், காவாமருளம் முதலியவை இணைக்கப்படுகின்றன. இந்த தரக்கன் கோரத்தின் கர்த்தகர் துறவிக் இன்று உள்ளது நிலையில் இருக்கின்றன. 33 பெரிய பாவங்களையும் 433 சிறிய பாவங்களையும் கொண்ட இந்த இருப்ப்பாளையிலே 30 அடி முதல் 60 அடி வரை உடனடியும் 20 அடி முதல் 35 அடி வரை தாளும் உள்ள பல பாளையகம் குறுக்கிடுகின்றன. தானொரு மேலியும் பொழுதொரு வண்டியுமாய் வளர்த்து வந்த இந்த இருப்ப்பாளையகம் கட்டுவதற்கு 20,000 டன் கல் கிடுமெய்டும், 14,805 டன் கல் இரும்பும் தேவைப்பட்டன. கைர் ஆறரைக் கோடி ரூபாய் செலவிக் கொங்கம் - எர்ணு ருளம் இருப்பப் பாதை ஐந்தே ஆண்டுகளிக் கட்டுப்பெற்றது. இம்மு முதல் பகுதியான எர்ணுருளம் - கோட்டமம் மீது 1934-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 17ம் தேதி திறக்கப் பட்டது. அடுத்த பகுதியான துறவிக் ஆறுத் தேதி திறக்கப்பட்டது.

கொங்கம்-எர்ணுருளம் இருப்ப்பாளையகம் கோர கைர்ஸ் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண ராய் திறந்து வைத்தபொழுது கோர மக்கள் குறவக ஆரவாரம் செய்தனர். ஆகாயமும் அதிலும் படி வெடி முழக்கங்களுடன் மெய்யிய முதல் ரயின் வண்டியிக் உதவி ரயிடுமே மந்திரி திரு னா தவாய் வான். கோர முதன் மந்திரி ஸ்ரீ தம்புதிரி பாட், கைர்ஸ் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண ராய் மற்றும் பலரும் பிரயாணம் செய்கையில் வழிபயங்கும், னா கென்மமாகியே இருந்தது. கோர கைர்ஸாரத்தது ஒட்டி ஆங்காங்கு காதலிய முழக்கங்களுடன் புதிய ரயினிக் இன்றிடுக்கு மாடிகொட்டு ஆரத்தி எடுத்த. தெய்வம் உடைத்து, பட்டாசுகள் கொழுத்தி மக்கள் ஆரவாரம் செய்தார்கள். இந்த விழாக் கட்டினவிக் கெய்ந்தத எதிர்ப்பக்கத்தின் உள்ள பட்டமனிக் காவகமும்.

-JALASEN 66 661134



1. திருப்புகழ் 3-ம் பாகம் பற்றி
விளக்கியுரை செய்தார்.

2. தேவசகலிதானம் அமைப்பதில்
செய்தபயன் பற்றி விளக்கியார்.

3. விருத்தியைத் துருவி அமைத்த
தொழிலை விளக்கினார்.

4. விருத்தியைத் தேவசகலிதானம் பற்றி
விளக்கினார்.

5. தேவசகலிதானம் பற்றி விளக்கினார்.

6. புகழ் 3-ம் பாகம் பற்றி விளக்கினார்.

7. புகழ் 3-ம் பாகம் பற்றி விளக்கினார்.

வஸ்துமா, பிராங்கெட்டில் ஜல்தோவத்தை திருத்துக

வஸ்துமா, பிராங்கெட்டில், ஜல்தோவத் தால் முக்கத் திணறல், இருமல், தும்மல் முக்கடைப்பு உபாதைகளால் அவதிப் படும் பல்வாழ்க்கைக்கானவர்கள் இப் போது மெண்டாகோ (Mendaco) அருத்தி அற்புத நிவாரணம் அடை கிறார்கள். இந்த தனி, விடுதலை அமெரிக்க மருந்து இரத்தத்தில் வழியே உவாசப் பைகள், உவாசத் குழாய்கள், முக்குக்குச் சென்று அங்கு கெட்டியான அடர்த்துள்ள சளிவை இடைவிட கரைக் கிறது. பின்னர் நீங்கள் இருமல் தும்மலின்றிச் சுலபமாக உலாவித்துக் குழந்தைபோல் தாய்களாம். கெமின் டிடம் மெண்டாகோ (Mendaco) வாய் குக, திருப்தி இன்றேல் பணம்வாய்க்.

முகப் பருக்கள் நீங்கி வீடுகிறது-3 நாடில் அதன் வைகாரணம் கொல்லப் படுகிறது

நிக்சோடர்ம் (Nixoderm) முகம் முது கில் உபயோகிக்கத் தொடங்கியதமே முகப்பருக்கள் எல்லாம் மாபுமாய் மறை வத் தொடங்குகின்றன. இந்திரியை நிக்சோடர்ம் (Nixoderm) உபயோகி யுங்கள். கிரையில் உங்கள் எழும்பு மிகுது வாகவும், வழவழப்பாகவும், மாசு மழ வின்றியும் ஆவதைக் காண்பீர்கள். நிக்சோடர்ம் (Nixoderm) எழுமத்தில் வீதிர்ப்படும் முகப்பருக்கள், பிளவங்கள், தேய்க்கல், காப்பாண், படை, கட்டிகள் இவைகளுக்குக் காரணமான கிருமிகளை யும், பூச்சிகளையும் கொல்லும் ஒரு புதிய மருந்து. இன்றே உங்கள் கெமின்டிட் மிகுத்து நிக்சோடர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். முகப்பருக்களை ஒழித்து உங்கள் எழுமத்தை உத்தமமாகவும், மிகுது வாகவும், வழவழப்பாகவும் செய்ய உத்தர வாதம். அன்றேல் வாதம் பெட்டி நிக்சோடர்ம் வை அனுப்பினால் எழும உபாதைகளுக்கு பணம் வாய்க்.



பள்ளி மனம்



சித்தம்பலம் பண்டாரம் மண்டபத்தில் முன்பே குரட்டுக் கம்பவர் எடுத்தி வைத்து விட்டுக் கூடையில் இருந்த மலர்களில் கீழே கொட்டினார். நல்ல அரவிவும், நத்தியா வட்டையும, ரோஜா அரவியுமாகப் பல அர்வைக் குவிப்பவனாக அவை காணப் பட்டன. அருகில் விடத்த காணமு ளாதர, செம்பில் இருந்த தண் ணீரில் நனைத்து, மலர்களில் ரேசித்து மாலை எட்ட ஆரம்பித் தார் பண்டாரம்.

"பண்டாரத்தையா! இத்தாசும் பண்டாரம்" என்று ஆப்பக்காரக் கிழவி தாது ஆப்பக்காரி யும், ஒரு அவினாத தண்ணீரையும் கொண்டு வந்து வைத்தாள் அவர் எதிரில்.

"வேண்டாம், அம்மா!" என்று சொல்லுந் பண்டாரம்.

"ஏன் ஐயா, உடம்பு ஏதாக்கும் கைம இல்லீர்களா?" என்று மிகுந்த அக்கறையுடன் விளாசித்தாள் கிழவி.

"உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை, அம்மா. மனம் தான் இன்று விடிந்ததிலிருந்து சீவான இல்லை. ஒரே கைகளும் குறுப்பை மனம் உடையது" என்று கூறி விட்டு அவர் மாலை உடனே முடித்துக் கொண்டார்.

"சாமிக்கே பண்டக் கைகளை ஏதப்பட்டாக் தாசுகள் என்ன செய்யிறது?" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஆப்பக்காரக் கிழவி ஆப்பக்காரி வேங்கையம் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு தன் குடிசையை நோக்கி நடத்தாள்.

சித்தம்பலம் பண்டாரம் மாலை எட்டுவதை நிறுத்திவிட்டுச் சித்தரேசம் அவை செங்கையையே பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். பிறகு ஒரு பெருமூச்சுடன், "திருச்சித்தம்பலம்" என்று சொல்லியபொழுது மாலை எட்ட ஆரம்பித்தார்.

கோவிலுக்குள்ளிருந்து மென் சத்தம் கேட்டு ஆரம்பித்தது. மாலைகள் எடுத்ததக் கொண்டு பண்டாரம் நடராஜர் சன்னதிக்குச் சென்றார். பலபதிவுடன் அர்ச்சகரிடம் அளந்த கொடுத்த விட்டு விட்டிப் பிரசாதம் பெற்றுக் கொள்ளும் போது அவர் கரம் இவ்வளவு ஒழுந்தம் தடுக்கிறது.

"என்ன பண்டாரம்? உமக்கு உடம்பு விடம்பு கெடிக்விடையா? ஒரு மாநிலியான இருக்கிறேன்!" என்று விளாசித்தார் அர்ச்சகர்.

எதிரில் தென்படுகிறவர்களை எல்லோரும் அவரை அந்தக் கெடிலியையே கேட்டார்கள்.

மண்டாரம் திருவள்ளுமலைத் தகவதை நினைவுபடுத்திக் கொண்டார்.

கெனிப் பிராகாரத்தில் என்னதிகவும் போதும் காசலிக் இருந்த வேலை விதாயலிக் வாய் உட்கார்த்திருத்தார் மண்டாரம். உயித்திந்தாய் காத்திலை தீப உதவையம் லுத்திருத்தது. கோவிதுத்திக் கூட்டம் இருத்தது. வேலை போடா காசலிக் தகவது ஒரு பெண்மணி இருப்பிக் இருவெ லுட்டை புடன் பிராகாரத்துக்குக் வத்தாக். மண்டாரம் உதெக்கெடுக் அத்தப் பகைத் திருப் பினார். அத்தப் பெண்மணி வேறு மாரும் இல்லை. அவர் தாய்தாக், ஐத்திந்து வறவுக் கலுக்கு அப்பறம் தாய் எத்தும் மகன்என்றும் விட்டுப்போன கதகவ கூட்ட எவத்திக் கொள்ள அவர் கலும்பலிக். உலமெயலம். உத்த உதல்லுமலை அப்பறம் அவருக்குத் தாய் எத்து அவராக்விடப் பெருகு அவர் உதவப். 'விடுகிடு' எத்து எத்தது கோவிலிக் பின்புறமாகக் கொத்து மகத்தது மீட்டார். மகனிக் தேடி வத்த அத்தத் தாய்—அவரைப் பெற்றவக் ஏபாத்து கோத்ததாய் விடு திருப்பி இருக்கக் கொண்டும்.

"துயோ பாவம்! பிள்ளை மகம் உக்" எத்து தெரியாபகா கொள்ளும்க? அப்பறம் அத்த அம்மனக் மகனும் மாரிக்கெ இக்கியா!..."

"மாரிக்கெ இக்கியே. மனலுக்குக் உக் பாவம் எத்து மாரி லுமமாகெ தகவக் அனுப்பிலுக்கனாம். அத்தப் பெண் சிற்றம் மகம் அருமமாக வகார்த்த பெண்ணும்..." எத்துக் விபவ.

சிற்றப்பமப் மண்டாரம் தம் சிவாதிகவ தினைத்துக் கொண்டார். கண்ணவையு அழகாவைய். அவர் உடம்பிறத்த தங்வையு போசலிக் காட்டிலும் அவனிடம் அவருக்கு அகாதி கவகாம். அவக் குழத்தவமாக இருத்தபோது சிற்ற அருதாலும் போதக்க மண்டார். தொட்டிலை கூட்டுகார். அப் படியும் அருகம் ஒவகிக்க எத்தும் தாய் கொத்து கொண்டிருக்கும் வேலைகிக் தாய் கொவதாகக் உதி. குழத்தவைய அவனிடம் கொடுப்பார். உகக்சிக்கப் பூ வாக்வித்த தரு வதிக் அகாதி கிருப்பம் கொண்டவர். படிப் புக் கோவிலிக் கொடுத்தது அவர்தாக் அவர் விட்டை விட்டுக் கொப்பெடுபாது அவலுக்குப் பத்த வயசு இருக்கும். கெனித் சிலை ஒத்து கெனார்த்திக் கொண்டு எதிரே உத்த சிற்றபது போக் இருத்தது அவக் தோற்றம். அவரைப் மார்த்துக் கண்ணிக் தீர்பெருக், "அண்ண!" எத்து அவக் அழத்தப்போது, அவர் பணம் சிற்றப் பெருகிக்கொதுக் கொத்தது. அப்பாதிர் உடம்பிறப்புக்குக் கவகாயம் எத்து மேன் விப்பிட்டார். மார்பிலை கொத்துக்ள வயலம் எத்து கொள்ளுர்க்க. ஆலுக், அவர் போகவிக். தங்ககிலிக் கவகாயத்தத்து காஞ்சிலிக் ஏகாய்பரதாதுக்குக், காமாட் சிக்குப் திருமணம். உகத்திக் அகவிக். அப்பறம்கும் திருக்கவகாயம். போய்ப் மார்த்த ஆகத்தம் அகட்த்தார். குரும்பத் திக் பக கவகாயல்க் நடத்தன. பிறகு பக வறவுகலம் சித்தித் அவர் தத்ததவ மாவிலிட்டார் எத்து கேக்கிப்பிட்டார்.....

சிற்றப்பமப் மண்டாரம் 'உக்' எத்து லுக்க விட்டுத் துணிக் காத்தது கொண்டு



தொட்டிலுமலை : - உக் ... உக். அத்த போகி குரீ, வேலை போட்' அடிக்கும் அப்பறம். அவர் தத்த இருது தத்தம்கெ கொடுக்கத்திக் வத்தகிட்டார். தாய்! எத்த! : - துமையோ! அப்பறம் தகவம் மகம் மேலிலை! துலக்கார்! : - உக் கொத்து விடுத்திக் கொண்டு விட்டெக்!

மண்டபத்திக் விதாயத்தத ஒரு நடவைய அண்ணத்த மார்த்தார்.

சிவாதிக் உதவகைக் கொட்டுக் கொண்டு வத்த பெசுவலர், "என்னியோ அப்பா! பெற்ற தாய்...அவக் மகனிக் எத்து தகவ இருக்கிறதோ?" எத்து அக்கவாய்த்தார். 'என்ன குமம்! சிற்றப்பமக், சிற்றப்பமக்' எத்து லவாமல் புறப்புகுக்க. மகனிக் எவகத்த லுக் மாரிக்க கொண்டும் எக்திது ஆகாதாக் அத்த அம்மனிக் மகனிக் தகவது சிக்கு வேற என்னக்க குற இருக்கப் போவது 'தாக்க எக்தெ போய் அண்ண அவத் தகத்த அப்பா. இப்படி ஒரு ஆகமா விடத்த துக்கிறதே' எத்து பிள்ளைலும், பெண்ணும் கொக்கி வத்தகப்படுகிருக்க...'' எத்து தவர்த்துக் உதிருக்க சிவாதிக்.

இருவரும் பெசிக் கொண்டு பிராகாரத்தத வகம் வத்த வேலைப் போய் விட்டார்கள்.

சிற்றப்பமப் மண்டாரத்திக் மகம் ஏத கனியே கககிப் போலிருத்தது. அகக் கரணம் அவருக்கு இப்பொழுது விளக்கவது. அவரைப் பெற்ற தாய் உருக்கு மகன்குக் கொண்டு, எலும் ததவாயிக் இருக்கிருக். 'தாய் ஆபாவிட்டாலும், தாய் ககத ஆரும்' எத்து உதவாரகக்.

'தாமயப் போய்ப் மார்த்த வறவோமார்' எத்து போகித்தார் அவர். அவர் உதவம் அவரைப் மார்த்திக் சித்தகது.

'தாயாவது, தகவதவாவது? இத்தப் பத்திக் கென்காரம் வேண்டாம் மகது விட்டு வத்த லுப்பத வறவுகலக்கும்க ஆவிட்டகாவோ? இவியென இத்தப் பத்திகலிக் போய்க் சிக்கிக் கொள்ள வேண்டும்? அவரைத் வத்த

வழிவாய் பார்த்துக் கொண்டு போய் சேருவீர்கள்! இதற்கு நாம் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?" என்று உங்களை அமைதிச் சாத்திப் படுத்திப் பார்த்தது.

சிற்றம்பலப் பண்டாரத்தின் பங்குதான் அவர் தாயின் மூலம் தெரிந்தது. அவர் விட்டா விட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அந்த அம்மன் இரகசியப்போதுதான் இருந்தார்கள். பங்கு மஞ்சளில் பூசி நெற்றியில் வட்ட வடிவ மாகக் குறியும் வைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். காந்தி விவர்புக் கல் தொடுவது, குக்குத்திகள் பங்கிடுவது குறி விவரம். குக்குத்தித் திருமங்கலத்தினால், குக்கு வட்ட பிரகாசம் சந்திவிடுவதில் கொண்டு இருக்கும். சித்திரச் சித்திரப் பெருவாரம், ஓரக் கிளவும் மெதுவாகத்தான் இருக்கும். இருத்திகை உபயாசையும், காந்தித்திகைச் சோம வாரமும் வீரதம் இருப்பார்கள்.

சிற்றம்பலப் பண்டாரத்தின் உங்களை அமைதி இல்லாமல் தெரிந்தது. என்னை தெரிந்தது தெரிபாமல் திகைத்தார். சிறிது இருந்த நாகவர்க்கி சிவலிங்கம் பார்த்து மனத்திலிருந்து தெளிவாகக் கொடுக்கும்படி பிரார்த்தனை செய்தார். அப்போதுதான் அருமை இருந்த கோயில் தந்தவாத்திலிருந்து நீளமான ஓரக் குன்று விட்டது.

"அம்மாம்....." என்று உருக்கமான அர்த்தியம் ஒரு பங்கு. பங்கு குறியில் கீட்டுச் சிற்றம்பலப் பண்டாரம் துவக்கி சாத்தி விடுத்த கையே எடுத்துக் கொண்டு காட்டா வீரட்டுவதற்காக தந்தவாத்திலும் சென்றார். செடிக்கள் எங்காய் கப்புகளையெல்லாம் மகரகம் குறியில் திகைத்தது. மாடு

மேய்த்து விட்டால், உடனடியாக மகரகம் இல்லாமல் போய் விடுமோ?

தோட்டத்தில் சிவலிங்கம் பங்கு இருக்கும் அந்தமாத் அந்தத் தோண்டுகூத்தது. சிவலிங்கம் விட்டது பங்கு அது மேயலிங்கம். பங்குக்கி கைவித்தார் பண்டாரம்; தந்தை வென்று வந்து பங்குவிடுத்தது. மடியில் கைம் தாக்கம் முடிபுரம் பங்கு தெரிந்தது. அது ஒரு சிவலிங்கம். அது தங்கியும் தங்கியும் பார்த்துக் கொண்டே நின்று பண்டாரம். "அம்மாம்" என்று நீளமான குறியினால் அது காவத்தை அல்லாத்த பார்த்துக் கதிவது. சிவலிங்கம் பங்குவிட்டது. அழுத்தது, நடத்தது. பங்கும் பங்குத்தது. மறுபடியும் கதிவது. அவர் விவர்புடல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது, பங்குக் கப்புகளிலிருந்து கைம் வெளிப்பட்டுச் சிவலிங்கம் இருந்தது. பங்குக்கிக்குப் பெருமும் நீருடல் குறித்த அழுத்தது. சிவலிங்கம் தன் கைகளைப் பங்கிடுவது தெரிந்து கொடுத்தது. ஆகையால் குறித்த பார்த்தது. உங்களைச் சிவலிங்கம் கொண்டு அதற்கும் பங்கு விட்டது. பண்டாரம் பிரமித்துப் போய் திகைத்தார்.

"மிகுத்தித் தாய்மை உணர்ச்சியே இவ் வானுருகு....!" பண்டாரத்தின் காயிலிருந்து "அம்மாம்" என்னும் குறி அவரை அறிபாமல் வெளிவந்தது.

தங்கியப் பெற்ற தாயின் ஆகாயம் எப்படியும் திறவெறித்ததால் நீர வெண்டும், அந்த மகத்தான உட்கருத்துத் தாய் தலை கைகளைத்தான் ஆகவேண்டும் என்று நீர் மானித்தவர் போல் பண்டாரம் தன் தாயைப் பார்த்து அந்த வான விட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

பிரவரி மாதச் சிறுகதைப் போட்டி

1. மாந்திரோதும் நடக்கும் இக்கச் சிறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தாளர்களைக் க்கொளும் கைத் தொகையாக.

2. எழுத்தாளர்கள் சொத்தமாவிய கதைகள் புரிந்து எழுப்ப வேண்டும். கதைகள் கட்டுவது அது பக்கத்திலிருந்து பத்து பக்கம் வரைவது வேண்டியிருக்கிறது. தான் இருக்கலாம்.

3. குவியொரு மாதமும் கைத்தந்த மாதப் போட்டியில் கைத் கதைகளில் சிறந்தவற்றை ஓர குறியில் பங்கு கைக்கொடுக்கும்.

4. பிரவரி மாதப் போட்டியில் பிரவரி 1-ம் தேதியிலிருந்து 30-ம் தேதி வரை கதைகள் எழுதிவரும்படியும். பிரவரி மாதப் போட்டியில் கைத் கதைகள் மாதச் மாதம் முழுதும் பங்கிடுவது வேண்டும். பங்கு பெற்ற கதை எப்போது மாதத்தில் பிரவரியாகும். அதேபோல் அந்தந்த மாதக் கதைகள் அடுத்த மாதத்தில் பங்கிடுவது வேண்டும். அதற்கடுத்த மாதத்தில் பிரவரியாகும்.

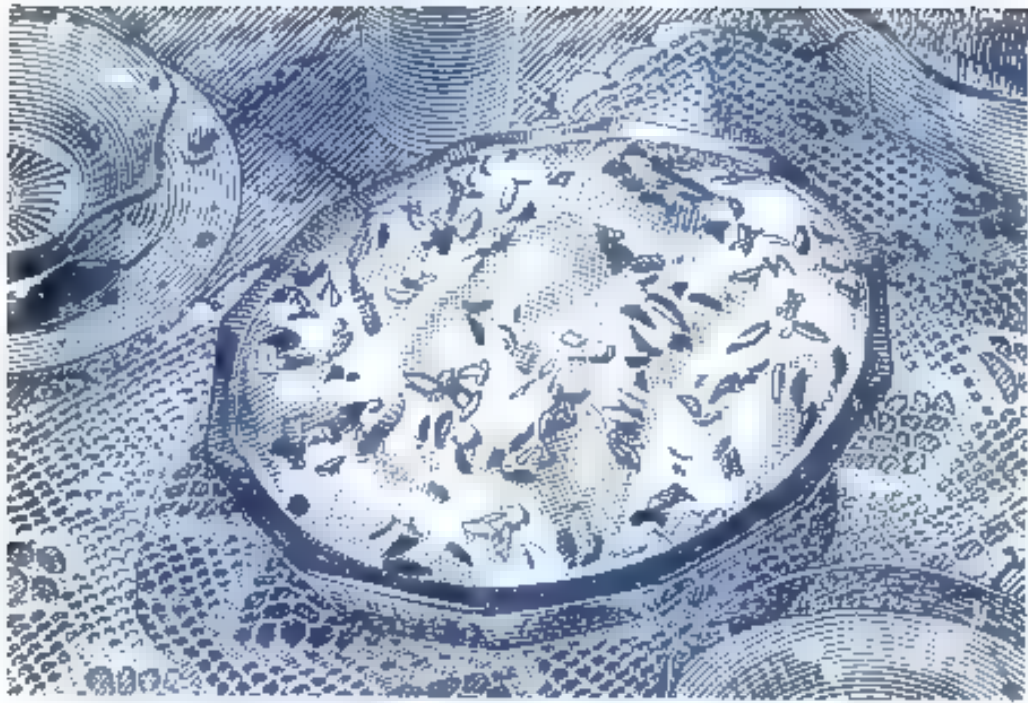
5. கதைகள் தங்க கைத்தந்தில் இலாபத்தின் விட்டு ஒரு பக்கத்தில் எழுத வேண்டும். கைத்தந்தில் மறு பக்கத்தில் எழுதக் கூடாது.

6. தேர்தெருக்கெய்ப்பாது கதைகளைத் திரும்பிப் பெற விடும்படியான அவர் துடனேயே போதிய தபால் பிச்சுகளை கைத்தந்த அனுப்ப வேண்டும். தபால் பிச்சுகளை கைத்தந்த அனுப்பாதவர்களைத் திரும்பி உறுப்புகளற்றிக்கொள்.

7. போட்டியில் கைத் கைத்தந்தமான கைத்தந்தக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கைத்தந்தக் கொடுக்கத்தொகை.

8. தேர்தெருக்கெய்ப்பாது கதைகளைத் திரும்பிவந்ததும் குறைந்த வேண்டியவர்களுக்கும் ஆசிரியருக்கும் பூரண கைமை உண்டு.

— ஆசிரியர், கவி



ஒரு புதிய முறையில் பஞ்சு டிரைபிள் தயாரிப்பு

6 தைத்தில் பாதிவாக துண்டாக்கி
வாசுழப்பழம், கண்டர்ட் (பிரேஷன்
அண்ட் போக்ஸன் கண்டர்ட்
பவுடர் கொண்டு தயாரித்தது)
என்குராபெரிஜம் 1 கப் மீம்.
வாசுழப்பழத்தின் ஒரு பாதியில் ஜூஸ் தடவி

மற்றொரு பாதிவாக அதன் மேல் கையற்று,
இவ்வாறு ஒன்று சேர்த்து, ஒரு கண்ணாடி
பாத்திரத்தில் அடுக்காக கையக்கவும்,
கண்ட்ரை. கீட்டு, கேட்டியுடன் துறவாக
மாரும் வகை கிரீசுமக்கடைத்து, டிரைபிள்
மீது விடவும். உடைத்த மாதம் பருப்பு,
நீண்டா பருப்பு கொண்டு அலங்கரிக்கவும்.

பானின் மூலம் ஆரோக்கியம்

குழந்தைகள் கையரும், ஆணை, திரைபெரும், குடிசுண்ணதும், ஆரோக்கியமளிப்ப
பதானை உண்டாக்கி, கிரைப்பிள்கள். இதில் ஆரோக்கியமளிக்கும் பால சேர்த்து
துண்ணு. பிரேஷன் அண்ட் போக்ஸன் கண்ட்ரை பவுடர் நுற்றதும் ஒரு கண்ணா
தயாரிப்பு என்பது குரபகயிருக்கட்டு. நீங்கள் அடுத்ததில் கைய கடைக்கூட
கொல்லுமொருது. பிரேஷன் அண்ட் போக்ஸனின் இந்த கைக்கண்ண
கெடில்லி, கோடாட், காக்ஸன்வர் மற்றும் கைக்கண்ணுமே கேட்டு கைக்குக்கள்.



இலவசம்

குடிசை கைக்கண்ண
கெடில்லி முறை கொ
ண்ட கைக்கண்ண வே
ண்டுமே இதைப்
பாதிவாக பூத்தி
கெடில்லி.

இங்கிலீஷ் பாசுலிள்கள் கைக்கண்ண புத்தகம் ஒன்று கைக்கு அனுப்பவும்.

என் பெயர் _____

என் இலவசம் _____

தயாக கெடில்லி 15 நாள் கைக்கண்ண கண்ட்ரை அனுப்பியுள்ளேன்.

டிப்பாண்ட் கெடில்லி: KLV-1 காரன் பிரிடக்ட்டில் கோ (இந்தியா)

கிரைவேட் லிட். தயாக பெட்டி நெ. 994-பம்பாய்.



காரன் பிரிடக்ட்டில் கோ (இந்தியா) கிரைவேட் லிட்.

எடுக்கப்பட்டது: பாரி அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்



முதல் பெருக!
இரண்டாம் பெருக!
தேவரங்கிதான்! சார்மிஸ்!

கனலுள்ள சார்மிஸ் டாஸ்கம் பொலர்
உபயோகித்த பீம் சிங்கன் பெரும்
உணர்ச்சியை இவை. சார்மிஸ்
குறுகமாய் புத்துணர்ச்சியும்
அளித்திருக்கிறது ... உங்கள் மன
உணர்ச்சி கனம்
கொண்டது.

சார்மிஸ்
டாஸ்கம் பொலர்

உங்கள் மன உணர்ச்சி
கொண்டது.



பாஸுஸேரீ பெனிபிட சீட பண்டு
(பிரைவேட்) லிமிடெட்
"விஜய விவரார்"
217-ஆன்யாசன் - மகூரங்கா எஸ்டேட்
பம்பாய் - 22

குதுமிய கால ஏலம் சீட்டுகள்

2 வது குயிற்றித்தொடர் ஏலங்கள் ... 1958 பிப்ரவரி மாதம் சீட்டுகள்
சேக் கடைசி தேதி 8-2-58 ... முதல் ஏலத் தேதி 9-2-58
25 மாதங்கள் 25 அகத்தினங்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	H	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	I	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவாக வழிகிட்டுவதற்கு உங்கள் விதிகள் இவ்வாறாக அனுப்பி
படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களின் சேர்ந்துகொள்ளும் கட்டிய பண்டைச் சேர்ந்தது
(போட்டர் உத்தரவிடும்) உம். கி. கர்மணிவம் மட்டுமே உட்கட்டி

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

வினாயாட்டு மனிதர்கள் (10)

சென்னை நகரமையின் பிரசித்தி பெற்ற கலாப்பூர் விளையாட்டு அமைதானதில் கலாப்பூர் நகர்ப்பகுதி குடியே சென்னை நகர்ப்பகுதி, வளைவுப் பந்த, பூப்பந்தாட்டம் போட்டியாக வெறு விளையாட எடுத்தனர். மூப்பத வருஷங்களாக இந்த விளையாட்டு விழா தொடர்ந்து அங்கே நடைபெற்று வருகிறதென்றால் அதனை பெருமையாகக் கூடிய காரியமாகவா?

இவ்வாறு பதிலளித்தால் தெளி தெளிவித்திய ரயிடுவ விளையாட்டு குழுவினருக்கும் தாஜ் மகால் கோஷ்டியினருக்கும் அடிப் பந்தாட்டத்தில் இறந்தி விளையாட்டு நடைபெற்றது. இந்தவிளையாட்டைப் பாரிப்பதற்குச் சென்னை நகரம் திரண்டு வந்த விட்டப்தா எல்லா அமைதும்படி இருக்கிறது. கூட்டம், விளக்குக் கம்பகம்பையும், மரக்கம்பையும், கைக்கம்பையும் சமீபமாக விடக்கூடாது. இந்தக் குதாசனமான கூட்டத்திற்கு மத்தியில் இரு கோஷ்டியினருக்கே தங்கள் தங்கள் திறமையைக் காண்பித்தனர். எந்தக் கோஷ்டியுக்கு வெற்றி கிடைக்குமோ என்று தெரிவாகக் கங்கை திரைத்தந்தி திரை மூப்படி விளையாட்டு விருவிருப்பினாடு அமைதி திருத்தது. கூட்டமில் தெளிவித்திய ரயிடுவ அடிப்பந்து விளையாட்டுக் குழுவினர் வெற்றிப் படைத்த விருது பெற்றனர்.

தெளிவித்திய ரயிடுவ விளையாட்டுக் குழுவினர்க்கு வெற்றிக்குத் திரு அருளுகையம், திரு ஆதிக்ஷணு. திரு பழனிசாமி ஆசிரிய மூப்படு விளையாட்டுத் திறமையே காரணமாக அமைத்தது. திரு பழனிசாமிடில் தங்க திறமை திருக்கிறது. திறமையைப் பங்குப் படுத்தியுக் கணப்பந்தாட்ட உலகில் அளவுக்கு தங்க சரி காணக் கூண்டு. திரு அருளுகையம் திரு ஆதிக்ஷணுவுமே சென்னை நகர்ப்பகுதி சாரியில் வெளி தாடுவதற்குச் சென்ற தமிழ் நாட்டுக்குப் புகழ் தெயுத் தந்தவர்கள்.

எதிர்ப்புமே கண்காணும் பிறந்த திரு அருளுகையம் திருபந்தத்தது வயது திரையிய இளைஞர். மதுரைக் கிண்கிரியை கங்கை

எதிர்த் தமது இன் டர் வறுமைய முடித் தார். விளையாட்டுக் கிண்கிரியை ஆரவம் படியுமைய விட மேல் பட்டு திக்றது. தாள் முழுவுதம் அவர் கணப்பந்தம் அடி மாயப் பயித்தி பெற் றார். முயற்சி மேல் வருத்தக் கூவி தரு

மகமயா? சென்னை நகர்ப்பகுதி அடிப் பந்த விளையாட்டுக் குழுவினருக்குத் தங்கைய கிண்கிரியை தருகியைப் பெற்றிருக்கிறார். 1964ம் வருஷம் கலாவுக்கு வித்யம் செய்த அடிப் பந்தக் குழுவினர்க்கு இவரும் குருவர்.

பந்தைப் பகமாகத் தாக்கி வடியப்படுதும், இடம் பார்த்தத் தங்கையுதிலும் சமர்த்தர்.

வெளி தாடு சென்ற மத்திருகு ஆட்டக்கார ராவ திரு ஆதிக்ஷணு ஸ்ரீ கலாவுட்டம் தாதுக் களிக் முகவர்க்கிண்கிரியில் பிறத்தவர். முதன் முத



காச அயரது பெருமை சாத்தார் சாச தாதன் லாபகார்த்திப் பந்தாட்டம் போட்டியில் தெரித்தது. 1964-ம் வருஷம் திருவனந்தபுரத்தில் திக்றத் தெய்வ அடிப் பந்தாட்டம் போட்டியில் அவர் கணத்த கொண்டார். அவரது இளைப்பறி ஆட்டத் தைக் கண்டு லுப்பாகத் திறைதாராசு டோக்கி போயித் திக்றத் ஆசிரிய வெற்றி வீரர் போட்டியுக்கு இந்திய கோஷ்டியில் ஆடத் தெரித் தெருக்கப்பட்டார். 1965ம் வருஷம் சங்கைய கணப்பந்தாட்டக் குழுவினருக்கு சரிதாரா ஆடி சங்கைய கணப்பந்தாட்டம் பயிற்றினவார் திரு கோகொமொகொகிண்கிரியை பாராட்டுகியப் பெற்றார். அவரது பாராட்டுதல் இளைஞர் ஆதிக்ஷணுக்கே உற்சாகத்தைக் கூதிகப் படுத்தியது. அதன்க் அவர் 1965ம் வருஷம் பாரிசில் திக்றத் தங்கள் கணப்பந்தாட்டம் போட்டியில் கணத்த கொள்ளும் வாய்ப்பு கிட்டியது. இரண்டு வருஷங்களாகத் தெளிவித்திய ரயிடுவ விளையாட்டுக் குழுவினருக்குச் சென்னை நகர்ப்பகுதி கிடைத்த வெற்றிக்குத் திரு ஆதிக்ஷணுக்கே ஆட்டமும் தந்தாராகச் செய்தது.

தங்க உயரமும் திடனாத்திரமும் படைத்தவர் திரு ஆதிக்ஷணு. பந்தை இடத் தைவி லுக் தாக்கியடியுப்பதில் அவர் தியுனர்.

வினாக்கில் இவ் விளைஞர்கள் கங்கை பரித்த பெற்றது கணப்பந்தாட்ட உலகில் சென்னை நகர்ப்பகுதி வெற்றியும் புகழும் தெயுத் தருவார்களாக.

—குண்டோகி





81

உங்கள் கேசத்தை அதிக கருமையுடனும் பகட்டுடனும் வைக்க குளிர்ச்சியான வேண்ணீர் ப்ரீல்க்ரீம் உபயோகியுங்கள்



கனக சுந்தர்
முதுபேரன் இவ்விய கார்ல் ரோமன்சன்
ஜார், பெர்துபெரும் கத்தரங்கல்பேரர்
கேசத்தை மிகக் கருமையுடனும், கருமையுடனும்,
பகட்டுடனும் வைக்க உபயோகித்தார்.



* மிகச்சிறந்த கத்தர
மான கரிமரூபம்
வட்ட கருமையுடனும் உயர்வு
கேசத்தின் இயற்கை
கருமையுடனும் கேசத்தை
கருமையுடனும், கத்தரமான
வேண்ணீர் ப்ரீல்க்ரீம் உயர்வு
கேசத்தின் இயற்கையுடனும்
கருமையுடனும், பெர்து
பெர்துபெரும் கத்தரங்கல்பேரர்
கேசத்தை மிகக் கருமையுடனும்,
பகட்டுடனும் வைக்க உபயோகித்தார்.

* கத்தரமான கரிமரூபம் கத்தர
மான கரிமரூபம் கத்தரமான
கரிமரூபம் கத்தரமான கரிமரூபம்
கத்தரமான கரிமரூபம் கத்தரமான
கரிமரூபம் கத்தரமான கரிமரூபம்

வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற்றவர்கள்

ப்ரீல்க்ரீம் BRYLCREEM

உபயோகிக்கிறார்கள்

குருப் ஸ்பார்ட்டர்ஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

வேண்டாதவன்

— கதை —

நீண்ட சீக்கா வண்டியின் படியில் உட்கார்த்தவாறு நூடான 'சாபா' என எடுத்துச் செப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான் எத்தன். அதன் மையத்தில் 'சாபா' அவனுக்கு இதமாக இருந்தது. வான எட்டு மணிவிடுந்தது. பக்கிரண்டு மணி வரையில் காத்திருந்தும் ஒரு வாகனமே வரவில்லை. இருந்ததை நினைத்து எத்தன் வருத்தப்பட்டான். இப்பொழுது காப்பிட்ட சாபாவிற்கு ஒரு அளவு முயற்சிபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. வண்டியிலிருந்து திறைமையாக வண்டியை இழுத்துக் கொண்டு ஓடும் செல்வத் தைப் பார்த்து எத்தன் மோருமகமட ஏதெய்த எத்தனாக. அவ்வாறு செல்வத் தைப் அப்படி ஒரு வரியை இருத்தினா, அது திறவர்களைவரும் செல்வத்தின் வண்டி அப்பேய் விடும்பிழைகள். இத்தனைக்கும் செல்வம், பார்த்தவது தோல்வதான இருப் பாக. ஒரு வாகனம் போய்விட்டு வந்ததும், வந்தது வண்டிய் படியிலே உட்கார்த்த விடு வான். ஆனால் மேல் மட்டும் வெகு கிரத் துடன் வேலமாகப் போவான். எத்த விஷயத் தையும் அடைவியமாகப் போகும் திறமை அவ னிடம் இருந்தது. பாருக்கு, எப்படியுமேயிருந் திருந்தும் செல்வத்தையும் செல்வம் தன்னுடத் திருந்த அவத்திருந்தான். உடையும் அநி மாகத் போட்டான். மற்ற சீக்காக்காரர்களே, அதட்டிப் பேசித் தாழ்த்தியே, அவர்களின் தனிவன் பதவியையும் ஏற்றுக் கொண் டிருந்தான்.

எத்தனுக்கு முதல் பார்த்தவையிலேயே செல்வத் தைப் பிடிக்கவில்லை என்பதனால் கொண் டென்றும், மிக ஆக்டான் வந்து வந்ததறி ஆக்டான் பிடிக்கவில்லை ஏதும் இத்த தானில், செல்வத் தொழில் செய்த பிழைகள் வழிவிக்காமல், ஏதாவது அடியைவிட்டு, பிழைப்பை தாடியப் பட்டவாறுக்கு வந்திருப்ப வர்களை எத்தனும் ஒருவன். அவ்விருந்த பணத்தின் ஒரு சீக்கா வாங்கிக் கொண்டு, முதல் முதலாக, சீக்காக்காரனாக அந்தப் புதியமரத்தடியின் வந்து திரும்ப எத்தன்.

மற்ற சீக்காக்காரர்கள் இவனைப் புதுமை வான் பார்த்தார்கள், கொடுபொட்ட மனித

னும், காக்கி திராடும், அருப்பு பிசை லும், ஆரோக்கியமான அவனது உட னும் மனிதப்பார்களைப் பிரயிக்குச் செல்வ தை, "ஏன் தம்பீ, நீ வரக்கூடு புதி லோ?" என்று கேட்டான் முனிவன்.

"ஆமாம், அங்கே, கோத்து அது தெரிவிக்கப்படும், ஏதோ பிழைகள் வழி தேடி, இந்த சீக்காத் தொழில் தம்பீ என தாபார்டன் வந்து விட் டேன்" என்று எத்தன் பணிவுடன்.

"இதென்ன பிழைப்பு, தம்பீ? இப்போ என்னும் இந்த வண்டிக்கும் போட்டியாள எத்தனையோ செல்வ் பிடிக்க, அதனால் இந்த வண்டிக்குத் திராக்கி இவன், ஆட்டோ சீக்கா,

வாகனம் சீக்கா எவ்வு வந்து துறக்கிப் பிடிக்கப்படும். இருந்தாலும், புதுமை தொழி லாக்கி எவ்வு விட முடியவில்லை, எத்தனும் இப்போ, செல்வம் அவ்வாறு வருவாரு, அவ னுக்கு, வெற்றியை, பாக்கு, ஆப்பம், உ என்று வாங்கிக் கொடுத்திரு, துட்டாய்ப்பார்க்காதே. இந்த 'கட்டாயம்'க்கு அவ்வாறு தனிவன்; அவ்வாறுதானே உலகத்தி தொழில் நடக்க ளும். அவ்வாறு தாது பணவிக்லோ" என்று முனிவன்.

"இதென்ன வேடிக்கை அங்கே! வண்டி இருக்கிறதென்ன தான். எத்தனத் தாது பணவ் வேறும்?" என்று எத்தனின் குரல் இடை மறித்தது. — அதென்னாம் பட்டவாறுத் தொழில் வழக்கம், போகப் போக உலகத்தி தெரியும்" என்று. இத்தனும் "முனிவா!" என்று ஒருவர் குரல் கொடுக்கவே, "துவா கப்பிட்டிரு, போப் கிரை" என்று வன் டியை இழுத்துக் கொண்டு வந்து முனிவன். இந்த விதாதமான பழக்கத்தைப் பற்றி போதித்துக்கொண்டே இருந்தான் எத்தன். மற்ற சீக்காக்காரர்களுக்கு இவடையே, ஒரு வகையப் ஏதப்பட்டது. எத்தனம் செல்வத் தின் வருவதான். "வாக்கி அங்கே" என்று வருவதற்குள்ளே அங்கிருந்தவர்கள், செல்வம், அவ்விதமானத தன் சீக்காவைக் கீழ் விட்டு விட்டு, அதன் படியில் ஏப்பிரமான் உட் கார்த்த கொண்டான், மெய்ந்ந உடல், எழுட்ட மயிர், பெரிய பிசை, அவ்வாறு என் னட்டாய்—இதனால் செல்வத்தின் உருவம்? எத்தன் வண்ணப்படம் விட்டுவிட்டு, ஒரு பிடிமையப் பற்ற வைத்துக் கொண்டே, எத்த னைப் பார்த்து, "வாரு இத்தப் போடியை? எத்த வர?" என்று செல்வியைப் போட்டான்.

"அவ்வாறு, பிழை ப்புதல்ப் பட்ட வன் வந்திருக்கிற னும்" என்று திரும்பி வந்து முனிவன் முத்திக் கொண்டார்.

"ஏன், பட்ட வந்திருக்க சீக்காக்காரர்கள் எத்தன் குக்குப்



தூத்து குமாரனே, அவர் குடி மூலத்தில் போகாது. தூத்து நகர சபையாட்சகப் பார்த்து எத்தனை நாளாக. இவ்வநகர நகர அறிகுட்டம் அடிசெருக்கு. மிகப்பி ட்டவிலிருந்து. ஆளுகிறோரு பின்பாவி போட்டாலும், குடா சபையாக வாகவ வர்" என்றும் சொல்லும் குடியாக. இந்தப் பேச்செல்லாம் எத்தன் னாதிதும் விழுந்தது. "இந்தா பாருங்க, பணத்தை உடனே அந்த துயரையில் திரும்பக் கொடுங்க. இவ்வாட்டி தானே அவசியம் சொல்லி விடுவோம்" என் னும் எத்தன் கொடியாக.

"தம்பி! பதனிட. உலகம் தெரியாத பின்பாவி இவ்விரேய, உலகமும் சேர்த் துத்தாக விழுந்த" என்றும் முய்யக சபையாட்சகப் பார்த்துத் தோண்டினார்.

"இந்த மாநில சபையாட்சக என் தான் உடர் தீண்டாது. மனிதனுக்கு தானையம் வேணும்" என்ற எத்தனின் குரோதக் குரல் அவரின் கவனிக்கவே இல்லை.

"டேய், உன் வேண்டியம் பார்த்துக்கிட்டுக் கிட, உன்னும் ஆளையப் பாரு. சபையாட்சக உன் வாய்தாக்க கவனி. இந்தப் பங்கி கிடக்கிறது" என்ற அத்தனும் சேக்கம் அடைபிடிமாற.

என்று நேர்த்துக்கெல்லாம் குடா சபி வானியை குறித்த உண்டாரின் மற்ற சித்தாக்காரர்கள். அவரின் கையில் பேச்சும் சித்தியும் எத்தனுக்குப் பிடிக்கவே இல்லை; அன்று இரவு எட்டு மணி வரையில் உட் டார்த்த விட்டு. மூட்டை வயிற்றுடனும், வேதனை திறந்த உணர்ந்ததனும் குடிசை நோக்கி நடத்தலாக எத்தன்.

ஒன் இருட்டு வேலை. சிறிது மகா துறிக் கொண்டிருந்த படியாக அந்நி துறையாட்சகம் அத்தத் தெருவில் இன்னமும் இருந்தது. தெரு விளக்கும் தவிவிதியை நோத்த கொண்டிரு போல் மகிழ்ந்தா எத்தன். திக் ரென்று ஒரு குடிசையின் பின்புவிருந்த சபையக் கெட்டிப்பட்டார். "என்ன எத்தா! அத்தப் பண விசுவத்தை வக்கித் துயரையில் கொணத்தாகப் பேசுவோம்!" என்றும் வம் புகு இருக்கும் நோக்கத்துடன. அவர் பேச்சிக்கு கெட்டிப்பட்டார்.

"ஆமாம், கெட்டியான அவரைப் பார்த்த தான் சொல்லுவோம்" என்றும் எத்தன் தீர்மானமாக.

"சரி, இவையும் சேர்த்துச் சொல்லு" என்று எத்தனின் முத்திக்கு இவ்விரு குத்த விட்டால் சபையாக. எத்தனும் விடவில்லை. திருப்பித் குத்தினார். இருவரும் மகாதயித் வட்டிப் புண்டாரிகள். நடந்த கொன்று சபையலின் உதவிக் குத்தும் தாவித்த வேல்கள் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். எத்தனுக்கு நகர அடி. மூக்கிலிருந்து எத்தன் கொட்டி வது. தலை எத்தியது போலிருந்தது. தகிலை மற்றத் திருக்கி மயக்கிக் குடிபுற விழுத் தாக. எத்தினை தானா பக்கமும் மகாதத் துடிவிட்டார்கள். எத்தன்மனதிலே அவரைய போல் எத்தனும் அனாண்டவ சபையாக சித்தாவும் கிடத்தார்கள்.

எத்தன் மனிதிரித்தும் ஒன்றிக்கு இவ் மகா பாரோ குடா சபையாட்சகத் தன் வாரித் வத்தியாத உணர்ந்தார், மகா

அநுமகரத்வஜா

ஷட்குண மகாத்வஜா
சக்தி வாய்த்தது



சத்தமான ஷட்குணத் தங்கத் திருல் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனும் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்க்கத் முறையித் தவாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்திரை ஷட்குண ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் கலகம். மற்ற மகரத்வஜாவின் விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

0*0

14 மாத்திரைகள்

ஒரு புட்டியில் இருக்கின்றன

(7 முழு அவலுகை)

0*0

பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா - மும்பாய் - கான்பூர்

கெமிசு ராஜ்ய கல்கிப்பிழைப்பர்கள்;

ஆர். எல். கெண்டர் & கம்பெனி
59, பத்தர் தெரு :: கெமிசு-1

ஆதிர ராஜ்ய கல்கிப்பிழைப்பர்கள்;

சத்ய நாராயண பார்மலி
குமரி தெரு, விஜயவாட-1 & விஜயவாட



அழகு திலகங்களாக விளங்க



வசிகரிக்கும் இளமைப் பெண்களுக்கும் உயர்
 போன பிரியக்கனவாயங்கள். எழுமத்தத தேர்
 தயாராக உத்தர செய்யுதல். பலவர் நடவிக்
 கொள்ள உதற்க ஆதாரமாக உதவுதல்
 "ஹாஸலின்ஸ் ஸ்னோ" உபயோகித்து உப்
 பொருதல் குளுமைப்படலும் புத்துணர்ச்சியுட
 னும் திருக்கல். மதலும் அது திருட இய
 லாத பாக்கிவிகல் கிடைக்கிறது.

"HAZELINE" SNOW

(TRADE MARK)

"ஹாஸலின்ஸ் ஸ்னோ"

(Sole Agent)



ஒரு பங்கோல் வெல்கம் தயாரிப்பு

வரன சிலர் வெளிச்சத்தில் இரு பெண் தம் அருகே குவித்த நித்யாந்தக் கண்டாள். இந்த விட்டு எழுந்த உட்கார் முயற்சிகள். உடம்பின் வேதனை அப்பொழுதுதான் தங்களுக்கே தெரிந்தது. மூல நித்யாந்தக் நித்யாந்தக் கண்டாள். "நாள் எப்படி இருக்க வந்தது?" என்றும் பதறித்தார்கள். அந்தப் பெண் தானும் நித்யாந்தப் புகள்கொண்டாள். "நாள் கண்டறிந்து அரிசியாகத்தான் கொண்டு வரும்போது நீங்கள் தெருவிடம் மலக்கொடை விட்டீர்கள்..." என்று உறுதி.

"ரோமம் தந்தி. பொழுது போய்விட்டது. எங்கள் அம்மா காத்திருக்கிறார்களும்..." என்றபடி வளிக் கண்டி கொண்டு மெதுவாக எழுந்த நித்யாந்த. அப்படி இடமெல்லாம் 'கிளர் கிளர்' என்று தெரிந்தது. பெண் கண்டாள் ரத்தக் கறை. மூலம் விடுவிடுத்தது.

"இந்தக் கொந்தை அம்மா பாத்தாள் பவந்தி விடுவாள்" என்று நித்யாந்தாள். அந்த உணர்ந்த அந்தப் பெண் பவந்தி எழுந்த மூலம் எழுந்த கொந்தாள். அவள் முகத்திலிருந்து துடைத்துக் கொள்ளும் போது "எப்படி விடுவீர்கள்?" தங்களை அடி மட்டிலுமே!" என்று அருந்தப்பட்டாள். கந்தம் அவளிடம் எதையாவதற்கும் கிழம் பாம்பு நடந்ததை பெண்மான் கொட்டி விட்டாள். தனக்கு தெரிந்த விபத்திற்குக் காரணம் சொல்வதால் என்று நித்யாந்தம் அவளுக்குக் கொடுத்தது அந்தத் தொந்தர்ப்பு விட வேண்டுமென்று தெரிந்தது. அவள் பேசுவதை விட்டு அந்தப் பெண் அவளிடம் பரிதாபப்பட்டாள்.

"கவனிப் பட்டீர்கள்; உட்கார் இருக்கிறீர்!" என்று தெரிந்தது. அவள் எத்தனை உணர்ந்ததும் அவளை எப்போதாவது தன் குழந்தையை நோக்கி நடந்ததால் கந்தம். அழிவெல்லாம் அந்தப் பெண்மான் நித்யாந்தாவை இருந்தது. அவள் சிறந்த சிறப்பும், அப்பாளை சொல்லும், அழகு மூலம் அவள் கண்டாள் நித்யாந்தாவை இருக்க.

மனிதர் கண்டு பதறிவிட்டார்கள் தாம். "பொதுப் தம்பி, நீ கிளர் இருந்தது எப்போது. பொதுப் குழந்தை என்னும் மனம் இருந்ததால் பொதும். நாள் இடம்பு விதிகு வது விதிகுக்கு வந்தி தெரிவித்தது" என்று உறுதி அந்த அன்புத் தாய்.

பவந்தி நித்யாந்தாவும், உட்கார் வளியும் போன்ற இரண்டை திரைமான் தங்கியும் கந்தம், பொழுது கிழந்ததும் தங்கியும் தங்கியும் மூலம் மூலம் மூலம் நித்யாந்தாவும் போன்ற கொண்டாள். தாயார் அன்புடன் கொடுத்த மனதுக் கொணர்ந்தது எப்போது விட்டுப் படுத்தாள். குழந்தை வளரவில்லை போல எல்லாம் விட்டு மெதுவாக விட்டும் பார்க்க தான். அந்தப் பெண்மான் கண்டு இரண்டு தெரிவாத மனதில்லாத நித்யாந்த மனம்.

வளர் உட்கார் தங்கியதால், குழந்தை கந்தமும் ஒன்றும் பொது மூலம் கிளர், அவளை பெருமூலம்: "உட்கார்ந்ததால் உடம்பு சரியாகியே; எங்கள் அம்மாவை நித்யாந்தாவை விட்டுவிடுவதால் அப்பாவைப் பழுதடைந்த சிப்பியாக இருக்கிறது. உங்கள் குழந்தைப் பந்த நித்யாந்தாவிற்கு. நித்யாந்த இரண்டு மூலம் வளரவளவாக தான் கொண்டு



"உட்கார்ந்தது நித்யாந்தாவை கொண்டு வந்தது" என்று நித்யாந்தாவும் தெரிந்தது. அவள் கண்டி கொண்டு மெதுவாக எழுந்த நித்யாந்த.

"உட்கார்ந்தது அந்தத் தொந்தர்ப்பு விட வேண்டுமென்று தெரிந்தது. அவள் பேசுவதை விட்டு அந்தப் பெண் அவளிடம் பரிதாபப்பட்டாள்.

வந்த கொந்தை விடுவித்தது. இந்த மூல மனம்" என்று பவந்தி நித்யாந்தாவும்.

தங்கியும் உட்கார் மூலம் இடம்பு விதிகு. "தங்கியும் உட்கார் மூலம் இடம்பு விதிகு. அவள் கிளர்ந்தது நித்யாந்தாவை இருந்தது. அவள் சிறந்த சிறப்பும், அப்பாளை சொல்லும், அழகு மூலம் அவள் கண்டாள் நித்யாந்தாவை இருக்க.

நித்யாந்தாவும், உட்கார் வளியும் போன்ற இரண்டை திரைமான் தங்கியும் கந்தம், பொழுது கிழந்ததும் தங்கியும் தங்கியும் மூலம் மூலம் மூலம் நித்யாந்தாவும் போன்ற கொண்டாள். தாயார் அன்புடன் கொடுத்த மனதுக் கொணர்ந்தது எப்போது விட்டுப் படுத்தாள். குழந்தை வளரவில்லை போல எல்லாம் விட்டு மெதுவாக விட்டும் பார்க்க தான். அந்தப் பெண்மான் கண்டு இரண்டு தெரிவாத மனதில்லாத நித்யாந்த மனம்.

வளர் உட்கார் தங்கியதால், குழந்தை கந்தமும் ஒன்றும் பொது மூலம் கிளர், அவளை பெருமூலம்: "உட்கார்ந்ததால் உடம்பு சரியாகியே; எங்கள் அம்மாவை நித்யாந்தாவை விட்டுவிடுவதால் அப்பாவைப் பழுதடைந்த சிப்பியாக இருக்கிறது. உங்கள் குழந்தைப் பந்த நித்யாந்தாவிற்கு. நித்யாந்த இரண்டு மூலம் வளரவளவாக தான் கொண்டு

பதினாறு அத்தியாயம்
கலங்கரை விளக்கம்

காளஸ்டபள்ளி கந்தசாமி

கந்தசாமி ஆஸ் பத்திரிகை வாத்து கயாரி பதிவெத்து நணங்கையிலே அவனது சாய்வு பொருவாகக் குளமாண்டு விட்டது. அன்றுகட்டு கயா அவிழ்த்து விட்டு வெறும் 'கொண்டி' மாத்திரம் போட்டிருந்தார்கள். அவருடே 'கொண்டி' விடுத்து எப்போது விடுபடுவோம் என்று ஏங்கித் தவிக்கும் பருவையைப் போலத் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த அவருக்கு, "இன்னும் தாங்கித் திண்கலில் விட்டுக்குப் போகலாம்" என்று டாக்டர் கூறியதும் ஒரே குதூகலமாக இருந்தது.

முதல் நாள் வந்து போன பிறகு கிங்காரியும் புலவரும் அங்கப் பக்கமே எட்டிப் பார்க்காதது அவனுக்கு மிகுந்த ஏமாற்றத்தையும் கவலையையும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. 'கிங்காரியின் கல்யாண விஷயம் வரவர முற்றிக் கொண்டே போகிறது!' என்று புலவர் கூறியது அவனது மனத்தை அதிகுத்தகொண்டே விடுத்தது. ஒதுவோகண்ணம்மாள் ஏதாவது தீர்மானமாக முடிவு செய்து கிழவனையும் சரிப்படுத்தி விட்டாளோ! அவர் எட்டுமேன்மை? 'எதுப்பார் அகக் குழந்தை' தானே! யாராவது கொஞ்சம் தூக்கி எவத்துத் தெனெயுக்குப் பேசி விட்டார்களோ? மூல் உடனே அவர்களது வலையில் விழுந்து விட மாட்டாரா! ஆனால் கிங்காரி?...

பலவித சித்தன்களால் மூகாவைப் குழப்பிக் கொண்டிருந்த படுத்திருந்த சமயத்தில் முருகேசன் அங்கு வந்து சேர்ந்தான்.

"என்ன கந்தசாமி! நாங்குது நாட்களில் உன்னை 'டிஸ்சார்ஜ்' பண்ணப் போகிறார்களாமே?" என்று கேட்டான்.

"பிண்ணே, இங்கேயேவா நாள் கணக்கா படுத்திருக்கச் சொல்வதே?"

"அதுக்கியில்லையப்பா, 'டிஸ்சார்ஜ்' பண்ணி விட்டால் கூட, போசாமல் இன்னும் படுகொற்கு நாளைக்கு விடி போட்டு விட்டு விட்டால் ஒய்வு எடுத்துக்கிட்டாத்தான் நல்லது. நாளும் அடிக்கடி வந்து உன்னைக் கவனிச்சுக்கிறேன்" என்று முருகேசன் மிகுந்த அன்புடன்.

கந்தசாமி அவன் கூறியதைக் கேட்டுச் சிரித்தான். அவன் அடிக்கடி வந்து கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன் என்று கூறியது, அந்தச் சாக்கிய முனியம்மாளைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் என்று அவனுக்கு நங்குகத் தெரியும். அவன் ஆஸ்பத்திரியில் படுத்த நாள் முதல் தருமனில்கமும் முனியம் மாளும் வரும் போதெல்லாம் முருகேசனும் கூடவே படுத்து போல் வட்டமிட்டுக் கொண்டு



கதறி வரவதை அவன் கவனிப்பான் இல்லை. முருகேசனின் சன் வெட்டும், முனியம்மாள் பின்னீர்ப்பும் அவனது பார்வலக்குத் தப்பவில்லை. அதுவும் ஒரு நன்மைக்குத்தான் என்று கருதினான்.

"ஆமாம் முருகேசா! நான் வீட்டிலே ஒய்வெடுத்துக் கொண்டாலும் இன்னா விட்டாலும் நீ மாதந்திரம் அடிக்கடி நம்ம வீட்டுக்குத் தவறாமல் வந்து கவனிச்சுக்கோ அப்பா! அதுக்கும் உன் மேலே பிரியம்தானே?" என்று எடக் கேன்று ஒரு கேள்வினையே போட்டு வைத்தான் கத்தசாமி.

யதிர்பாராத இத்தக் கேள்வி முருகேசனைத் திணறச் செய்தது.

"எதைச் சொல்லுகிறீர் கத்தசாமி?"

"எதைச் சொல்லுகிறேன்! முனியம் மாளைத்தான் சொல்லுகிறேன்! இதோ மாமர், முனியம்மாளை நான் கட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன். அதுக்கும் உன் மேலே விருப்பம்தான் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்!"

முருகேசனுக்குப் பழம் நழுவிப் பான்கு விழுந்தது போலிருந்தது. கத்தசாமிக்கு அவனைக் கட்டிக் கொள்ள விருப்ப மில்லை என்ற செய்தி அவனுக்குப் புதி தல்ல. ஆனால் பிடிவாதக்கார மூதகம் மான் உறவு முறை விட்டுப் போகத்

கூடாதென்று அவனது மனத்தைக் கனரத்து விடுவானோ என்றுதான் அவன் அஞ்சிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நிமிஷம் அவன் பேரணியலை, கத்தசாமி சிரித்தான்.

"எனக்கு எல்லாம் தெரியும், முருகேசா! முனியம்மா உனக்குத்தான்."

முருகேசனின் முகத்தில் அசட்டுக் களை தட்டியது.

"என்ன கத்தசாமி, பரிகாசம் பண்ணுறே! முனியம்மா உனக்கு என்று மீறந்து வளர்த்திருக்குது! உன்னை மீட்டிப் பட்டவற்றுக்கு வந்திருக்குது! நீ என்ன சொன்ன, காஷாயம் வாய்க்கி விட்ட வன் மாதிரி பேசறியே... அடுத்த மாதமே உன் உயிரைத்தான் நடத்தி விட வேணும்னு சொல்லிவிட்டிருக் குது உங்க அக்கா!" என்று கூறி விட்டு அவளை அறங்கம்பிக்கையாடு ஒரு தடவை பார்த்தான்.

இதை மனமும் அழகே உருவெடுத் தது போன்ற ஒரு இளம் பெண் அவர் களை நோக்கி ஒய்யாரமாக தாக்கு வரு வதைக் கவனித்தான் முருகேசன். கத்த சாமியின் அஞ்சல் அவன் உட்கார்த்துப் போகிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு தயங்குவானவர் போல் ஒரு கணம் அவன் அந்த நீண்ட நயலின் கோடியே போய் நின்றான்.

கத்தசாமி அவளைக் கண்டதும் துள்ளி எழுந்தான். "வா, வா, விரைவா!" என்று மிகுந்த கரிமமேயுதி அவன் அவளைக் கூப்பிட்ட தொரணையைக் கண்டதும் முருகேசன் அயர்ந்துபோனான். "முனியம்மாளை உன் கட்டிக் கொள்



எப் போவதில்லை!" என்று கத்தசாமி அழுத்தம் தெந்தி மாகக் கூறியதன் போனால் அவனுக்கு விளங்கி விட்டது. "நான் போவதுதான், கத்தசாமி!" என்று கூறிப் புறப்பட்டான்.



ஆய்பத்திரியின் படுக்கை
ஒருந்த கத்தசாமியை மீண்டும் வந்து பார்க்க வேண்டுமென்று சிங்காரிக்கு உள்ளூர் அலம்புத்தூர் கொண்டதான் இருந்தது. ஆனால் தந்தையின் உடல் நிலை காரணமாக அவளாக விட்டை விட்டுச் சிறிது நேரமாக நடர முடியவில்லை.

அன்று நிலைதவறிக் கீழே விழுந்த தன் தந்தையை மெதுவாகத் தூக்கினால் சிங்காரி, புலவரின் கண்கள் மூடி யிருந்தன. மூச்சு மட்டும் மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்தது. ஒருகால் இதற்று போய் விடுவாரோ என்று கண்ணம்மாளுக்கு உடல் பயம் பிடித்துக் கொண்டது. என்னாலும் கூட பிடிவாதத்தை விட்டுக் கொடுத்துப் பயத்தை வெவிக்காட்ட அவள் விரும்ப வில்லை. சிங்காரிக்கு கதவி செய்யவும் அவள் மூன்று வரவில்லை. போகாமல் எழுந்து தன் அறைக்குப் போனாள்.

மிகுத்த வீரமப்பட்டு அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் அறைவில் படுக்க வைத்து, முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து, மிசிறிக் கொண்டிருந்தான் சிங்காரி. அவளது உள்ளம் கசிந்து கரைத்தது. கள்ளமறியாத தந்தையின் பரிதாப நிலையைக் கண்டு அவளது ஆத்மா கதறி அழுதுது. அவள் பொருட்டு அவருக்கு எத்தனை கஷ்டம்! வாழ்க்கையில் அவர் என்ன கதத்தைக் கண்டார்? விசாரித்து

யாகவும் அடுத்துக்கொண்டு கவலையின்றிச் களைத்தள்ள வேண்டிய வயதில் ஒரு நிமிஷ மாவது அவருக்கு நிம்மதி உண்டா? அவள் ஒத்தி மட்டும் அவருக்குப் பாரமாக இவ்வாயில் இருந்தால்!...

புலவர் மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்தார். மிரள மிரள விழிக்கார். வலது கையைத் தூக்கி மெதுவாக கண்கள் முகத்தின் அருகே

கொண்டு போனார். அதற்குள் மீண்டும் சிங்காரி இறந்தார். சிங்காரி பயத்து போனாள். ஒருகால் அவருக்கு ஏதாவது தெர்த்து விட்டால்?...

தெர்த்து விட்டால், பிறகு ஒருகண நேரங்கூட இதைப் எப்பாசத்துடன் இருத்து வாழ முடியாது!...வேறு எங்கே போவது? யார் இருக்கிறார்கள்? அப்போது ஆதரிக்கக் கூடிய உற்றாரோ உறவினரோ விடையாது. அதுதாப முள்ள நண்பர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளக் கூடியவர்கள் எவருமில்லை...

"ஏன் இப்படி? அன்று வந்தாரே, அந்தப் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கத்தசாமி!" என்று நினைவுறுத்தியது நெஞ்சம்.

அவளது பஞ்சை உள்ளத்தில் ஒரு அவசர நம்பிக்கை தோன்றியது. "ஆனால் ராஜகணமே அந்த நம்பிக்கை வலிவு இழந்தது. ஆய்பத்திரி வராந்தாவில் முதல் தான் அவள் கண்ட காட்சி!...முனி வாம்பாளிடம் கத்தசாமியின் நண்பன் கேட்ட கேள்விகள்! "அப்பறமாகச் சொல்லுகிறேன்!" என்று நாளைத் தோடு முனியம்மாள் கூறிய பதில்...

அவளது அந்தராதமா சிரித்தது. "பைத்தியக்காரப் பெண்ணே! அந்த அதிர்ஷ்டம் உனக்குக் விடையாது. தந்தை போனாரென்றால் அதோடு உனது வாழ்க்கைக்கும் ஒரு முற்றுப் புள்ளிதான்!" என்றுது உள்ளூர்வா.

மாதையிலே புலவருக்குக் கடுமையான காய்ச்சல் கண்டிவிட்டது.

"என்பது அப்பறம், பொண்ணும் என் பொண்ணை எடுத்துக்கொள்! எவனாவது ஒரு டாக்டர் அழைத்து வந்து மருந்து வாங்கிக் கொடுத்துத் தொங்கிறது தானே!" என்றாள் கண்ணம்மாள். தன் ஏற்பாடுகளெல்லாம் குட்டிக்கவராகப் போய் விட்டதைக் கண்டு அவளுக்கு அளவுகடந்த ஆத்திரம். புலவரின் உடல் இருந்த நிலையில் கல்யாண விஷயங்களைத் தற்போதைக்கு ஒத்திப்போட வேண்டியதாயிற்று.

டாக்டர் வந்து மருந்து எழுதிக் கொடுத்தார். "கொஞ்சங்கூட அதிர்ச்சி





“எந்த சந்தோஷம் உண்டாம் சொன்னால் உங்களை மூடப் போகிறது நீங்கள். பதிலுக்கு வயது வரை குழந்தைகளுக்கு இவ்வளவு கவனிப்பு போடுவதற்காகம். அதற்கு இவ்வளவு செலவுச் சந்தோஷம் படுக்கிறதா!”

“அப்பா, சந்தோஷப்படுகிறது? என்று கட்டை கயையாளுக்கு இவ்வளவு பதிலுக்கு வயது குடுத்து போகிறதே தவிர!”

ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்! இருதயம் மிகவும் பணிவாக இருக்கிறது!” என்று சிங்காரியிடம் எச்சரித்து விட்டுப் போனார்.

இரவு பகல் தந்தையின் பக்கத்தை விட்டு அசையாமல் இருந்து கவனித்து வந்தான் சிங்காரி. கமார் மூன்றுவது தாளன்று சிறிது சிந்தாகக் குணம் தெரியவாயிற்று. அவர் ஏதோ பேச முயன்றார். ஆனால் சிங்காரி அவரைச் சாந்தப்படுத்தி விட்டான். எனினும் ஏதோ புவமாக யோசனை செய்வதும் தமக்குத் தாமே பேசிக் கொள்வதுமாக இருந்தார் முத்துப் புலவர்.

மேலும் ஐந்தாறு நிமிஷங்களில் மேலுலக எழுந்து நடமாடத் தொடங்கினார் அவர். சிங்காரியை அருகில் அழைத்துத் தனிவாச குரலில் பேசினார்:

“குழந்தை! நல்ல காலமாக இந்தத் தடவை நான் பிழைத்தெழுந்து விட்டேன். இவ்வேழு முறை ஏதாவதென்றால் பிறகு நம்புவதற்கில்லை. அதற்குள் ஏதாவது வழி செய்ய வேண்டும். கத்தையாயிடுவது போல் பார். அவன் ஆல் பத்திரியிலிருந்து என்னைக்கு வரப் போகிறான் என்று தெரிந்து கொண்டு வா. வெளியே வந்தவுடனேயே என்னை வந்து பார்க்கச் சொல் அம்மா. இல்லை

யென்றால் நாளைக்கு தானாவது போய் அவனைப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன்” என்றார் முத்துப் புலவர்.

“பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். அப்பா! இப்பொழுது உங்கள் உடம்பு இருக்கிற நிலையில்...”

“என் உடம்பிற்கு இப்போது ஒன்று மில்லை. அம்மா. மனம்தான் சரியாக இல்லை. ஆனால் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று நான் தீர்மானித்து விட்டேன். இவ்வளவு தூரம் ஆள் பிறகு இனிமேல் இருக்கக் கூடாது.”

“நீங்கள் என்னைதான் பண்ணப் போகிறீர்கள், அப்பா!”

“அதெல்லாம் இப்போது கேட்காதே. குழந்தை! நான் சொல்வதிற்படி கேள்!” என்றார் புலவர்.

சிங்காரி, டாக்டர் விட்டுக்குப்போவது போல் கையில் புட்டியுடன் இளம்பி நேராக ஆல்பத்திரியை அடைந்தான்.

நீங்கள் பார்ப்பதற்காகத் தனியாக வந்திருந்த சிங்காரியைப் பார்த்ததும் கத்தையிக்குக் கணரளனாக ஆனந்தம் ஏற்பட்டது. இதைப் போன்ற ஒரு சந்தர்ப்பத்தை என்னி என்னி அவன் எத்தனையோ முறை பெருமூச்சு விட்டிருக்கிறான். ஆனால் அவ்வது உங்கள் கிளர்ச்சிகளை அனலிடும் ஒப்படைக்க வியாதிவஸ்தர்கள் திறைத்த இந்த இடமா கிடைக்க வேண்டும்?

“அப்பா வரவில்லையா சிங்காரி?” என்று கேட்டான் அவன்.

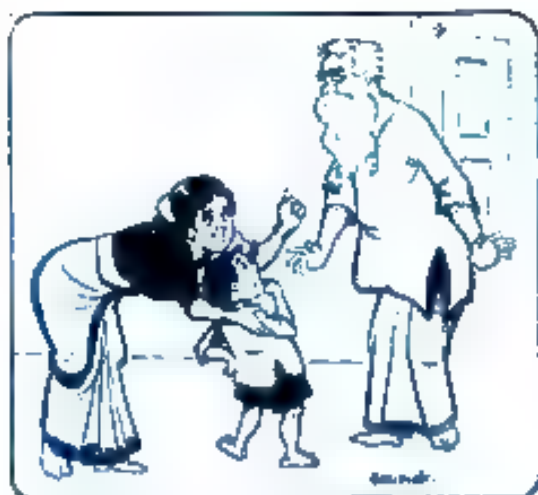
சிங்காரியின் முகத்தில் கவலை படர்ந்தது. “அப்பாவுக்கு ஏழெட்டு நாட்களாகக் காய்ச்சல். இந்தத் தடவை ரொம்பக் கஷ்டக்கிடமாகப் போச்சு. என்ன ஆகுமோ என்று பயந்தே போய் விட்டேன். இப்போது இரண்டு நாட்களாகக் கொஞ்சம் குணம்தான். உங்களைப் போய்ப் பார்த்து வரும்படி அவர் தான் அனுப்பினார்.”

கத்தையிக்கு அவன் கடைசியாகக் கூறிய வார்த்தை சிறிது ஏமாற்றத்தை அளித்தது. புலவர் சொல்லாவிட்டால் அவன் வந்திருக்கமாட்டார் போதும்!

“அப்படியாவது அப்பா சொல்லித் தான் நீ வந்திருக்கிறாயா, சிங்காரி? உனக்கு என் மேலே இரக்கமில்லையாகும்...” என்றான். சிங்காரியின் கண்கள் கலங்கின. அவன் காய் கட்டை விரலால் தரைவலக் கிழிக்கொண்டு நின்றான்.

கத்தையியின் உள்மனம் இத்தக் காட்சியைக் கண்டு பாகாய் உருகியது.

“சிங்காரி! என் மனக் உனக்கும் புரிய வில்லை. உங்க சின்னம்மா உன் கல்யாணத்துக்கு ஏதோ ஏற்பாடு



அம்மா! தேய் அம்மீ! நாத்தாவுக்கு ஒரு பெரிய முத்தம் கொடு, பாட்டேனாமி!

செய்யுருங்கன்னது உங்கப்பா சொன்னதி லிருந்து என் மனம் என்னை பாடுபடுகிறது தெரியுமா? அதுவும் இந்தப் பத்துப் பதிகைத்து நாட்களாக உங்களைப் பார்க்க காமல் போகவே நான் என்னை விலை நினைத்து விட்டேன்!...

சிங்காரி கண்ணீர் நக்கினடையே வேதனை கெத்த ஒரு பாவம்மகமடன் அவளை நிரிர்ந்து பார்த்தான். அவளுக்கு ஏதோ தேட்ட வோன்றும் போய் இருந்தது. ஆனால் துணிவு வரவில்லை. கத்தசாமி மேலும் கூறினான்:

“நீயும் வரவில்லையா? ஏதடா மனிதன் ஆண்பத்திரியில் படுத்திருக்கிறான் என்று கூடக் கவலையில்லாமல் எங்க அக்காளும் மாற்றும் இங்கேயே வந்து கல்யாண விஷயத்தைப் பேசி எங்களைத் தொலைக்க எடுத்தாங்க!”

மேலே என்ன கூறப் போகிறதோ என்று படபடக்கும் நெஞ்சுடன் அவளைக் கூர்ந்து நோக்கினான் அவன்.

“கனடசியே, இதோ நீ வருகிற போது இங்கே உட்கார்ந்திருந்தான் பார், முருகேசன். அவனுக்கு அவளை முடித்து விடலாமென்று ஏற்பாடு பண்ணி விட்டேன்.”

அவன் நிம்மதியாகப் பேசுமுக்க விட்டான். அவளது உள்ளத்திலிருந்து ஒரு பெருத்த கனமறை இறக்கி வைத்தது போல் இருந்தது.

“உன் விஷயம் எப்படி இருக்கிறது, சிங்காரி? முதலில் அதைச் சொல்லு! அப்பா என்ன சொன்னான்?” என்று ஆவலோடு கேட்டான் அவன்.

சிங்காரி அவசியம் எவ்வளவோ விஷயங்கள் பேச வேண்டும் என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டு வந்தாள். தத்

தைக்கு அடுத்தபடியாகத் தன் மீது அனுதாபமும் அன்பும் காட்டக் கூடியவன் அவன் ஒருவர்தான் என்று அவளது உள்ளம் பரிபூரணமாக நம்பியது. ஆனால் அவளைக் கண்டதும் வெட்கம் அவளது நாவுக்குத் தடை போட்டது. முதன் முதலில் டைமண்ட பூங்காவில் அவளைச் சந்தித்த போது எவ்வளவு நாராளமாகப் பேசினான்? அத்தத் எதிரியம் இப்போது எங்கே ஓடி மறைந்து விட்டது? அவள் கருக்கமாக நிறுத்தி நினைத்தி கூறினாள்:

“மருதம்மாளின் அண்ணன் மகன் தங்கவேலுவுக்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தாங்க...” என்று அவள் ஆரம்பித்ததுமே கத்தசாமிவின் கண் களில் தீப்பொறி பறந்தது.

“அந்த அயோக்கியப் பயலுக்கா? ஒரு நாளும் நடக்காது!” என்று உறுதினான் அவன்.

அக்கம் பக்கத்துப் படுக்கைகளிலிருந்து நொய்யாலிகள் அவளது இரைச்சலுக்குக் கேட்டுத் தலைதுக்கிப் பார்த்தனர். சிங்காரி தயர்வாளப் பேசினாள்:

“இரைச்சு போதாங்க ... அப்பறம் அப்பாவுக்குக் காய்ச்சல் வந்து நிலைமை மோசமாகப் போய் விட்டனா ஏற்பாடு களைக் கொஞ்சம் தாமதப்படுத்தியிருக்காங்க. இந்த விஷயத்திலே அப்பாவுக்குத் துலிக்கட விருப்பமில்லை...”

“அப்போ எனக்கு?...”

சிங்காரி அவன் முகத்தைத் தீவமாக ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

“உங்கமனசை நான் புரிந்துகொள்ள வில்லை என்று சொன்னீங்கனா. என் மனசை மாத்திரம் நீங்க புரிஞ்சுக் கிட்டு இருக்கீங்களா?”

அவளது கார்த்தைகளில் சிறிது பதற்றம் தொலித்தது கனட கத்தசாமி அன்பு கனியப் பேசினான்:

“சிங்காரி! உன் மனம் எனக்குத் தெரியாமல் இல்லை. இருந்தாலும் உன் வாயாவே ஏதாவது சொல்லுகிறாயா என்கிற நப்பாணை எனக்கு இருக்கிறது சகஜம்தானே...!”

அவளது முகம் குப்பென்று சிவந்தது. அவள் தலை கவிழ்த்தாள்.

“இதோ பார், அப்பாவுக்கு விட்டை விட்டு நடந்துவர முடியுமா?”

சிங்காரி ‘முடியும்’ என்பதற்கு அடை யாளமாகத் தலையை அசைத்தாள்.

“அப்படியானால் ஒன்று செய். நாலு நாட்கள் பொறுத்துத்தான் பாட்டர் எங்கை ‘டிஸ்சார்ஜ்’ பண்ணுவேன் என்று சொல்கிறார். ஆனால் எங்களுக்கு விஷ இன்றும் இரண்டு நாளைக்குத்தான் இருக்குது. என் உடம்பும் இப்போ குண

மாலிப் போச்சு. பேசாமல் எப்படியாவது டாக்டரிடமிடே சொல்லி நானைக்குக் காலைவியே இங்கிருந்து விளம்பி விடுகிறேன். அப்பாவை டைமண்ட் பூங்காவைக்கு வந்து காத்திருக்கச் சொல்லு. இரண்டு பேருமாகப் பேசி ஏதாவது ஒரு முடிவு கட்டி விடுகிறோம்!" என்று கத்தலாமி.

சிங்காரி புறப்படுகையில் அவன் மீண்டும் உறுதி கூறினான். "சிங்காரி! கிழக்கே உதிக் கிழ சூரியன் மெற்கே உதிச்சாலும்

சரி, உங்களை அந்த முரடன் கையிலே ஒப்படைக்கிறதைப் பார்த்துக்கொண்டு நான் கம்மா இருக்க மாட்டேன்!"

சிங்காரியின் உண்மை, அவனுக்கு எந்த விதத்தில் நன்றி கூறுவது என்று தெரியாமல் தவித்தது.

நடுக்கடலில் திசை தெரியாது சிக் கித் தவிக்கும் மரக்கலத்தைப் போல் குழம்பிக் கொண்டிருந்த அவனுக்கு, கத்தலாமி கவங்கரை விளக்கத்தைப் போல் காட்சி வளித்தான்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் மந்திராலோசனை

கண்ணம்மாள் தமது முதல்தாரத் தின் தனக்களை விற்று விட்டாள் என்று அறிந்தபோதே புலவருக்குச் சொல்லொணாத ஆத்திரமும் துயரமும் ஏற்பட்டன. தமது அருமை மகளின் கதி என்னவாகும் என்பதை நினைக்க நினைக்க அவரது உண்மை வேதனையால் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. போதாக்குறைக்கு மருதம்மாஸிடம் அவள் கூடிப் கூடிப் பேசுவதையும் தம் சம்மதத்தைப்போ, சிங்காரியின் சம்மதத்தையோ கௌரமம் கவியாணத்தை முடிவு செய்ததையும் கண்டு அவர் பதைத்துப் போனார். அவரது தேக நிலையில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டு விட்டது என்பதைக் கண்ட பிறகு அவன் கம்மா இருக்க மாட்டான், தனது முயற்சிகளையும் ஏற்பாடுகளையும் தொடர்ந்து நடத்தத் தயங்க மாட்டான். உடனடியாக ஏதாவது செய்யாவிடில் அனர்த்தம் நேர்த்துவிடும் என்று தோன்றியது.

அவனது அட்டகாசங்களுக்கு எப்படியாவது ஒரு முடிவு காண வேண்டும் என்று படுக்கையில் படுத்த வண்ணம் ஐந்தாறு தினங்களாக மண்டையைக் குழம்பிக் கொண்டு சித்தித்துக் கொண்டே யிருந்தார். அவரது வீரத்தி யடைந்த உலகளத்தில் பல பயங்கரமான வண்ணங்கள் உருப் பெறலாயின. 'இந்தப் பணம்தானே அவனுக்கு இத்தனை ஆண்டுகளைக் கொடுக்கிறது! அதை அப்புறப்படுத்தி விட்டாற்போது அப்போது அவனுடைய உடம்பும் அதிசயமும் அங்கி விடுமல்லவா?' என்று கூட எண்ணினார்.

மீறுதிறம் காலை எட்டு மணி இருக்கும். சூரியன் மேலானத்தில் வெகுதூரம் முன்னேறி விட்டான். டைமண்ட் பூங்காவின் நடுவிலிருந்த சாலையில் ஒரே வழிப்பாதைகளாகத் தவிர வேறு சத்தியில்லை. உலம் நடுக்கரையை

ஒட்டியிருந்த பூங்காவிலிருந்த சிமெண்ட் பிளாக்கள் காலியாகக் கிடந்தன. முத்துப் புலவர் ஏகாந்தமான ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்து தீவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கமாரி பதிலிடுத்து நிமிஷங்களுக்குப் பின்னர் கத்தலாமி வருவது தெரிந்தது.

"உங்களுக்குக் காய்ச்சலாக இருந்ததா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"காய்ச்சலா?... உயிர் போயிருந்தால் ஒன்பது நாளாகி யிருக்கும். பிழைத்தது புனர்ஜன்மம்தான்; உனக்கு முழு விவரமும் தெரியுமா?" என்று கேட்டு விட்டு, கண்ணம்மாளுக்குத் தமக்கும் நேர்ந்த சச்சரவையும், தாம் ததரியமாகச் சண்டை பிடித்த விவரங் களையும் கூறினார் புலவர்.

"சிங்காரி! இத்தனை விவரமாகச் சொல்லவில்லையா. பாவம், லெட்கமா இருக்குமல்ல. அந்த அயோக்கியப் பயல் தங்களை முதல் நம்பர் ரவுடியாச்சே!" என்று கத்தலாமி.

புலவர் ஏதோ ரகசியம்போவது போல் தனிவான் ரூரலில் பேசினார்.

"கண்ணம்மாஸின் தீர்மானம் எவக்கோ சிங்காரிக்கோ துளிக்கடப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் உனக்கு எனது நிலைமை நன்றாகத் தெரியும். எதிர்த்துப் பேசிச் சண்டை பிடித்துக் கொண்டே யிருந்தால் சான்றவரைக்கும் ஓயாத ரகசியமாகி விடும். இப்போது சொல்லு! உனக்கு ஏதாவது யோசனை தோன்றுகிறதா?" என்று புலவர்.

"பேசாமல் சிங்காரியும் நீங்களும் தனியாகப் பிரிந்து வந்து விடுங்களேன். ஏன் இத்தனை கஷ்டம்? தனியாக வந்து விட்டால் அப்புறம் அவளை நல்ல இடமாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கலாம். இப்போது?"

புலவர் தலையை அசைத்தார்.

"அது, நடக்காது! கத்தலாமி. எத்தனையோ நடவை நான் இதைப் பற்றி

யோசித்துப் பார்த்து விட்டேன். எங்கே போவது? எப்படிப் பிழைப்பது? என் பொருள் முழுதும் அவன் கையில் இருக்கிறது! விட்டை அவன் பெயரில் வாங்கினேன். மூத்த தாரத்தின் நகை களை எனக்குத் தெரியாமல் விற்றுப் பணமாகி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் அவன். 'நாங்கள் பிரித்து போகிறோம், பணத்தைக் கொடு' என்றால் ஒரு அபசாஹதத் தரமாட்டான். அவனையும் போகச் சொல்வ முடியாது. வழக்கு தொடர்ந்து ரசாபாசமாகவுட்கடாது. அப்படிச் செய்வது சாத்தியமாய்க்..."

"இதோ பாருங்கள். நான் சொல்கிறேன்னு வித்தியாசமாக நினைக்காதீங்க. உங்களுக்கு ஆட்சேபண இல்லைவாரா? நீங்கள் பேசாமல் நம்ம விட்டுக்கே வந்து இருக்கலாமா?"

"இல்லை, கத்தசாமி! உன்னுடைய அன்பான உன்னம் உன்னை இப்படிப் பேசச் சொல்லுகிறது. என்னுடைய, பிறருக்குப் பாரமாக இருக்க என்னுடைய மனம் இசையாது."

கத்தசாமிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"அப்போ என்னதான் வழி?"

"கொஞ்சம் பொறு. நான் எவ்வாறு வந்ததையும் நான் என்னிடம் யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். தெய்வத்தான் உன்னை எனக்கு நண்பனாக்கியது. உன்னைச் சந்தித்த அன்றே உனது தங்கமான குணம் எனக்குப் புரிந்து விட்டது. சிங்காரி தாயில்லாப் பெண். உன்னைப்போன்ற உத்தமனுக்கு அவனைக் கட்டிக் கொடுத்து விட்டால் அவனது எதிர்காலம் கேமமாக இருக்கும் என்று நான் நினைவித்து விட்டேன். அப்பா, அவனுக்கும் உன்மீது வாழ்க்கை..."

கத்தசாமிக்குத் தன் காதுகளையே நம்ப முடியவில்லை. புலவர் மேலே கூறியார்:

"இதிலே விஷயம் என்னவென்றால் கண்ணம்மாள் பணப் பிராக, பெண்ணுக்குப் பரிசமாக யாராவது கணிசமான தொகை தருவதாக இருந்தால் உடனே அவன் சிங்காரியைத் தங்க வேறுவுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஏற்பாட்டை மாற்றி விடுவான்!"

"எவ்வளவு வேண்டி யிருக்கும்?"

"ஆவிரம் இரண்டாயிரம்...."

கத்தசாமியின் உள்ளம் படுத்து விட்டது. "அப்பாடி"... என்று நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான் அவன்.

"கவலைப்படாதே, தம்பி! அதற்கும் வழி கண்டு பிடித்திருக்கிறேன். நீ மட்டும் கொஞ்சம் உஷாராக இருந்து எனக்கு உதவி செய்தால்..."

"என்ன உதவி சொல்லுக! உங்களுக்காகவும், சிங்காரிக்காகவும்

நான் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வத் தயாராக இருக்கிறேன்!"

"ஒன்றுமில்லை. கண்ணம்மாள் பணத்தில் கொஞ்சம் எடுத்து..."

"ஐயையோ! திருட்டா...?"

"யோசித்துப் பார்! கத்தசாமி, நகைகள் என்னுடைய மூதல் தாரத்தினுடையவை. அதை விற்ற பணம் என்னுடையதா? கண்ணம்மானுடையதா? நீ ஒன்றும்செய்ய வேண்டாம். எனக்குச் சொத்தமான அந்தப்பணத்தில் ஒரு பகுதியை நான் எடுத்தால் அது எப்படித் திருட்டாகும்? என் பணத்தை உன்னிடம் எடுத்துக் கொடுக்க எனக்கு உரிமை இல்லைவா? மேலும் அந்தப் பணத்தை நீயோ தானே வைத்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. சிங்காரிக்குப் பரிசுப் பணமாக நீயே அதைக் கண்ணம்மா னிடம் சேர்ப்பித்து விடலாம்!"

கத்தசாமியின் மூளை குழம்பியது. ஒரு சமயம் பார்த்தால் புலவர் கூறுவது நியாயமாகத்தான் பட்டது. புலவர் அவனைத் திருடச் சொல்லவில்லை. அவர் ரகசியமாகக் கொடுக்கும் பணத்தை வேறு உருவத்தில் அவர்களிடமே திருப்பிக் கொடுக்கத்தான் சொல்லுகிறார். அப்போது இதில் தவறு என்ன? சிங்காரிக்காக இதைக்கூடச் செய்கக் கூடாதா என்று தொன்றியது. மறுகணம் "இதனால் ஏதாவது எக்கச்சக்கமான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டால்...?" என்று நினைக்கையில் அவனுக்கு வயிற்றைக் கலக்கியது.

"கண்ணம்மாவுக்குத் தெரிந்தால்?"

"தெரிய வழி இல்லை, கத்தசாமி! ஐந்து ரூபாயும் பத்து ரூபாயும் கட்டுக் கூட்டாக நிலை வைத்திருக்கிறோம். தினம் தினம் அதை எண்ணியா பார்ப்பதென்ன? அதில் ஒரு கட்டு இரண்டு கட்டு எடுத்தால் சந்தேகமே ஏற்படாது! நானும் எவ்வளவோ யோசித்துப் பார்த்தேன், அப்பா! என்னைப் பற்றிக் கவலை இடையாது. சிங்காரியை அந்த மிருகத் திடமிருந்து காப்பாற்ற வேண்டுமானால் வேறு வழியே இல்லை!"

"எனக்கு இருபத்திநாறு மணி நேரம் 'டைம்' குடுக்க! கொஞ்சம் நிம்மதியா யோசிக்கணும்!" என்றான் கத்தசாமி.

"தங்குக யோசித்துப் பார். அப்பா; நாளை மாலை ஐந்து மணிக்கு இதே இடத்துக்கு வந்து உனது முடிவைச் சொன்னால் போதும்" என்றார் மூத்துப் பிள்ளை.

"இப்போ நீக்க சொன்னதெல்லாம் சிங்காரிக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் கத்தசாமி.

"சேச்சே! தெரியவே தெரியாது! இதை யெவ்வாறா அதனிடம் சொல்லுவாய்க்!" என்றார் புலவர். (தொடரு)



Pluto is puzzled

தென்றல் விகம்பொது பிரபலங்கள் அதன் தராதபயத்தை கண்டு சொல்லுவதுபோல் விமான விற்பன்தின் செயலாக யாரும் புரூட்டா விமானங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் முக்கப்பட்டுள்ளது. அவைகில், ட.கே.டீ.சு. ஸ்கைமான், சி. ஹீரம் முதலிய விமான ரங்களை பிக் எளிதில் கண்டுகொள்ளும். ஆனால் அதுவும் தற்போது தடுமாற்றமடைந்து. அது இதற்கு முன் அவர்களை கண்ட விமான சத்தத்தைக் கேட்டது இல்லை.

பில்டர் என்ஜின் களில் உடனடி சத்தத்தைக் கேட்டுப் பழுவை அங்கு வலக்கொண்டின் சத்தம் இளமைவாக இருக்கிறது. விமான சாரியேயே ஒரு புரட்டிகொண்ட மாறுதலை உண்டாக்கி, பாரத நாட்டிலே ஜெட் என்ஜின் கைப்பதத்தைத் துவக்குகிறது. சத்தம், அளவை முதலியவை இவ்வாறாக வந்து மண்டியத்துக்கு நேரமே அதிக மோகமாக பறந்து செல்வதால் கிளப்பற்ற விமான சாரியைப் தருகிறது. பிரபலங்களின் அதிகப்படியான செனகரியத்திற் காக, கார்பின் முழுவுதும் பிரஷரைஸ் மற்றும் ஹிகண்டிஷனஸ் செய்யப்பட்டு, சத்தம் உள்ளே கேட்காதவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழே அதாவது நாட்டி களைக் காண்பதற்கு செனகரியமாக பெரிவ ஜன்னல்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. நீங்கள் இப்பொழுது இந்த புதிய விமானப் பிரபலத்தின் செனகரியங்களைக் கீழ்க்கண்ட சிவில்களில் அனுபவிக்கலாம்.

டெல்லி — கல்கத்தா; கல்கத்தா — ரங்கூன்
டெல்லி — பம்பாய்; பம்பாய் — கராச்சி மற்றும்
பம்பாய் — மதுரை — கொழும்பு

இ. ஏ. ஸி. பிள் இதர பிரதான மாநிலங்களில் வலக்கொண்ட சர்வீஸ் கூடிய சீக்கிரத்தில் விந்நிக்கப்படும்.

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன்



ஆரோக்கியத்தை விரும்புவோர் எப்பொழுதும் கைப்பாய் சோப் உபயோகித்தே தீராவர்

விளைவாட்டுகள் ஆரோக்யமெய்திற்று இன்றியமையாதவை — ஆனால் விளைவாடும்பொதாசட்டும், வேலை செய்பும்பொதாசட்டும் கைம் அழுக்காவி விடுவது கூடவும். கை ஆரோக்யமெய்திற்று நிரந்தரமாக ஆபத்து விளைவிக்கும் கோபக் கிருமிகள் அழுக்கில் இருக்கின்றன. அழுக்கென்ன கிருமிகளைக் கழுவிக்கொண்டு உங்களைக் காப்பது கைப்பாய் சோப்.

கைப்பாய் சோப்தேய்த்துள்ளால் செவ்வதாய் ஒர் புதுமலர்ச் சிவைய உங்களால் உணரமுடியும்: சோர்வு நீங்கும், தினத்தோறும் கைப்பாய் சோப் உபயோகித்து தீராவீர்கள்—அழுக்கென்ன கிருமிகளிடமிருந்து உங்கள் ஆரோக்யத்தைக் காத்துக் கொள்ளுங்கள்.



L. 365-50 TM

கம்பெனியினர் நிர்வாகத்தால் கைப் கிதிபெட்ட கம்பெனியின் தயாரிப்பு